



# Encuentro educativo

Revista de enseñanza y educación

**Nº 3 – Marzo 2009**

Revista Encuentro educativo  
[www.encuentroeducativo.com](http://www.encuentroeducativo.com)  
[info@encuentroeducativo.com](mailto:info@encuentroeducativo.com)

ISSN 1989-2748



## Sumario

El juego y la atención a la diversidad ( <i>Cristóbal Manuel Burgos Bernal</i> ) .....	3
Prácticas educativas y condiciones para el aprendizaje ( <i>Brigida Guisado Suárez</i> ) .....	7
El papel de la familia en la educación ( <i>Mª de los Ángeles López Barrios</i> ).....	11
Los conflictos en el aula ( <i>Nuria Orta Cruz</i> ) .....	14
Trabajo con los bits en Educación Infantil ( <i>Inmaculada Roldán Álvarez</i> ) .....	17
Conocemos la época medieval ( <i>Venancia Sevillano García</i> ) .....	21
Enseñar a ver la televisión ( <i>Mª Carmen Torres de la Peña</i> ) .....	23
Perder el miedo al bilingüismo ( <i>Mª Carmen Torres de la Peña</i> ).....	25
La resolución de conflictos en el aula ( <i>Belén Alcaide Suárez</i> ) .....	27
Juegos de ritmo ( <i>Aline Gonzalbes Caracuel</i> ) .....	29
Ayúdame a comprender el mundo que me rodea: autismo ( <i>Isabel Mª Sánchez Sánchez</i> ) .....	32
El valor de los cuentos ( <i>Lourdes Luque Illescas</i> ) .....	35
El sociograma: una técnica para conocer las relaciones sociales en el aula ( <i>Víctor Manuel Álvarez López</i> ) .....	40
Experiencia con el método Glenn Doman ( <i>Isabel Mª Sánchez Sánchez</i> ) .....	46
Caminando hacia el bilingüismo ( <i>Mª de los Ángeles López Barrios</i> ).....	49
El alumnado con sobredotación intelectual ( <i>Belén Alcaide Suárez</i> ) .....	53



## El juego y la atención a la diversidad

**Autor: Cristóbal Manuel Burgos Bernal**

Tal y como se recogió en la Asamblea General de Naciones Unidas (1959), jugar es un derecho de la infancia y los adultos hemos de velar por su en y uno los niños y niñas, en algunas situaciones se serias dificultades para el desarrollo de esta actividad. Evidentemente, tanto los niños/as con discapacidad como los que no cuentan con ella tienen derecho al juego y al acceso a los juguetes, pero lo cierto es que los primeros encuentran serias dificultades para poder usar muchos de los juegos y juguetes del mercado.

Utilizar el juego como método didáctico, como recurso y estrategia para la atención a la diversidad en nuestra labor como docentes, es un objetivo metodológico que debemos plantearnos cada curso escolar. Al igual que otras metodologías de enseñanza y aprendizaje no favorecen la atención individualizada de los alumnos, las metodologías lúdicas sí nos van a ofrecer la posibilidad de servir a los fines de la educación desde una respuesta educativa que va a tener en cuenta a los alumnos desde su individualidad, poniendo en marcha así uno de los principios de la atención a la diversidad.

La atención a la diversidad requiere realizar una educación individualizada, que no significa que el niño con dificultades o con algún tipo de discapacidad tenga que jugar solo, sino que se trata de tener en cuenta las características de cada uno para favorecer las posibilidades que el juego nos ofrece, con el fin de que todos se vean capaces y sientan el afán de jugar, participar plenamente en los juegos y no ser meros espectadores de lo que hacen los demás.

A la hora de desarrollar juegos es necesario echar mano de los principios de atención a la diversidad. El “principio de inclusión”, es un término que surge en los años 90 y que va sustituyendo al de integración. Se basa en que hay que modificar el sistema escolar para que responda a las necesidades de todos los alumnos, adaptando el sistema de alumno en vez de que sean éstos quienes se adapten al sistema. Además el “principio de compensación”, para que las diferencias humanas, sean cuales sean sus causas, no condicionen el acceso a la educación es necesario poner en marcha una serie de medidas que eviten esta situación de desventaja. Asimismo “el principio de “interculturalidad”, busca valorar las diferencias como algo enriquecedor y trata de favorecer el intercambio comunicativo. Del mismo modo el “principio de normalización”, en el sentido de favorecer y fomentar el encuentro entre las personas con discapacidad y las personas sin discapacidad, en el que comparte y aprenden juntos, reestructurando sus modos de ser y relacionarse, y por tanto ofreciendo la posibilidad de que las personas con discapacidad desarrollen un modo de vida tan normal como le sea posible.

Pero ¿qué sugerencias debemos tener en cuenta los docentes con respecto al juego? Pues bien, estas sugerencias pueden ser, entre otras, las siguientes:

- Hay que partir siempre de la capacidad del niño, nunca de la discapacidad.
- Hay que estar atentos a las señales del niño discapacitado durante el juego. Especialmente los discapacitados graves expresan aburrimiento o implicación excesiva.
- Es importante conceder al niño discapacitado espacio para el movimiento y para la exploración y la iniciativa individual, así como la aceptación de variables del juego expuestas por estos.
- Establecer contacto físico con los niños facilita la comunicación. El contacto físico es, muchas veces, más importante que la comunicación verbal.

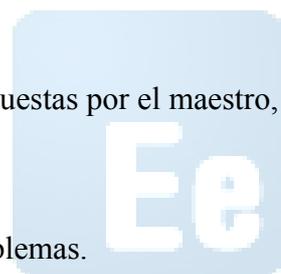
- Animar en el juego y contar con el apoyo de los educadores y profesionales.

Podemos encontrar una serie de técnicas muy utilizadas en el ámbito de la educación especial y que nos pueden ayudar durante el desarrollo de los juegos, consiguiendo que todos puedan jugar y que nadie deje de hacerlo por no proporcionarle una pequeña ayuda que va a permitir su continuidad en el juego. Estas técnicas y estrategias serían:

- **Apoyo físico:** llamamos a apoyo físico a la máxima proporción de ayuda que necesita una apersona para completar una tarea. Esto puede exigir que el educador tome con sus manos del niño y le acompañe de este modo en la realización de toda la tarea. El niño sentirá, por su parte, la acción.
- **Apoyo gestual:** Estos consisten en indicaciones. Por ejemplo, señalar hacia una silla, apuntar con el dedo al asiento y atraer la atención del chico con golpecitos en el respaldo cuando queremos que se acerque a la silla y se siente en ella. El niño verá qué es lo que se le pide que haga.
- **Apoyo verbal:** consisten en instrucciones sencillas dadas de palabra. Pueden utilizarse combinación con los apoyos gestuales y físicos. Para dar apoyos verbales se empieza por pronunciar el nombre del niño o niña y, a continuación, se le da una instrucción breve y sencilla. Por ejemplo: “María, dame la pelota”
- **Modelado:** trata en hacer al niño o niña una demostración, para que vea las acciones que se quiere que se ejecute. Se aplica el modelado únicamente cuando el niño o niña posee capacidad imitativa.
- **Moldeado:** es el procedimiento que se aplica para enseñar habilidades nuevas. Cuando se aplica el moldeado, las sucesivas aproximaciones a una conducta final son subrayadas mediante refuerzos. Primero se define la tarea a realizar y luego se subdivide en pequeños pasos sucesivos. Cuando el niño o niña intenta ejecutar cada una de estas etapas, se le refuerza y se le suprimen los apoyos físicos, se repite la tarea, se le refuerza y, finalmente, se suprimen los apoyos.
- **Eliminación:** consiste en una reducción gradual, hasta llegar a la supresión completa, de los apoyos utilizados, según va aprendiendo y dominado el alumno o alumna por sí mismo las diversas tareas.

Debemos tener en cuenta como juzgan los alumnos de una clase a las personas discapacitadas y por ello es necesario llevar a cabo una serie de medidas para que acepten a estas personas tal y como son, conozcan su realidad, las ayuden, y las consideren como un alumno o alumna más de clase. Podemos llevar a cabo algunas actividades como por ejemplo:

- **Nombre de la actividad:** **Qué sentirías tú**
- **Edad:** de 8 a 11 años.
- **Duración:** 1 hora.
- **Descripción:** Los niños tendrán que superar diversas situaciones propuestas por el maestro, desde la perspectiva de tener una discapacidad física o sensorial.
- **Objetivos:**
  - Conocer la realidad de otros niños.
  - Buscar alternativas que nos ayuden a la resolución de los problemas.
- **Contenidos:**



- Igualdad social.
- Discapacidades físicas.
- Empatía.
- Adaptación de las rutinas diarias.
- Desarrollo de los sentidos.
- Respeto a todas las personas.
- Cooperación.

• **Preparación:**

Marcar con anterioridad el recorrido y preparar los obstáculos y el material a utilizar.  
Buscar el mensaje en el video.

Dividimos el aula en grupos de 5 ó 6 niños o niñas. El primer tramo se realizará con los ojos tapados (ciegos) y los alumnos y alumnas tendrán que ir descubriendo diferentes sensaciones (por ejemplo con el tacto) y sortear a la vez una serie de obstáculos. El segundo tramo se orienta a las discapacidades físicas, los niños deberá simular una situación cotidiana (por ejemplo comprar chucherías). Habrá obstáculos que servirán para enfrentarse y enseñarles las barreras arquitectónicas con las que se encuentran diariamente estas personas. El tercer tramo consistiría en un visionado de un video sin sonido, donde deberán descubrir el mensaje que se les intenta transmitir a través de las imágenes. La actividad finalizará con un pequeño debate donde los alumnos y alumnas constarán sus sensaciones, su experiencia, sus sentimientos e inquietudes encontradas en el desarrollo de la actividad.

• **Materiales:**

- Pañuelos.
- Video.
- Obstáculos naturales y artificiales.
- Muletas (con un poco de celo podemos inmovilizar las extremidades inferiores y superiores).
- Diferentes tipos de papel (rugoso, liso, mojado, etc.).

• **Evaluación:**

- ¿Cómo nos hemos sentido?
- ¿Nos ha resultado fácil?
- ¿Qué problemas hemos tenido?
- ¿Nos ponemos en el lugar de las personas que realmente tienen esas dificultades?

Para concluir me gustaría hacer especial hincapié en que el juego es un mundo en el que todos caben. Porque el juego en manos de los maestros y profesores con ganas es una herramienta poderosa. Así, no son muchas las adaptaciones que harán falta para jugar con todos, a veces basta con cambiar la perspectiva del juego, alguna regla, introducir una pequeña variación en la dificultad, los tiempos, el material, etc. y será suficiente para que todos los niños puedan jugar y por tanto aprender.

**Bibliografía**

- BAUTISTA VALLEJO, J.M. (Coord.) (2002): El juego como método didáctico. Propuestas didácticas y organizativas. Granada, Adhara.
- VENTOSA, Víctor J. y MARSET, Rafael. “Integración de personas con disminución psíquica en el tiempo libre”.

-LOOKS, S. HOINKIS, U. (2007). “Las personas discapacitadas también juegan”. Narcea, S.A. de Ediciones. Madrid.

-MONTES AYALA, M. CASTRO GARCÍA, M.A. “Juegos para niños con necesidades educativas especiales”. (2005). Editorial Pax México. México D.F.

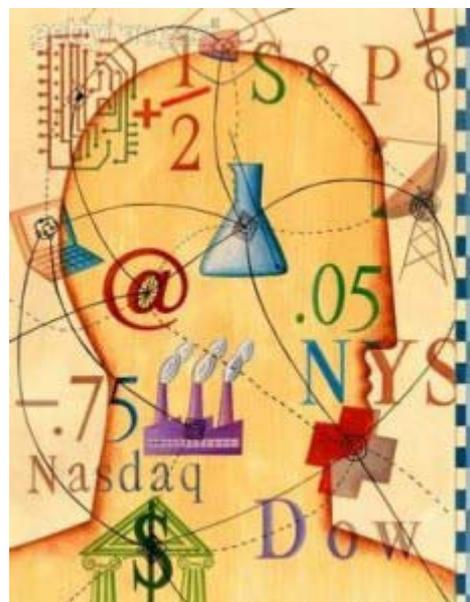


## Prácticas educativas y condiciones para el aprendizaje

Autora: Brígida Guisado Suárez

Hoy día son muchos los niños con los que nos podemos encontrar, que no tienen un interés excesivo por la escuela, que consideran esta como algo obligatorio y que les imponen sus padres. Esta situación es bastante triste, ya que deberían de tener una visión totalmente contraria a ésta, que les encantase aprender, adquirir nuevos conocimientos compartírselos con los demás y que la escuela significase para ellos un lugar donde se diviertan, disfruten y que el concepto de aprender se encuentre unido a éstos.

La disminución en el rendimiento escolar se encuentra unida a la motivación de estos alumnos/as, llegando en muchos casos al fracaso escolar, un concepto del que se habla mucho en la nueva ley (LOE), donde se pretende atajar dicho problema aunque parece que no es tan fácil como en el papel se recoge.



Los últimos sondeos hablan de un 29% de fracaso escolar, que es muy superior a la media europea, en concreto, sólo nos supera Portugal. Quedamos muy lejos del 7% que existe en Suecia por ejemplo. En la enseñanza media un 32% de los alumnos repiten curso, un 35% no terminan con éxito 2º de ESO. El 48% no superan el bachiller y en la universidad el abandono de los estudios ronda el 50%.

Como también se recoge en la LOE, la responsabilidad del éxito escolar de todo el alumnado no sólo recae sobre el alumnado individualmente, sino también sobre sus familias, el profesorado, los centros docentes, las Administraciones educativas y, en última instancia, sobre la sociedad en su conjunto, responsable última de la calidad del sistema educativo. Es necesario, de este modo, que todos los componentes de la comunidad educativa colaboren para conseguir ese objetivo, el éxito escolar.

Vamos a detenernos en los ámbitos anteriores para analizar la influencia de cada uno de éstos en dicho éxito.

Con respecto al alumnado, este debe de trabajar en función de sus posibilidades, siempre existiendo un hilo de motivación para incentivar dicho trabajo. La motivación es lo que más puede colaborar en la tarea de educar y enseñar a los niños/as, despertando en ellos una acción positiva en todas las tareas que realizan durante todos los días, pero debemos tener en cuenta que los alumnos no se motivan por igual, por lo que es importante buscar y realizar actividades motivadoras que impliquen mayor participación del alumno/a. Para aprender es imprescindible “poder hacerlo”, lo cual hace referencia a las capacidades, los conocimientos, las estrategias, y las destrezas necesarias, es decir, a los componentes cognitivos, pero además es necesario “querer hacerlo”, tener la disposición, la intención y la motivación suficientes, es decir, los componentes motivacionales. Como señala Bandura (1977), el sujeto anticipa el resultado de su conducta a partir de las creencias y valoraciones que hace de sus capacidades; es decir, genera expectativas bien de éxito, bien de fracaso, que repercutirán sobre su motivación y rendimiento. Hay además

diversos factores que afectan a la motivación de un estudiante dado a la hora de trabajar y aprender, entre los que destacan: el interés en la materia de la asignatura, la percepción de su utilidad, el deseo general para lograr la meta de superar la asignatura, la auto-confianza y auto-estima y la paciencia y persistencia.



La familia también es un agente fundamental que debe también, al igual que la escuela motivar a los niños/as, preocupándose por sus inquietudes, sus dificultades, etc. En muchas ocasiones, son muchos los padres que sólo se limitan a “obligar” a sus hijos a dedicar una hora u horas del día a los deberes de la escuela sin preocuparse o sentarse con ellos para conocer cuales son sus dudas, que es lo que esta aprendiendo que le cuesta más y que conceptos ya ha adquirido. Muchos padres tienen una visión bastante alejada de lo que

supone motivar e incentivar a sus hijos/as en temas educativos, a veces es por que no se preocupan y otras porque no saben cual debe ser su intervención al respecto.

El profesorado tiene un papel decisivo en la motivación del alumnado, la motivación surge cuando lo que hay que aprender por sí mismo es interesante. No es fácil que alguien esté motivado hacia algo que desconoce. Los educadores somos los únicos responsables del fracaso de los educandos cuando no somos capaces de educarlos con el grado de motivación necesario. El profesor tiene con respecto a esta motivación una gran tarea. De su labor mostrando la importancia de la asignatura depende en buena parte la respuesta del alumno. Si además el alumno capta el entusiasmo del profesor por la asignatura, ésta es una de las fuentes de motivación más contagiosas que se conocen y ampliamente verificada de forma empírica. Aunque parezca algo complicado y aparezcan los tópicos, “el alumno/a no se motiva con nada, nada les llama la atención”, esto no es cierto, primero nos ha de llamar la atención y entusiasmar a los maestros/as, para poder transmitir este entusiasmo y despertar así su curiosidad.

La calidad de los profesores y de su labor docente son los factores más importantes respecto a los resultados de los alumnos, y son susceptibles de ser influidos por la política educativa.

Los centros docentes también tienen un papel importante en el éxito escolar y en motivar a los alumnos/as. El papel del directivo se hace más y más complejo. Ya no se trata sólo de administrar correctamente los recursos y ejercer con equidad la jefatura de personal, deben también fomentar la participación de la Comunidad Educativa. Una buena escuela debe centrarse en los siguientes aspectos que considero fundamentales:



- \* Una escuela abierta a todos y todas, donde todos tengan su lugar sean cuales sean sus características.

- \* Una escuela en la que los maestros/as trabajen en colaboración estrecha con los padres y madres.

- \* Una escuela donde no solo primen los contenidos curriculares, sino que el principal objetivo sea el desarrollo integral de los alumnos/as.

- \* Una escuela que se preocupe por la formación de su profesorado.
- \* Una escuela que prime el uso de diferentes metodologías de aprendizaje, que trabaje mediante aprendizaje cooperativo, programación multinivel, tutorías entre iguales, ... Es decir, que busque los recursos de enseñanza más adecuados al grupo clase y a los contenidos, procedimientos y actitudes que se deban trabajar.
- \* Una escuela donde el bienestar de los alumnos/as y el profesorado sea un objetivo primordial, es decir, que propicie un clima positivo y facilitador de los aprendizajes y el desarrollo de las relaciones entre todos los miembros de la comunidad educativa.
- \* Una escuela que busque que los alumnos/as saquen el máximo de sus potencialidades, independientemente de sus capacidades.
- \* Una escuela libre de prejuicios.
- \* Una escuela abierta a buscar las mejores soluciones para aquel o aquella alumno/a que presenta cualquier tipo de dificultad.
- \* Una escuela en que faciliten la convivencia de todos/as los que forman parte de ella.
- \* Una escuela en la que todos sus miembros sean agentes educativos, no solo el personal docente sino también el personal no docente.



Otra parte importante y responsable del éxito del alumnado es la Administración Educativa. La mejora cualitativa de la enseñanza exige, en primer lugar, que las Administraciones educativas dispongan de mecanismos adecuados de obtención y análisis de datos, con vistas a apoyar su toma de decisiones y a rendir cuentas de su actuación. Como se recoge en la LOE, las Administraciones educativas podrán concertar el establecimiento de criterios y objetivos comunes con el fin de mejorar la calidad del sistema educativo y garantizar la equidad. La Administración educativa también, asegura la participación de los padres en las decisiones que afectan a los procesos educativos del alumnado.

La sociedad cumple una función muy importante para la persona, ya que a partir de la cultura de esta, la familia adopta diferentes pautas o formas de vida que son transmitidos a sus miembros y determinan o ayudan a formar la personalidad de cada uno, teniendo a esta como modelo social. El sistema educativo es en realidad una parte del sistema social, de forma que la institución escolar actúa dentro de la sociedad, necesariamente, cumpliendo unas funciones concretas e interactuando con las realidades sociales. La escuela no puede, por sí misma, conseguir transformar la sociedad o el entorno, pero sí puede contribuir a una acción democratizadora y compensadora. No podemos obviar dentro de este apartado que nos encontramos ante el nacimiento de la Sociedad de la Información y el conocimiento. La revolución científica tecnológica, según Castells, ha creado una nueva estructura social: la sociedad red, una nueva cultura: de la virtualidad real. La educación ocupa un lugar destacado en esta nueva sociedad, para la construcción de una sociedad multicultural que amplíe las oportunidades de desarrollo y justicia para todos. Los jóvenes cada vez saben más y aprenden más cosas fuera de la escuela. Por ello, uno de los retos que tienen actualmente las instituciones educativas consiste en integrar las aportaciones de estos poderosos canales formativos en los procesos de enseñanza y aprendizaje, facilitando a los estudiantes la estructuración y valoración de estos conocimientos dispersos que obtienen a través de los “mass media” e Internet. Como en los demás ámbitos de actividad humana, las TIC se convierten en un instrumento cada vez más indispensable en las instituciones

educativas. Necesitamos nuevas competencias. Los profundos cambios que en todos los ámbitos de la sociedad se han producido en los últimos años exigen una nueva formación de base para los jóvenes y una formación continua a lo largo de la vida para todos los ciudadanos, por lo que es necesario unos nuevos contenidos curriculares adaptados a estas nuevas tecnologías.

Algunas estrategias que debemos tener en cuenta como educadores es optar por una metodología didáctica, destacando las nuevas tecnologías que son suficientemente ricas en posibilidades como para que el profesor ponga en funcionamiento sus mecanismos de creatividad y pueda variar los estímulos, las actividades y las situaciones de aprendizaje con la frecuencia que cada alumno o grupo necesite. Cambiar de actividad, hacer participar, preguntar, hacer prácticas o ejercicios, cambiar de grupo o lugar, etc., ayudan a captar el interés o mejorar la atención.

Maehr y Midgley (1991), destacan que en el proceso de enseñanza-aprendizaje participan no sólo los profesores sino también los padres y la comunidad en general porque consideran que el grupo-clase no es una isla sino que forma parte de otros ámbitos sociales más amplios y es difícil promover cambios en el aula sin contar con ellos.

Como conclusión, destacar que se motiva más y mejor a quien mayores y mejores experiencias vive en el aula. Hoy día se dice mucho eso de que en situaciones de aprendizaje nos importan más los procesos que los resultados, la razón de esto es que los procesos permanecen siempre y sirven de refuerzo o motivación para posteriores aprendizajes.

### **Bibliografía**

- Bandura Albert y Walters Richard H. (1983) “Aprendizaje social y desarrollo. de la personalidad”. Ed. Alianza, Séptima Edición.  
ALONSO TAPIA, J.: Motivación y aprendizaje en el aula. Ed. Santillana, Madrid, 1991  
BURÓN, J.: Motivación y aprendizaje. Ed Mensajero, Bilbao, 1994



## **El papel de la familia en la educación**

**Autora: M<sup>a</sup> de los Ángeles López Barrios**

¿Qué es educar? Podríamos encontrar un número significativo de respuestas; y todas válidas. Quizás, en cada una de ellas se acentúa un aspecto de este complejo proceso.

Educar es aprender a vivir en sociedad. La educación supone una interacción entre las personas que intervienen enseñando y aprendiendo simultáneamente, en un interjuego de relaciones personales que le confieren una dinámica particular a este proceso.

Es interesante el hecho de que la educación en su forma sistemática, planificada es intencional, pero hay educación aun en el caso que no seamos conscientes de estar enseñando sin que exista un propósito o una intención.

La educación es demasiado importante para dejarla sólo en manos de los maestros. Por lo que los padres deben ser agentes más activos ante el proceso educativo de sus hijos. Comprender que la dinámica educativa nos incluye a todos, es una actividad permanente que integra a los hijos, a los maestros, a los padres y a la comunidad en su conjunto.

Hablar de la familia y la escuela es hablar, en primer lugar, de la responsabilidad de los padres en la educación de sus hijos, y, en segundo lugar, de la necesidad de una colaboración estrecha entre los padres y los educadores. La participación de los padres en la educación de los hijos debe ser considerada esencial y fundamental, pues son ellos los que ponen la primera piedra de ese importante edificio que marcará el futuro de cada ser humano.

La familia es una de las instituciones básicas que existen en la sociedad y además se puede considerar la más importante en los primeros años de nuestra vida; es en la cual nos refugiamos, donde estamos más a gusto y desde donde empieza nuestra socialización y el aprendizaje de nuestro papel dentro de un grupo, que primero será la familia (y, por tanto, consideramos que es tan importante) y luego se extenderá llegando al colegio, con los amigos y, así hasta poder relacionarte con el resto de la sociedad. Es, por tanto, muy importante esta institución ya que forma a los individuos desde pequeños adquiriendo valores y aprendiendo a adaptarnos en nuestra cultura y sociedad.

Además tenemos que decir que es la institución más cercana y donde encontramos mayor afecto. Convivir, aprender normas de conducta, comportamientos y otra serie de actos sociales son más fáciles de aprender dentro de la familia, aunque no debemos olvidar el papel de otras instituciones como la escuela que ayudan a reforzar todos estos valores y muchas veces introducen otros nuevos.

Se necesitan canales de comunicación y una acción coordinada para que los niños se desarrollen intelectual, emocional y socialmente en las mejores condiciones. Por ello, la suma del esfuerzo de los dos baluartes de ese proceso, la familia y la escuela, es, según los expertos, el camino a seguir. La sintonía entre los dos ámbitos vitales del niño, además de generar confianza entre padres, madres y profesores, estimulará la idea de que se encuentra en dos espacios diferentes pero complementarios.

En este artículo, destacamos la necesidad educativa de fomentar la cooperación entre las familias y los centros escolares, al mismo tiempo que resaltamos los múltiples efectos positivos que conlleva tanto para los alumnos como para los padres, profesores, el centro escolar y por supuesto la

comunidad en la que éste se asienta. La participación de los padres en la vida escolar parece tener repercusiones tales como una mayor autoestima de los niños, un mejor rendimiento escolar, mejores relaciones padres-hijos y actitudes más positivas de los padres hacia la escuela. Los efectos se repercuten incluso en los mismos maestros, ya que los padres consideran que los más competentes son aquellos que trabajan con la familia.

Somos conscientes de que los primeros años de vida, junto a otras instancias socializadoras, la familia es la principal. Pero si partimos de la idea de que el ambiente familiar y escolar son los que más influyen en el desarrollo del individuo y su proceso educativo, es fundamental la colaboración entre todos aquellos que intervienen en el desarrollo y formación del niño. Entre la escuela y la familia debe existir una estrecha comunicación para lograr una visión globalizada y completa del alumno, eliminando en la medida de lo posible discrepancias y antagonismos a favor de la unificación de criterios de actuación y apoyo mutuo ya que, por derecho y por deber, tienen fuertes competencias educativas y necesariamente han de estar coordinados, siendo objeto, meta y responsabilidad de ambas instituciones construir una intencionalidad educativa común.

Hablar de familia en la actualidad nos lleva a hablar de diversidad. Más allá del casi obligado plural con que debemos referirnos a la institución familiar, es cierto que las definiciones de familia por más variadas que sean descansan hoy en la relación interindividual, dando la idea de que la familia es ante todo un proyecto relacional que no hace referencia necesariamente a lazos de sangre.

Las familias acompañan la evolución de los niños, en el proceso de escolarización, que es la vía excelente para ir penetrando en otros ámbitos sociales diferentes a la familia. Esta, a través de estas funciones, apunta a educar a los niños para que puedan ser autónomos, emocionalmente equilibrados y, al mismo tiempo, capaces de establecer vínculos afectivos satisfactorios.

Podríamos decir que son dos, los aspectos fundamentales que marcan a la familia de hoy en día: es el niño quién la define, ya sea por su ausencia o por su presencia. Por otro lado, la historia de las personas dentro de las familias no es tan lineal como antaño: el ciclo de vida familiar no es tan previsible, y una misma persona puede pasar por muy diferentes etapas de su vida en cuanto a la familia: celibato, pareja, familia mono-parental, familia compuesta, etc..

Desde una perspectiva evolutivo-educativa, podemos decir que la familia supone:

- un proyecto vital de existencia en común con un proyecto educativo compartido, donde hay un fuerte compromiso emocional,
- un contexto de desarrollo tanto para los hijos como para los padres y abuelos,
- un escenario de encuentro inter-generacional,
- una red de apoyo para las transiciones y las crisis.

Desde esta perspectiva, la familia aparece como el mejor contexto para acompañar a la persona para transitar los cambios que implica necesariamente la vida.

La armonía familiar, la comprensión y el apoyo aparecen como dimensiones centrales para la formación de sistemas de valores que se refieren a estados finales de la existencia y a comportamientos deseables. Estos resultados ilustran la relación que existe entre los valores característicos de cada sociedad y los valores individuales de sus miembros. La transmisión de valores parece darse en forma principal a través de la familia siendo entonces el clima familiar con

todos sus componentes socio-afectivos lo que da sentido a los valores, sin descuidar, como hemos dicho que hay otros agentes que intervienen en la transmisión de valores: los medios de comunicación social, las instituciones educativas, etc.

Podemos por tanto ahora tener una visión más clara y a su vez más amplia de lo que significa la familia y qué importancia tiene para nosotros en nuestra vida, en una vida en sociedad; aunque nunca debemos olvidar que también pueden surgir problemas si esta misión de integración social no se tiene en cuenta, o se hace una mala gestión. Con esto, queremos decir que el concepto de familia va más allá de lo que en un principio se entiende de esta palabra, ya que se extiende a todos los campos de nuestro vivir diario y tiene serias influencias en nuestros comportamientos, ya sean para bien o para mal.

Es de esta forma y no otra que, los padres y docentes deben exigirse día a día por complementarse más y trabajar en comunión, para alcanzar el objetivo primordial de una sociedad, entregar a ésta, hombres y mujeres responsables, útiles, con valores y organizados que, aporten y no sean una tara en el futuro.

De tal manera, las influencias de los distintos agentes socializadores que intervienen en la formación de las nuevas generaciones desde diferentes escenarios debieran coincidir en los objetivos, los recursos y los procedimientos educativos que potencian el desarrollo de la personalidad del sujeto de forma más armónica y consistente.

Para finalizar, podríamos decir que la escuela y la familia son agentes de socialización; potenciar las influencias educativas de ambos y lograr su convergencia, aún no es una realidad, sino una utopía. Todavía debemos transitar un largo camino que debemos trazar y señalar en él hacia dónde queremos llegar.



## Los conflictos en el aula

**Autora: Nuria Orta Cruz**

En el curso del desarrollo de los niños/as se operan conflictos intrasubjetivos e interpersonales inevitables, tal que, dichos conflictos también surgen en el aula. En ambas situaciones el maestro/a debe actuar como un intermediario que facilita el abordaje de los conflictos subjetivos del niño y las dificultades con que tropieza en sus relaciones interpersonales. De aquí que el artículo describa de qué forma tratar los conflictos.

El aula es un espacio de convivencia que está constituida por un agrupamiento humano de carácter social y como tal se enfrenta a problemas vinculados a la vida y dinámica de grupos: convivencia, normas, relaciones de poder, cooperación...

Por lo tanto, el aula es un ámbito dónde se generan frecuentes tensiones y conflictos interpersonales (entendidos en términos generales, como un hecho que ocurre entre dos ó más personas que actúan para conseguir objetivos o metas que les resultan incompatibles).

Cuando algo no marcha los niños/as con frecuencia recurren a los golpes, las patadas, los mordiscos, los empujones y los gritos. Estas acciones físicas directas, normalmente dirigidas a otra persona (niños/as, educador...) hacen poco por aliviar el problema.

Cuando se produce un conflicto, éste suele ser ocasionado por múltiples motivos y puede ser derivado de las características propias del desarrollo de estas edades: presentan egocentrismo, no dominan nivel de autocontrol, manifiestan inestabilidad e inseguridad, no han desarrollado la moral autónoma, reclaman atención del adulto, muestran su personalidad (temperamento y carácter), etc.; así como de su situación familiar: falta de afecto, falta de seguridad por un apego inseguro, adquisición de conductas inadecuadas, carece de habilidades sociales, etc. y/o también derivadas por el propio aula o tutor: organización inadecuada para trabajar en rincones, no haber clarificado y marcado correctamente las rutinas, etc.

Así pues, ante una resolución de conflictos hay que constatar los problemas que se dan y el tipo de conflictos y para ello realizaremos una evaluación de la situación a través de la observación sistemática y una entrevista con los padres de los niños/as conflictivos. Asimismo ofreceremos información y daremos orientaciones a los padres para que nos ayuden desde casa a superar el problema.

### Nuestro papel en el tratamiento de los conflictos

Los docentes y muy especialmente nosotros los educadores/as de infantil, tenemos la responsabilidad de estar atento a los posibles conflictos que se den en el aula.

Nuestro papel no será el de un maestro/a poseedor de la verdad y árbitro de la moralidad, actuando en situaciones conflictivas con sanciones punitivas, en las que el alumno/a no encuentre relación lógica entre el acto realizado y la sanción impuesta por el docente (“como has pegado a tu compañero, hoy no meriendas”). Por el contrario, nuestro papel en el tratamiento de los conflictos será fundamentalmente, por una parte mediador o facilitador de la regulación autónoma de los conflictos cuando el problema lo tiene el niño/a con otros niños/as y por otra parte, cuando la situación conflictiva se establece con el educador/a debemos adoptar un doble rol, negociador en

cuanto implicado y el ya indicado de mediador en cuanto a adulto con responsabilidades educativas con la otra parte del conflicto.

Pero además, hemos de ser unos buenos modelos para nuestros discentes, expresando afecto, a la vez que les aclaramos lo que sucede, hablando con ellos, mostrando paciencia, tranquilidad, tolerancia y al mismo tiempo contundencia y seguridad.

Nuestra acción se torna imprescindible para ayudar a formar, a través de una intervención adecuada tanto en el ámbito de la prevención como de la solución, a seres humanos capaces de reflexionar y asumir una actitud crítica frente a sus propias conductas, pudiendo servirse del conflicto para generar cambios que promuevan su desarrollo personal.

## **Modo en que resolvemos los conflictos en el aula**

Las situaciones que vamos a seguir ante los conflictos podemos resumirlas en dos posiciones: cuando el conflicto aún no ha aparecido y cuando el conflicto ya ha aparecido.

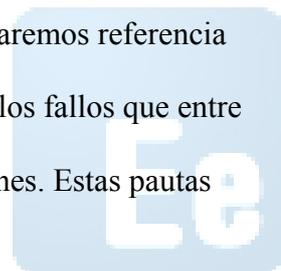
### ***Cuando el conflicto aún no ha aparecido***

En este caso se trata de que se produzcan menos situaciones conflictivas o ninguna (casi imposible) en el aula y para ello ponemos en marcha actuaciones preventivas en el aula y con los padres. Entre las actuaciones preventivas en el aula cabe citar las siguientes:

- Generar un ambiente estructurado, seguro, confortable y estable con normas muy claras y explícitas que sean conocidas por todos.
- Usar el refuerzo social positivo (alabanzas, sonrisas, permisos...)
- Potenciar conocimiento de sí mismo y de los otros.
- Aumentar grado de autonomía personal.
- Evitar críticas y comparaciones.
- Aplicar programas de desarrollo de habilidades sociales: de autorregulación, de prosocialidad...
- Impulsar empatía positiva y el diálogo.
- Desarrollar actividades de cohesión grupal, apoyo y cooperación y ayuda.
- Favorecer procesos de comunicación por medio de actividades sociales.
- Potenciar los lenguajes de la comunicación como vehículos de relación.
- Establecer relaciones afectivas y sociales satisfactorias y aprecio mutuo.
- Enseñarles técnicas para afrontar conflictos sociales constructivamente y no violentamente.
- Construir una moral heterónoma y conductas prosociales.

Y como actuaciones preventivas con los padres proponemos estas otras:

- Comentaremos con los padres las conductas de sus hijos en el aula, haremos referencia tanto a las negativas como a las positivas.
- Les ayudaremos a analizar su actuación con el niño/a, para solventar los fallos que entre ambos podamos observar.
- Les daremos pautas a seguir con el niño/a ante determinadas situaciones. Estas pautas deben estar en consonancia con las que hacemos en el aula.



## ***Cuando el conflicto ya ha aparecido***

En este caso se trata de resolver los conflictos de la forma más adecuada posible y justa y para ello podemos seguir dos procedimientos, bien optar por las estrategias alternativas o bien llevar a cabo el proceso de regulación de conflictos.

Entre las estrategias alternativas destacamos las siguientes:

- Ignorar conductas inadecuadas.
- Reestructurar el entorno.
- Usar el juego como vía cooperativa.
- Utilizar técnicas de dinámica de grupo.
- Dirigir conductas de los niños/as.
- Ayudar a los niños/as a negociar.
- Ofrecer opciones.
- Sanciones y disciplinas como medidas excepcionales y no sistemáticas. Las sanciones no deben ser coactivas, ni autoritarias, ni impositivas sino dialogadas, que exista lógica entre acto y sanción, que ayuden a comprender y a asumir consecuencias de sus actos, que estimulen a que repare el daño causado y compensar a la persona dañada.

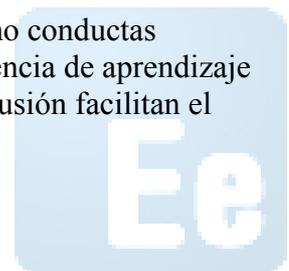
En cuanto a la regulación de conflictos, es un proceso que consta de cinco fases:

1. Parar y calmarse.  
Si es necesario realizar ejercicios de relajación.
2. Identificar el problema.  
Formulamos estas preguntas: ¿qué ha pasado?, ¿quién ha intervenido?, ¿por qué?, ¿qué pasó antes?...
3. Generar soluciones.  
Podemos preguntar ¿qué podemos hacer?
4. Evaluar las soluciones.  
¿qué decidimos?
5. Plantear la puesta en práctica.  
¿cómo se va a hacer?

Este procedimiento de regulación de conflictos se puede llevar a cabo a partir de los cuatro años, aunque es más factible con los cinco años.

Con los niños/as pequeños no siempre es posible desarrollar el proceso, por lo que será necesario elegir en cada momento las estrategias alternativas más adecuadas en función de los niveles de madurez, la complejidad del problema y las condiciones exteriores alternativas.

A modo de conclusión decir que los conflictos no hay que considerarlos como conductas deplorables que deben ser erradicados de cualquier modo, sino como experiencia de aprendizaje social y moral. De hecho, PIAGET sostiene que “el conflicto social y la discusión facilitan el crecimiento cognitivo y la habilidad para poner el yo en el lugar del otro”.



## Trabajo con los bits en Educación Infantil

Autora: Inmaculada Roldán Álvarez

### Introducción

Con los bits de inteligencia se pretende la estimulación visual y la ampliación de los conocimientos del mundo que rodea al niño, al margen de estimular otros aspectos de las dimensiones madurativas. Este programa es divertido y proporciona placer al niño, en él se aprenden conceptos de arte, música, naturaleza, biología, historia... Es decir, cultura en general.



Este juego fue creado para estimular el cerebro, teniendo en cuenta las características primordiales en una estimulación adecuada (Frecuencia, Intensidad y duración) para que exista motivación.

Esta estimulación cerebral puede ser aprovechada en cualquier edad. Pero será más útil de manera descendente desde nuestro nacimiento. Sin embargo, lo habitual en la escuela es dejar esa información para niveles educativos más altos. Cambiar esa costumbre es reconocer que los niños pequeños tienen un interés más universal que nadie. Impulsados por la fuerza tremenda del instinto de supervivencia que les obliga a ser curiosos, quieren conocer todas las maravillas del mundo. A los bebés no solamente les brindará conocimientos útiles sino que les ayudará a formar una estructura sana. Así debemos tener presente la siguiente frase: "Es más fácil enseñar a un niño de un año a tener unos conocimientos enciclopédicos que enseñárselo a un niño de siete años." (G. DOMAN).

Este autor perfeccionó este juego para utilizarlo como estimulación visual de los niños con problemas cerebrales. El éxito fue tan grande, que se sintió obligado a darlo a conocer a todo el mundo.

### ¿Qué es un bit de inteligencia?

Un bit de inteligencia es una aportación de información. Lo realizamos utilizando una ilustración, un dibujo muy preciso o una fotografía de calidad excelente.



Los bits de inteligencia son estímulos visuales, pero en la práctica, va siempre acompañado de un estímulo auditivo, que consiste en enunciar en voz alta lo que representa.

Podemos contar con viejas revistas, calendarios, catálogos o libros que no nos importe cortar para la realización de los bits. Si reservamos una carpeta donde guardar fotos grandes y bonitas que vayamos recortando de las revistas, pronto nos daremos cuenta de que contamos con unas cuantas que pertenecen a un mismo tema y con las que

podemos crear una categoría de bits.

Las imágenes se pueden pegar sobre cartulina blanca (tamaño DIN-A 4 más o menos) y utilizarlas dentro de fundas de plástico para no estropearlas con el uso. También se pueden colocar en hojas de álbum autoadhesivas, que además son reutilizables.

## ¿Qué características deben tener los bits de inteligencia?

Algunas características que deben tener los bits de inteligencia, para que puedan ser considerados como tales, son las siguientes:

- *Precisos:* es decir, exactos, con los detalles apropiados. Si el bit de inteligencia es el dibujo de una mariposa, debe estar trazado claro y cuidadosamente.
- *Discretos:* solo aparece un tema en un bit de inteligencia.
- *Claridad:* la imagen se debe percibir de forma nítida.
- *Nada ambiguos:* es decir, que lo nombramos específicamente, con una certeza de significado. Por tanto cada bit refiere una etiqueta que puede ser interpretado de una sola manera. Si es una mariposa debe etiquetarse MARIPOSA y no “animal que vuela”.
- *Imágenes grandes:* para que sean percibidas de la mejor manera posible.
- *Nuevos:* es decir, lo que todavía no conoce.

Por tanto cualquier pieza de información que cataloguemos como bit de inteligencia cumplirá las siguientes condiciones:

- Debe tener detalles precisos
- Debe contener un solo elemento.
- Debe estar bien etiquetado.
- Debe ser nuevo
- Debe ser grande.
- Debe ser claro.

## ¿Cómo se utilizan?

Los bits se agrupan en categorías que hacen referencia a un tema, y suelen componer un grupo de 10 imágenes o bits.

Los bits se pasarán a los niños durante un segundo cada uno. Cada colección de 10 bits se pasarán de 10 a 15 veces.

El maestro/a comunica a los niños la buena noticia de un juego nuevo que les va a encantar. Les explica de qué trata y cuáles son las reglas del juego: dura sólo unos segundos, se juega tres veces al día y hay que tener los ojos bien abiertos y la boca bien cerrada. Se anuncia la categoría y se muestran las imágenes velozmente una tras otra diciendo con entusiasmo el nombre correspondiente que está escrito en el reverso de la lámina. Los niños se quedarán con ganas de más. La sesión ha transcurrido tan deprisa como un truco mágico que te deja al mismo tiempo encantado y deseoso de volver a verlo. Ése es uno de los secretos del éxito. Que los niños siempre se queden con ganas de más. Durante cinco días seguidos se repiten tres veces los mismos Bits, aunque barajados, al ritmo de uno por segundo, con intervalos largos entre sesión y sesión. Después, se cambian por otros sin comprobar si los niños se lo saben. Lo único que cuenta es pasárselo bien. Se aconseja que las categorías sean muy variadas y que, poco a poco, aumente la

cantidad de bits que se utilicen. De tres a cinco categorías de unos cinco bits cada una es lo ideal. En realidad, se trata de utilizar el método que utilizan los publicistas cuando nos muestran los mismos anuncios todos los días. Muchas veces creemos que no les prestamos atención y vemos que los niños muestran poco interés con anuncios que no son de juguetes. Sin embargo, todos conocemos los anuncios de la televisión cuando estamos habituados a verla, aunque sólo sea un ratito al día. Y los niños, no sólo conocen los anuncios, ¡sino que se los saben de memoria! Es importante tener bien presente que estos métodos no pretenden enseñar directamente, sino estimular las áreas cerebrales de la vista y el oído, y que ningún bit constituye un estímulo tan importante que haya que recibirlo obligatoriamente. El mágico juego de los Bits de Inteligencia se ha puesto de moda en la escuela española en los últimos años, pero, en el mundo, su éxito se mantiene a lo largo de más de veinte años. Se puede utilizar con provecho en todos los niveles educativos; sin embargo, no es más que un juego; eso sí, un juego mágico.

### **¿Cuáles son los principales objetivos de los bits de inteligencia?**

Los principales objetivos de los bits de inteligencia son:

Desarrollar la memoria, aumentar el léxico, mejorar la capacidad de atención, fomentar la curiosidad y el interés, estimular la inteligencia, sentar las bases de conocimientos sólidos, crear redes neuronales de información, desarrollar la inteligencia aprendiendo a relacionar unas informaciones con otras, aficionar a los niños a la música, la pintura, la botánica, la geografía o la biología.

### **¿Qué categorías o temas podemos trabajar con los bits de inteligencia?**

Algunas de las categorías que podemos trabajar son:

- Geografía (paisajes, accidentes geográficos, mapas, banderas, zonas del mundo...)
- Historia (reyes, personajes históricos...)
- Arte (retratos de artistas, obras de arte, monumentos...)
- Zoología (animales salvajes, insectos, aves, animales marinos, vertebrados e invertebrados, razas de perros...)
- Botánica (frutas y verduras, plantas, árboles frutales, árboles ornamentales y autóctonos, flores...)
- Música (instrumentos musicales, genios musicales, notación musical, teatros...)
- Anatomía (del cuerpo humano, de los animales...)
- Literatura (grandes personajes de la literatura universal, los personajes de la literatura bíblica y el arte, los dioses y héroes mitológicos, los grandes escritores...)
- Otras categorías interesantes: minerales y gemas, modelos de barcos, aviones, automóviles y motos, toda clase de inventos, vestidos folclóricos, figuras geométricas, símbolos químicos, alfabeto Morse, astros y constelaciones, etc.

### **Conclusión**

Por todo lo señalado, conviene darles a nuestros alumnos/as cuanto antes gran cantidad de estímulos de calidad como un regalo, relajadamente, sin crear tensión alguna, sin obligarles, sino jugando como se entretienen con los cromos que aprenden sin esfuerzo alguno. Además debemos tener presente que el método de los Bits de Inteligencia no se ha ideado para suplantar a otros métodos, sino para complementarlos, y será una forma divertida de acercar a nuestros “niños/as” a su entorno más próximo, facilitándoles el conocimiento del mismo.

**Imágenes**

[www.educa.madrid.org](http://www.educa.madrid.org)

**Bibliografía**

[www.estimulaciontemprana.org](http://www.estimulaciontemprana.org)

[www.menudospeques.net](http://www.menudospeques.net)

[www.natureduca.com](http://www.natureduca.com)

[www.juntadeandalucia.es](http://www.juntadeandalucia.es)



## Conocemos la época medieval

**Autora: Venancia Sevillano García**

La experiencia didáctica que os presento, se llevó a cabo en un centro de educación infantil y gira en torno a la época medieval.

Llegado el mes de febrero, y teniendo en cuenta la proximidad de la fiesta de carnaval, se decide a nivel de centro, realizar una experiencia didáctica relacionada con el medievo, que se abordó durante 2 semanas y concluyó con el pasacalles de carnaval en el que todos nos disfrazamos de personajes medievales y una excursión para los alumnos de 5 años a El Castillo de Almodóvar del Río (Córdoba).

Para ello, la primera de las semanas la dedicamos a ambientar cada una de las clases y el colegio, convirtiéndolo en una “aldea medieval”, donde cada clase representaba una situación típica de dicha época. En esta semana, cada clase elaboró también un estandarte con el que identificarse.

Durante la segunda semana, cada tutor/a llevó a cabo un taller relacionado con las diferentes situaciones y características de la época medieval.

Los talleres realizados fueron:

- **TALLER DE OFICIOS:** basado en mostrar a los niños/as distintos oficios típicos de esa época (hilandera, herrero o forjador, alfarero, cesterero, soplador de vidrio, titiritero, malabarista, juglar, saltimbanqui, mercader, trovador...) y las distintas clases sociales existentes (nobleza, clero y campesinos).
  - **TALLER DEL CID:** en él, visionamos la película del “Pequeño Cid” para mostrar a los alumnos/as las aventuras del Cid y la forma de vida de dicha época.
  - **TALLER DE ESTRUCTURA DEL CASTILLO:** en él, se explicaban las distintas partes de un castillo (foso, puente levadizo, torres, almenas...), así como las funciones de cada una de ellas, a través de una maqueta elaborada con material de reciclado por el maestro.
  - **TALLER DE VIDA COTIDIANA:** presentamos a los alumnos/as cómo era un día en la época medieval en relación a la higiene, alimentación, descanso, etc. y para ello, la maestra encargada de este taller elaboró unas fichas en las que se observaban las diferencias entre los objetos, electrodomésticos, mobiliario... que utilizamos en la actualidad (lavadora, frigorífico, vitrocerámica, camas individuales, roperos, cubiertos...) y cómo eran los utilizados en el medievo (se lavaba a mano, dormían todos juntos, la ropa se guardaba en un baúl, se comía con las manos, para hacer la comida se tenía que hacer fuego...).
  - **TALLER DE ASALTO AL CASTILLO:** a través de él, mostramos a los niños/as cómo eran las batallas de aquella época centradas en los asaltos a las fortalezas. Representamos cómo era ese asalto, los métodos utilizados (trepando los muros del castillo, con trabucos, mangoneles, catapultas, brícolas...), cómo se defendían desde el castillo arrojando calderos de agua o aceite hirviendo, flechas, piedras, etc.
  - **TALLER DE BANQUETE Y CELEBRACIONES:** en este caso, mostrábamos cómo era la celebración de un banquete propio de la época medieval. En él, los alumnos/as descubrían la forma de comer de esa época en la que no se utilizaban servilletas, pues se limpiaban en el mantel, no existían cubiertos, porque se comía con las manos, las jarras, vasos y platos eran de barro...
- Además, estos banquetes y celebraciones estaban amenizados por una música que era muy

diferente a la de hoy en día, siendo algunos de los instrumentos utilizados en esa época el laúd, viola, rabel, tamboril, flauta... y escuchamos música como:

- “LA QUINTA ESTAMPIDA REAL”
- “GIOVINE VAGHA”
- “AMOR C’AL TUO SUGETTO”

Aprovechamos para enseñar a los alumnos/as algunos pasos de baile típicos de la época medieval (pasos de Vals) y bailar tras el banquete.

- TALLER DE ARMAS Y ARMADURAS: en él descubrimos qué armas y armaduras utilizaban los caballeros medievales en sus batallas (cuchillos, sables, espadas, dagas, hachas...), analizando también los dibujos de sus escudos. En este taller, además, cada niño/a elaboró su propio escudo y bandera con los símbolos típicos (dragones, espadas, cruces, caballos...).
- TALLER DE LOS TORNEOS:

una de las formas de divertirse propia de la época medieval era viendo los torneos que se celebraban entre caballeros. A través de este taller mostrábamos en qué consistían los torneos e hicimos partícipes a los alumnos/as de uno de ellos. Realizamos nuestros propios caballeros con los que poder jugar a los torneos.

- TALLER DE JUEGOS MEDIEVALES: otra forma de divertirse era a través de diferentes juegos como:
  - Jugar a los birlos (bolos): pintamos botellas de agua de diferentes colores y utilizamos una pelota para derribar los bolos.
  - Da de comer al dragón: para llevar a cabo este juego, se realizó la cabeza de un dragón con material de reciclado y se colocó en una mesa. Por otro lado hicimos pelotas de papel y las pintamos de diferentes colores, imitando fruta y comida que los alumnos/as debían encestar en la boca del dragón para darle de comer.
  - El juego de la chita o tanga: este juego de puntería, consistía en derribar una pieza de madera cilíndrica que se le llamaba “tanga”. Contra ella se lanzaban desde una cierta distancia discos de metal o piedras que se conocían con el nombre de “chapas” y ganaba el jugador que derribara la “tanga”. Para adaptarlo a nuestros/as alumnos/as pusimos picas, y con aros, debían derribarlas. Una variante fue que encestaran los aros en ellas.

La organización para el desarrollo de los talleres fue la siguiente:

Los estandartes elaborados por cada clase, se situaron en el patio, y cada clase hacía la fila delante de su estandarte. Se planificó que cada clase pasaría por 3 talleres diferentes al día. Antes de iniciar los talleres sonaba la sirena, y cada clase hacía la fila en su estandarte. Cada maestro/a era el encargado/a de recoger al grupo de alumnos/as con el que le tocaba hacer el taller y los acompañaba hasta su clase. Cuando el taller terminaba, el maestro/a acompañaba a los niños/as nuevamente al patio donde hacían de nuevo la fila para iniciar otro taller.



## Enseñar a ver la televisión

**Autora: M<sup>a</sup> Carmen Torres de la Peña**

La violencia, la sexualidad, los estereotipos de raza y de género y el abuso de drogas y alcohol son temas comunes en los programas de televisión. Los niños son fácilmente influenciados y pueden asumir que lo que ellos ven en televisión es lo normal, seguro y aceptable. Por consecuencia, la televisión también expone a los niños a tipos de comportamiento y actitudes que pueden ser abrumadores y difíciles de comprender.

El tiempo que un niño pasa frente al televisor es tiempo que se le resta a actividades importantes, tales como la lectura, el trabajo escolar, el juego, la interacción con la familia y el desarrollo social. Los niños también pueden aprender cosas en la televisión que son inapropiadas o incorrectas. Muchas veces no saben diferenciar entre la fantasía presentada en la televisión y la realidad. Están bajo la influencia de miles de anuncios comerciales que ven al año.

Los niños que ven demasiada televisión están en mayor riesgo de que:

- Saquen malas notas en la escuela.
- Lean menos libros.
- Hagan menos ejercicio físico.
- Tengan problemas de sobrepeso.
- Se conviertan en niños pasivos.

Los niños son los grandes explotados por la publicidad en la televisión. Los fabricantes de juguetes ganan millones cada año por lanzar al mercado sus productos para niños. Los fines de semana y las vacaciones son sus temporadas preferidas, cuando se generan aún más beneficios económicos. Además, la publicidad televisiva proyecta estereotipos relacionados a aspectos raciales, sociales, culturales, sexuales, como ya he comentado, así como también hábitos alimentarios.

Por otra parte, la exagerada representación de imágenes corporales perfectas puede contribuir al problema de la anorexia nerviosa sobre todo en adolescentes, debido a la ansiedad que provoca. Si un niño con sobrepeso aprende en la tele lo importante que es mantener la forma de una manera exagerada, va a desarrollar complejos y consecuentemente seguirá los consejos y las dietas que digan en la tele, aparte de los valores erróneos que estará asimilando. Más de la mitad de la publicidad contiene información errónea, engañosa o ambas, pero que los niños creen como verdadera. De tal manera que, la televisión no sólo ofrece sino que impone experiencias, condicionamientos a nuestros niños, pues ellos son el principal blanco hacia el cual van dirigidos la mayoría de los anuncios comerciales.

Por todo lo expuesto, quisiera insistir en la importancia que tiene el hecho de que los adultos veamos la televisión con los niños/as, controlando así lo que ven y el tiempo que emplean para ello. También es importante comentar con ellos lo visto. Algunos puntos importantes a tener en cuenta sobre este tema serían los siguientes, entre otros:

- Eligiendo programas apropiados para el nivel de desarrollo del niño.
- Poniendo límites a la cantidad de tiempo: no más que una o dos horas al día.
- Apagando la tele durante las horas de la comida y de los estudios.
- Apagando los programas que no les parezcan apropiados para su hijo.

- Evitando siempre los programas con violencia explícita. Las telenovelas, noticiarios, o dramas pueden causar sufrimientos innecesarios a un niño.
- Estimulando discusiones con sus hijos sobre lo que están viendo mientras ven los programas juntos, señalando siempre el comportamiento positivo como la cooperación, la amistad, etc.
- Haciendo conexiones de lo que están viendo con situaciones reales de sus vidas.
- Relacionando sus valores personales y familiares con los que ven en la tele.
- Discutiendo con ellos sobre el papel de la publicidad y su influencia en lo que se compra.
- Grabando programas de calidad para verlos en otro momento.
- Evitando el zapping. Solamente encender la tele para ver algún programa específico.
- Creando el hábito de apagar la televisión cuando se termina el programa.
- Evitando a los dibujos animados que muestren a sus personajes sufriendo. Eso es muy común en las grandes películas de dibujos animados, en las que el niño se angustia al identificarse con el personaje. No hay evidencia de beneficios en que un niño sufra al ver una película infantil.
- Haciéndoles saber que los personajes en las películas son desempeñados por actores y no por personas reales.

Como adultos que trabajan y tratan con niños/as, los padres y educadores tenemos la obligación de enseñar a estos a ver la televisión y, como no, la publicidad, de una forma constructiva y crítica, haciéndoles conscientes de la parte real que en ella se nos presenta y ayudándoles también a darse cuenta de que hay mejores cosas que hacer que pasarse el tiempo viendo la televisión, como por ejemplo: leer, jugar con amigos de su edad, asistir a talleres extraescolares...

Así en la escuela, trabajaremos este tema desde lo que conocemos como escuela de padres y madres de los alumnos, orientando a estos en la educación de sus hijos /as en torno al tema de la televisión, y concienciándolos de que sin su colaboración los objetivos que nos propongamos no se alcanzarán.



## Perder el miedo al bilingüismo

**Autora: M<sup>a</sup> Carmen Torres de la Peña**

¿Qué quiere decir ser bilingüe? Una persona bilingüe es aquella que puede entender, comunicarse y expresarse de una forma clara, perfecta y precisa en dos idiomas distintos. Si esta persona hace lo mismo con más de dos idiomas, se le denomina plurilingüe.

Nunca es demasiado pronto (o tarde) para aprender un nuevo idioma. Cuanto más pequeño sea el niño, más facilidades tendrá para escuchar, aprender otro idioma, y convertirse en bilingüe. Parece ser que esta facilidad para aprender otro idioma, además del materno, según los expertos, se debe a que en los primeros años de la infancia se desarrollan determinadas zonas del cerebro fundamentales en el aprendizaje lingüístico. Algunos estudios demuestran que el niño que habla dos idiomas desarrolla más rápido ciertas destrezas como la atención selectiva, una habilidad para concentrarse en detalles importantes, y no hacer caso a la información confusa o que distrae.

Según algunos investigadores, estos niños crecen como si tuviesen dos seres monolingües alojados dentro de su cerebro. Cuando dos idiomas están bien equilibrados, los niños bilingües tienen ventaja de pensamiento sobre niños monolingües, lo que quiere decir que el bilingüismo tiene efectos positivos en la inteligencia y en otros aspectos de la vida del niño, como he comentado. Esto no representa ningún tipo de contaminación lingüística ni retraso en el aprendizaje. Es mejor el aprendizaje precoz, es decir, hablar a los niños ambos idiomas desde su nacimiento, pues permite el dominio completo de la lengua, al contrario de lo que sucede si se enseña la segunda lengua a partir de los tres años de edad. Además de todo lo expuesto, determinados expertos sostienen que estos niños son más creativos y desarrollan mejor las habilidades de resolución de problemas, así como que el hecho de hablar un segundo idioma, aunque solo sea durante los primeros años de vida del niño, le ayudará a programar los circuitos cerebrales para que les sea más fácil aprender nuevos idiomas en un futuro.

Por otro lado, decir que el bilingüismo es una realidad en muchas familias. La inmigración es uno de los factores que crea la necesidad de aprender más de un idioma. En muchos hogares los niños se acostumbran a oír hablar a sus padres más de un idioma, sea por sus orígenes o porque simplemente quieren animar al niño a aprender un idioma de una forma más natural, en el día a día.

Otros padres, en cambio, consideran que el aprendizaje de un segundo idioma puede representar un freno e incluso un retraso en el desarrollo lingüístico del niño, aunque no existen pruebas concretas al respecto. Alguna que otra vez, el niño podrá mezclar alguna que otra palabra entre los dos idiomas, pero esos casos son normales al principio, principalmente cuando los idiomas presentan palabras semejantes. Sin embargo esos pequeños fallos suelen desaparecer con el tiempo.

De todo lo expuesto, se puede concluir que son muchas las ventajas a la hora de educar a un niño para que sea bilingüe. Todo dependerá de la forma en que se introduzca ese idioma. No se puede obligar a que el niño lo hable, lo importante es que lo vaya oyendo para familiarizarse con el mismo poco a poco, sin prisas ni obligaciones.

Por todo esto, desde la escuela infantil debemos concienciar a las familias de la importancia y ventajas que tiene este tema que nos ocupa, es decir, la importancia de que los niños aprendan, desde una edad temprana, una segunda lengua a la vez que la materna. Para llevar este objetivo a

buen puerto, es primordial y fundamental el trabajo conjunto con las familias, así como con los especialistas en lengua extranjera, con los que trabajaremos “de la mano”.



## La resolución de conflictos en el aula

**Autora: Belén Alcaide Suárez**

### ¿En qué consiste una asamblea?

Una asamblea es una actividad escolar cuya finalidad principal es que el alumnado y el profesorado analicen, reflexionen y debatan acerca de todo tipo de temas vinculados con la convivencia y las tareas escolares.

Cuando se producen da lugar a que tanto los alumnos y alumnas como los docentes expresen sus propias ideas y opiniones sin ningún tipo de represión para llegar a un consenso entre todos.

El aprendizaje de los valores democráticos (respeto, tolerancia, solidaridad, etc.) por parte del alumnado, es una de las principales ventajas que alcanzamos con la realización de las mismas.

Para plantear este tipo de actividad metodológica en el aula tenemos que asegurarnos que nuestro alumnado sea capaz de:

- Dialogar y debatir de un modo ordenado.
- Comunicar sus sentimientos y su implicación al resto de sus compañeros.
- Respetar las opiniones que sean contrarias a la de ellos mismos.
- Tener como única estrategia para que los demás acepten sus ideas y opiniones como las más apropiadas, la argumentación de las mismas.

Organización espacial y temporal en el desarrollo de la asamblea.

A la hora de llevar a cabo esta estrategia en el aula también es necesario organizarla atendiendo a las siguientes dimensiones:

- Organización espacial. Esta organización debe permitir que los alumnos y alumnas puedan ver al resto de compañeros en su totalidad.
- Organización temporal. Es imprescindible destinar un espacio específico de tiempo para llevar a cabo esta actividad y si no fuera posible integrarla dentro del área de lengua, reforzando además la capacidad de expresión oral.

### El papel del docente y del alumnado.

La asamblea deber ser dirigida, siempre que sea posible, por los propios alumnos y alumnas, los cuales se forman como personas autónomas y responsables, exigiéndoles un alto grado de participación e implicación para la realización de las mismas.

Pero no todos los alumnos y alumnas son tan autónomos y responsables para llevar a cabo de forma óptima la dirección de esta actividad por lo que el docente adquiere el papel de moderador, interviniendo cuando lo vea oportuno en el desarrollo de la misma para encauzarla y guiarla hacia los objetivos planteados con anterioridad.

Por otro lado, el docente debe respetar las opiniones del alumnado y no criticarlas sin una argumentación de dicha crítica, aumentando la confianza de los alumnos y alumnas para hablar libremente y expresar sus propias opiniones.

El profesorado también deberá procurar un ambiente adecuado, relajado y respetuoso, donde el alumnado se sienta seguro, fomentando al mismo tiempo el placer por hablar, expresar sus sentimientos, opiniones y gusto por manejar las palabras.

Por último señalar que el docente debe evitar expresar su propia opinión ya que puede condicionar fuertemente al alumnado. Actuará como modelo para su alumnado, por lo tanto, ha de cuidar su expresión oral y sus actitudes ante la comunicación

### **Fases de la asamblea.**

Es conveniente seguir una rutina u organización en la realización de la asamblea. Las posibles fases para la realización de una asamblea serán las siguientes:

1. Presentación del tema. El presidente de la asamblea explica el tema a tratar.
2. Discusión del tema. Se inicia el análisis y la discusión del tema de cuya temática dependerá en parte el desarrollo de la misma. A partir de aquí se abre un nuevo turno de palabra para que todos los alumnos y alumnas puedan opinar de una forma ordenada a cerca del mismo.
3. Elaboración de conclusiones. Hay que intentar llegar a unas conclusiones clarificadoras de lo que se ha tratado, las cuales serán anotadas y leídas a toda la clase. De igual modo se señalarán los acuerdos a los que se ha llegado para que todos los alumnos y alumnas conozcan el grado de cumplimiento que tienen a partir de ese momento con respecto a dicho acuerdos. También es necesario que el docente controle el cumplimiento de dichos acuerdos y en el caso estos sean normas (de convivencia, por ejemplo), es importante establecer unas consecuencias para el alumnado que no las cumpla.

### **Posibles problemáticas a tener en cuenta.**

Las posibles problemáticas a tener en cuenta en el desarrollo de la asamblea, pueden ser:

- El control del contexto en donde está inmerso el desarrollo de la asamblea (preparación conjunta del docente y los alumnos de la asamblea).
- La dificultad del alumnado para centrarse en el objeto de discusión sin desviarse del tema.
- La falta de perspectiva de los alumnos y alumnas para ver el objeto y finalidad de discusión.
- La dificultad general que tienen los alumnos y alumnas para el contraste de ideas. En este sentido el docente debe servir de modelo para su alumnado, y hacer referencia en sus intervenciones a opiniones anteriores de sus alumnos integrándolas en las suyas propias.
- Por último, aunque al final de la asamblea se llegan a acuerdos es importante señalar que el nivel de compromiso de los alumnos es muy bajo, por lo que deben establecerse mecanismos de control sobre el cumplimiento de estos acuerdos y realizar una revisión periódica de los mismos.

### **BIBLIOGRAFÍA**

*“La organización y la Resolución de Conflictos en el Aula”*. Manuel Ibáñez Montañez.



## Juegos de ritmo

**Autora: Aline Gonzalbes Caracuel**

A los pocos meses de nacer el niño/a ya agitan objetos con movimientos más o menos regulares y a partir del año descubren el ritmo motor, el cual les permite descubrir el espacio que les rodea, pueden desplazarse... Lo que pretendemos es adaptar el juego a sus necesidades consiguiendo que sus miembros expresen sus sentimientos y vivencias que hayan experimentado.

El juego rítmico enriquece la expresión motriz del niño/a y su capacidad mental, de esta forma favorecemos a que amplíe su conocimiento global de la expresión corporal y de la adquisición paulatina del sentido del tiempo, la velocidad, el espacio...



Los juegos de ritmo con consignas sonoras están diseñadas para desarrollar los distintos tipos de frases rítmicas expresadas mediante sonidos vocales, numéricas... para trabajar sucesiones numéricas ordenadas, objetos cotidianos o movimientos.

A continuación vamos a citar algunos de los juegos más demandados por los niños:

### **LAS MARIPOSAS ALEGRES:**

En este juego pretendemos trabajar la atención, reacción, la parada y ejercitar el autocontrol. Los materiales que vamos a utilizar en este caso será un “pandero”.

¿En que consiste?

Los niños se sitúan alrededor del educador el cual irá dando golpes al pandero, cada golpe avanzan un paso y si da dos golpes avanzarán dos pasos, pero si da tres golpes Los niños tendrán que retroceder al punto de partida manteniendo el círculo.

Los niños se interesan más por los juegos y actividades divertidos, donde requiera movimientos, comunicación... por ejemplo el juego de la silla, tan tradicional y practicado por los niños, donde desarrollan la velocidad, el control del cuerpo, el sentido de reacción y la parada. En esta actividad se lo pasan muy bien ya que se realiza por medio de la música, tienen que bailar hasta que pare la música y deberán sentarse en la silla que quede libre. También podemos realizar este juego de otra

forma: cuando se pare la música éstos se convierten en estatuas(trabajamos la psicomotricidad y el equilibrio)

### ¡¡¡LA GRANJA!!!

En este caso pretendemos que descubran el ritmo interno a través del movimiento del cuerpo y trabajar la imitación.

¿Cómo se desarrolla el juego?

Los niños caminarán por el espacio de juego al ritmo que el educador toca el pandero y cuando haga un alto éstos se pararán y deberán imitar a algún animal de la granja(a libre elección)una gallina, la vaca, el cerdo...a continuación para finalizar esta actividad les pintaremos la cara, se disfrazarán de animales, ya sea con material fabricado por ellos mismos en el taller de plástica o también traerlos de casa(habiendo avisado previamente)



Otros juego de ritmo son el ritmo TEMPORAL. Estos juegos organizan la acción en el espacio en función del tiempo. Lo que pretendemos con las siguientes actividades es que los niños adquieran conceptos y pautas del tiempo cronológico(ayer, hoy, mañana...)

### El juego de la COMIDA IMAGINARIA

El objetivo que pretendemos: trabajar acciones sucesivas y desarrollar la imaginación.

¿En qué consiste?

Todos los niños sentados en el suelo, imaginarán que están en la mesa cenando y deberán interpretar el papel. ¡¡Camarero!!¿Qué tienen de primer plato? -tenemos sopa de pollo.-De acuerdo póngame una sopita por favor. El niño deberá simular que está tomando una sopa y ésta está quemando, debemos de soplar y limpiarnos la boquita porque no ha chorreado la sopa. En el segundo plato lo mismo, por ejemplo: pollo con patatas, harán como si comiesen el pollo, cortarlo...y así sucesivamente hasta llegar al postre Mmmmhhhh...¡cuidado que nos manchamos de chocolate y está hirviendo!!!!Que quema quema!!!vamos a soplar todos juntos fffuuuhhh!!!A su vez trataremos los hábitos de alimentación e higiene.

Todos estos juegos tanto de ritmo sonoras y numéricas como de ritmo temporal, desde mi punto de vista, son ante todo muy creativos, funcionales...favorece a su desarrollo integral, interacción,

comunicación, actividad motora...y descubrimiento del ritmo motor y del espacio.Son actividades lúdicas donde los niños aprenden, descubren y experimentan sensaciones nuevas que les permiten investigar el entorno que les rodea y a su vez disfrutar del aprendizaje en este caso del ritmo.



## Ayúdame a comprender el mundo que me rodea: autismo

**Autora: Isabel M<sup>a</sup> Sánchez Sánchez**

Muchas veces he escuchado decir; ¡en mi aula tengo un alumno/a con espectro autista! ¡mi hijo/a tiene autismo!, pero, ¿qué se entiende por autismo?. Tal como señala la O.M.S (1976) Organización Mundial de la Salud: el autismo incluye un síndrome que se presenta desde el nacimiento o se inicia casi invariablemente durante los primeros treinta meses de vida. Las respuestas a los estímulos auditivos y visuales son anormales y de ordinario se presentan severas dificultades en la comprensión del lenguaje hablado. Hay retardo en el desarrollo del lenguaje, y si se logra desarrollar se caracteriza por ecolalia, inversión de pronombres, estructura gramatical e incapacidad para utilizar términos abstractos. Existe generalmente un deterioro en el empleo social del lenguaje verbal y de los gestos. Los problemas de las relaciones sociales antes de los cinco años son muy graves e incluyen un defecto en el desarrollo de la mirada directa a los ojos, en las relaciones sociales y en el juego cooperativo. Es frecuente el comportamiento ritualista y puede incluir rutinas anormales, resistencia al cambio, apego a objetos extravagantes y patrones estereotipados de juegos. La capacidad para el pensamiento abstracto o simbólico y para los juegos imaginativos aparece disminuida, etc.

Como tutora de un grupo de alumnos/as de Educación Infantil, de 5 años, en el cual se integra un alumno con espectro autista, son muchos los interrogantes que se me han planteado en mi práctica educativa; ¿cómo comunicarme con él?, ¿cómo organizar sus actividades?, ¿qué materiales he de utilizar para trabajar con él?, etc. En definitiva, dicho alumno precisa de materiales para relacionarse con su entorno, tener una percepción del tiempo y del espacio que le ayude a organizarse, sistemas de comunicación con los que exprese sus emociones, gustos, sentimientos... medios que le faciliten desarrollar las actividades de la vida cotidiana de una forma lo más autónoma posible, generalizar sus conocimientos, es decir, dignificar sus experiencias. En función de estas necesidades, y revisando la bibliografía existente, autores como Mesibov, Shopler, Hearshey consideramos (dado que es un trabajo coordinado, junto con las maestras de logopedia y de pedagogía terapéutica del centro escolar) la organización visual del entorno y de las actividades un medio indispensable dadas las graves dificultades de este alumno para abordar transiciones entre actividades, cambios de una actividad a otra o los cambios de rutina, también para evitar frustraciones relacionadas con la incompreensión del significativo y sentido de ciertas actividades.

En este sentido, consideramos la necesidad de utilizar una metodología basada “en la enseñanza estructurada” por un lado, lo que implica organizar, estructurar y habilitar adecuadamente el ambiente para que, en todo momento, el alumno pueda situarse y comprender la situación que se le presenta, así como anticipar lo que va a suceder en el momento siguiente o a lo largo de toda la jornada escolar y en “recursos motivantes y personalizados” por otro, ya que el material disponible en el mercado no parecía adaptarse a esta realidad; es demasiado abstracto, no resulta atrayente, no es cercano a la actividad diaria.

Para llevar a cabo una adecuada enseñanza estructurada hemos comenzado nuestra intervención educativa con una adecuada organización y estructuración espacial del aula. Para ello hemos estructurado un rincón específico en el aula para trabajar con dicho alumno (situado en un lugar tranquilo y delimitado por el mobiliario). A dicho espacio el alumno accederá, en determinados momentos, para la realización de actividades específicas, evitando así distracciones y, en él se disponen materiales (gran parte de ellos, de elaboración propia) adaptados a las características y peculiaridades de dicho alumno. Entre dichos materiales conviene señalar:

- Agenda visual o agenda personal de trabajo. Esta agenda informa al alumno sobre la actividad a realizar en cada momento de la rutina diaria, así como a situar las ya realizadas, y a predecir las que se van a realizar en un determinado momento. Esto aporta al alumno seguridad y le otorga una mayor organización y comprensión de las actividades a realizar, lo que origina una disminución de su ansiedad o frustración. Como soporte para elaborar esta agenda visual hemos utilizados una serie de pictogramas o iconos SPC y también del método Peapo, así como imágenes o fotos reales. Éstas se han plastificado y con velcro se han colocado de manera lineal en la pared del aula en el rincón de trabajo personal de dicho alumno. El seguimiento de las actividades se realiza de izquierda a derecha, indicando mediante una flecha adhesiva la actividad que se está realizando. Cuando una actividad se anula se indica con un aspa negra sobre el pictograma o la foto (para evitar así posibles alteraciones en la conducta del alumno).
- Material para trabajar los días de la semana. Cada día de la semana es indicado con un color y una forma geométrica correspondiente, facilitando así su discriminación visual. De igual modo, dicho material ha sido plastificado y adherido con velcro en dicho rincón de trabajo personal.

Por otro lado, para favorecer su autonomía y facilitar al alumno el recuerdo y orden de las distintas acciones o secuencias que debe realizar en determinadas actividades rutinarias, hemos elaborado una serie de tarjetas secuenciadas (elaboradas con pictogramas y fotos reales), con las acciones más significativas relacionadas con los siguientes hábitos; saludos y despedidos, vestido y desvestido, lavado de manos, desayuno, principalmente.

Dichas tarjetas están distribuidas en distintos espacios (aseo, percha individual, rincón de trabajo personal...), que de forma permanente se convierten en un referente para ejecutar la tarea. Esas mismas tarjetas han sido duplicadas y se trabajan en el aula como material didáctico para trabajar las secuencias temporales. En este sentido conviene indicar el importante esfuerzo que se realiza en el centro para señalar mediante gráficos, fotografías y palabras las dependencias, los rincones de las estancias más habituales y los objetos que se utilizan con más frecuencia. Con la señalización se pretende mantener constantemente informado al alumno y proporcionar pistas visuales para mejorar su desenvolvimiento en el colegio.

Por otro lado, dado las dificultades que presentan este tipo de alumnos/as en cuanto al reconocimiento y expresión de expresiones y sentimientos se refiere y, la dificultad que esto conlleva en el cumplimiento de las normas del aula, hemos elaborado varios materiales para trabajar dicho cometido, tales como:

- Tarjetas con imágenes de rostros humanos que expresan distintas expresiones faciales (alegría, tristeza, enfado, susto,...) y tarjetas con distintas acciones, personas y objetos que provocan la expresión de dichas emociones (festejo de cumpleaños, quitar un juguete al compañero, peleas o conflictos entre iguales...). Con ellas pretendemos que el alumno identifique las distintas emociones y expresiones faciales y asocie cada expresión con la acción que la provoca.
- Caja de las emociones. Con la caja de las emociones pretendemos que el alumno a lo largo de la jornada escolar, en el incumplimiento de algunas de las normas del aula, comprenda, en función de sus posibilidades, que su actitud o comportamiento no está siendo el adecuado. Para su elaboración hemos utilizado una caja de zapatos a la cual le hemos hecho dos ranuras (rostro alegre y rostro triste) para que el alumno introduzca su foto, con la ayuda e indicación pertinente del docente, en una de las ranuras, en función de su

conducta o comportamiento, es decir, ha de meter su foto en la ranura donde se indica un rostro alegre cuando su comportamiento es el adecuado o el deseado y a de meter su foto en la ranura con rostro triste cuando incumple las normas del aula o su conducta no ha sido adecuada.

En cuanto a las normas del aula, éstas han sido elaboradas específicamente para el alumno, adaptando las del grupo-clase y restringiendo las mismas en función de las conductas que consideramos primordiales o fundamentales trabajar, tales como; no agredir a los compañeros/as ni a la tutora u otros profesionales, no levantarse de su asiento cuando se trabaja con él individualmente, no gritar.

En la misma línea se adaptan, utilizando iconos SPC y fotografías, otros materiales para trabajar la lectoescritura. Éstos van desde los cuentos y las láminas de lectura, hasta los programas de ordenador. En cuanto a las láminas de lectura en ellas se utilizan las fotografías del alumno junto con acciones y objetos cotidianos, permitiendo con ello una introducción a la estructuración y significado de las frases. Aclarar en este sentido, que utilizamos un método de lectura global para algunas actividades, pero que conjugamos con el método analítico, en otras ocasiones, para la composición de palabras.

Para terminar, destacar que todo lo hasta aquí expuesto es un breve resumen de mi trabajo diario en el aula, que ha sido posible realizarlo gracias a la colaboración y coordinación con los profesionales de la educación de nuestro centro.



## El valor de los cuentos

Autora: Lourdes Luque Illescas

### La importancia que tienen los cuentos en la educación

Existen numerosos escritos de gente muy reputada hablando de los muchísimos beneficios que tienen los cuentos, no sólo en la educación del niño, sino en la vida familiar. Lo que aquí os presento es una valoración personal de los puntos que considero más importantes, haciendo especial hincapié en aquellos que no se suelen mencionar, pero que pueden ser de gran ayuda.

La mayor ventaja educativa, sin duda ninguna, es la **capacidad que tiene un cuento de transmitir valores**. Quizás no hayamos reparado conscientemente en ello, pero si lo analizamos, la mayoría de los valores más firmemente arraigados en nuestra propia personalidad llegaron a nosotros de la mano de algún cuento: los 3 cerditos, por ejemplo, nos inculcaron la importancia de trabajar bien; la tortuga y la liebre nos mostraban que la constancia y la modestia tenían su fruto; y la cigarra y la hormiga nos hicieron ver que era más rentable trabajar que ser un holgazán.

Esto no es casualidad. los cuentos, tienen un argumento lógico que une las distintas partes, haciéndolas mucho más fáciles de recordar. De esta forma, nuestra memoria almacena precisamente ese hilo argumental porque es el pegamento de todos esos elementos, y por tanto la forma más sencilla de tener acceso al resto de detalles de la historia. Y es precisamente la moraleja el mejor resumen de un cuento, y por tanto lo que mejor retenemos del mismo. Así, por ejemplo, uno puede olvidar detalles de lo que decían la cigarra y la hormiga, pero no olvida que una holgazaneaba mientras la otra trabajaba para almacenar comida.

Son de gran **utilidad** para enseñar cosas nuevas. Precisamente por la facilidad con que se recuerda la historia principal, y por su importancia como nexo de unión, el cuento permite acceder fácilmente a los demás detalles.

Los cuentos inventados y personalizados son una potente herramienta de educación. Al ser inventados y originales cada día, quien los cuenta debe dedicar toda su capacidad y atención, aunque sólo sea durante ese momento; y eso es algo que los niños, acostumbrados a ser el centro de atención de actos, pero no de pensamientos perciben con gran agradecimiento y entusiasmo. Y al personalizarlos (siempre se debe dejarlos escoger los personajes principales de la historia), los niños se sienten verdaderamente especiales. Esa carga emotiva tan grande es otro importante factor que facilita la memorización y asimilación de lo enseñado en esos cuentos.

### CUENTOS PERSONALIZADOS E INVENTADOS

El personalizar los cuentos es muy educativo. **Un cuento personalizado es una herramienta increíblemente eficaz para “analizar” los comportamientos de los niños durante ese día.**

Aprovechando la cercanía en el tiempo y la frescura de sus recuerdos sobre lo acontecido, mediante el cuento podemos alabar lo que hayan hecho bien, o censurar y tratar de cambiar aquello que no hicieron tan bien. En ese momento tan emotivo, los niños están tan accesibles y dispuestos, que un cuento que ejemplifique claramente la actitud a seguir será mucho más eficaz que varias horas de sermones y buenas palabras.

Como ya he explicado alguna vez, contar un cuento nuevo cada día, y hacerlo de viva voz, sin libros ni dibujos, facilita que los niños aprendan a prestar atención a algo distinto de un estímulo visual. Hoy en día los niños están sometidos a tal cantidad de estímulos visuales que muchos

tienen problemas para fijar la atención en algo que no les entre por los ojos. Yo intento potenciar de esta forma:

- fijar su atención en mi voz, y que utilicen su imaginación para visualizar lo que les cuento. Para ello, es bueno utilizar en todas las historias varios colores -al igual que con los personajes, cada uno elige un color-, de forma que prácticamente les obligo a imaginarlos. Al final, elefantes morados, vacas rojas o canguros amarillos son bastante habituales en mis historias 😊
- que se relajen, ante la falta de estímulos visuales, que es lo que están acostumbrados.

Empezar el cuento con gesto o una frase concreta como “¿estamos listos?” es muy útil, ya que permite comprobar que los niños han hecho todo lo que debían hacer, y que están perfectamente callados y preparados para oír . Como una de las normas es que el cuento empezado no se debe interrumpir para hacer otras cosas pendientes, se cuidan de hacerlas antes y de poder responder cuando les pregunte que lo han hecho todo.

Como también ya he contado, empezamos haciendo la selección de personajes y colores para el cuento. Es un momento interesante, porque empiezan a pensar e imaginar por sí mismos, y así se ponen en situación. Además, crean un vínculo muy especial con “sus” personajes, identificándose con ellos en muchas ocasiones, lo que les predispone totalmente para meterse de lleno en la historia.

## COMO CONTAR UN CUENTO

Hasta ahora, todo este pequeño ritual no hace más que darle importancia al cuento. Pero a partir de aquí, quien tiene que hacer que sea importante es quien lo cuenta. Y si le hemos dado un aire de magia y misterio, lo hemos cubierto de expectación, y lo hemos convertido en un momento especial, no podemos contarlo como quien lee una carta del banco. Ahora toca sacar la parte más humana, más sensible y teatral que tengamos, olvidando cualquier reparo y complejo, y ponerse al servicio de la imaginación de los niños. El tono y el ritmo de la voz adquieren todo el protagonismo. Así que un niño triste debe parecer triste, un león fiero debe dar miedo, y un montón de amigos alegres tienen que ser una fiesta.

Los cuentos los acabo siempre bajando el ritmo, y con una frase alegre y positiva , que permita ver que todo acaba bien, y que incluso quienes se comportaban mal han corregido sus comportamientos. Esto les tranquiliza y les deja de buen humor.

## EJEMPLOS DE ALGUNOS CUENTOS

### Cuento: EL ESPEJO ESTROPEADO

Valor Educativo

- Bondad y generosidad

Idea y enseñanza principal

- Ayudar a los demás produce la alegría más verdadera



Había una vez un niño listo y rico, que tenía prácticamente de todo, así que sólo le llamaba la atención los objetos más raros y curiosos. Eso fue lo que le pasó con un antiguo espejo, y convenció a sus padres para que se lo compraran a un misterioso anciano. Cuando llegó a casa y se vio reflejado en el espejo, sintió que su cara se veía muy triste. Delante del espejo empezó a sonreír y a hacer muecas, pero su reflejo seguía siendo triste.

Extrañado, fue a comprar golosinas y volvió todo contento a verse en el espejo, pero su reflejo seguía triste. Consiguió todo tipo de juguetes y cachivaches, pero aún así no dejó de verse triste en el espejo, así que, decepcionado, lo abandonó en una esquina. *“¡Vaya un espejo más birrioso! ¡es la primera vez que veo un espejo estropeado!”*

Esa misma tarde salió a la calle para jugar y comprar unos juguetes, pero yendo hacia el parque, se encontró con un niño pequeño que lloraba entristecido. Lloraba tanto y le vio tan sólo, que fue a ayudarlo para ver qué le pasaba. El pequeño le contó que había perdido a sus papás, y juntos se pusieron a buscarlo. Como el chico no paraba de llorar, nuestro niño gastó su dinero para comprarle unas golosinas para animarle hasta que finalmente, tras mucho caminar, terminaron encontrando a los padres del pequeño, que andaban preocupadísimos buscándole.

El niño se despidió del chiquillo y se encaminó al parque, pero al ver lo tarde que se había hecho, dio media vuelta y volvió a su casa, sin haber llegado a jugar, sin juguetes y sin dinero. Ya en casa, al llegar a su habitación, le pareció ver un brillo procedente del rincón en que abandonó el espejo. Y al mirarse, se descubrió a sí mismo radiante de alegría, iluminando la habitación entera. Entonces comprendió el misterio de aquel espejo, el único que reflejaba la verdadera alegría de su dueño. Y se dio cuenta de que era verdad, y de que se sentía verdaderamente feliz de haber ayudado a aquel niño.

Y desde entonces, cuando cada mañana se mira al espejo y no ve ese brillo especial, ya sabe qué tiene que hacer para recuperarlo.

## **Cuento: EL TESORO DE BARBA IRIS**

### Valor Educativo

- Obediencia

### Idea y enseñanza principal

- Obedecer a los mayores

Según contaba la leyenda, Barba Iris había sido el pirata de las golosinas más increíble que había existido nunca. Durante años asaltó cientos de tiendas de golosinas y según decían, en algún lugar perdido almacenaba el mayor tesoro que ningún niño podría imaginar. Por eso, cuando Toni y sus amigos encontraron un extraño y antiguo cofre con lo que parecía ser un mapa de un tesoro para niños, se llenaron de emoción y se prepararon para la gran búsqueda del tesoro de Barba Iris.

Así, siguiendo las pistas, llegaron hasta una cueva oculta junto al lago, donde encontraron otro pequeño cofre. En él encontraron unas pocas golosinas, un gran cartel con la letra D, y otro mapa con más instrucciones para encontrar el tesoro, que les ayudó a superar la decepción inicial de pensar que no se trataba de un gran tesoro. Toni y los demás consiguieron descifrar el mapa, para

lo que necesitaron algunos días y leer unos cuantos libros, y así llegaron hasta un gran árbol hueco en medio de un gran bosque, donde volvieron a encontrar un cofre con algunas golosinas, un nuevo mapa, y una hoja con la letra O.

Entre muchas aventuras encontraron dos cofres más con sus golosinas, sus mapas y las letras C y B. Pero el último mapa era un tanto extraño. Más que un mapa, parecían unas instrucciones bastante incomprensibles:

*“Al tesoro ya has llegado  
pero tendrás que encontrarlo;  
si juntas un buen retrato  
del hijo de tus abuelos,  
y lo pones justo al lado  
de la hija de tus yayos,  
si luego añades las letras  
que cada tesoro ha dado  
se desvelará el secreto  
que lleva tanto guardado.  
Ese que acerca tus sueños  
para poder alcanzarlos.”*

Mucho tiempo discutieron sobre el significado del enigma, y sólo consiguieron ponerse de acuerdo en que el mensaje hablaba de las fotos de unos padres, pero no alcanzaban a entender el resto. Hasta uno de los numerosos días que discutían sobre el asunto en el salón de casa de Toni, mirando como siempre aquellas cuatro letras. Alex, distraído, miraba la foto de los padres de Toni que había sobre la mesa, y entonces dio un salto:

- ¡¡Lo tengo!!

Todos le miraron con interés, pero en lugar de hablar, Alex se acercó a la mesa. Reordenó las letras y al final acercó la foto de los padres de Toni.

- O... B... D.. C..... ¡obedece a tus padres! - gritaron todos a la vez.

Y aunque no hubo millones de golosinas, todos estaban dispuestos a seguir aquel gran consejo. ¡¡Cómo no iban a hacerlo, si se trataba del mismísimo tesoro del pirata Barba Iris!!

## **Cuento: EL REGALO MÁGICO DEL CONEJITO POBRE**

Valor Educativo

- Generosidad

Idea y enseñanza principal

- Mostrar que la generosidad y el darse a los demás suelen revertir en uno mismo de la forma más grandiosa



Hubo una vez en un lugar una época de muchísima sequía y hambre para los animales. Un conejito muy pobre caminaba triste por el campo cuando se le apareció un mago que le entregó un saco con varias ramitas. *“Son mágicas, y serán aún más mágicas si sabes usarlas”* El conejito se moría de hambre, pero decidió no morder las ramitas pensando en darles buen uso.

Al volver a casa, encontró una ovejita muy viejita y pobre que casi no podía caminar. *“Dame algo, por favor”*, le dijo. El conejito no tenía nada salvo las ramitas, pero como eran mágicas se resistía a dárselas. Sin embargo, recordó como sus padres le enseñaron desde pequeño a compartirlo todo, así que sacó una ramita del saco y se la dió a la oveja. Al instante, la rama brilló con mil colores, mostrando su magia. El conejito siguió contrariado y contento a la vez, pensando que había dejado escapar una ramita mágica, pero que la ovejita la necesitaba más que él. Lo mismo le ocurrió con un pato ciego y un gallo cojo, de forma que al llegar a su casa sólo le quedaba una de las ramitas. Al llegar a casa, contó la historia y su encuentro con el mago a sus papás, que se mostraron muy orgullosos por su comportamiento. Y cuando iba a sacar la ramita, llegó su hermanito pequeño, llorando por el hambre, y también se la dió a él.

En ese momento apareció el mago con gran estruendo, y preguntó al conejito *¿Dónde están las ramitas mágicas que te entregué? ¿qué es lo que has hecho con ellas?* El conejito se asustó y comenzó a excusarse, pero el mago le cortó diciendo *¿No te dije que si las usabas bien serían más mágicas?. ¡Pues sal fuera y mira lo que has hecho!* Y el conejito salió temblando de su casa para descubrir que a partir de sus ramitas, ¡¡todos los campos de alrededor se habían convertido en una maravillosa granja llena de agua y comida para todos los animales!! Y el conejito se sintió muy contento por haber obrado bien, y porque la magia de su generosidad hubiera devuelto la alegría a todos.



## El sociograma: una técnica para conocer las relaciones sociales en el aula

Autor: Víctor Manuel Álvarez López

El sociograma constituye un instrumento eficaz para conocer las relaciones sociales internas que se dan en el aula y que a simple vista pueden pasar desapercibidas para el profesorado. El objetivo de conocer estas dinámicas sociales es intervenir intencionalmente para prevenir y/o modificar situaciones conflictivas que se puedan presentar

### 1. ¿Qué es?

En la actualidad se considera a la SOCIOMETRÍA como un intento de medir la organización de los grupos sociales, con una finalidad educativa, terapéutica o de investigación. Las técnicas sociométricas también reciben el nombre de “técnicas de orientación grupal”; la técnica sociométrica más conocida es el SOCIOGRAMA: instrumento que explora el grado de cohesión y la forma de estructura espontánea de un grupo. Facilita la visión global de la estructura del aula y señala la posición de cada uno de los/as alumnos/as.

El sociograma se basa en observaciones que nos llevan a conocer índices cuantitativos respecto a la naturaleza e intensidad de las relaciones afectivas y de comunicación que se dan dentro de un grupo. No hemos de olvidar que cada alumno/a actúa en un ambiente, estableciendo una relación que puede modificar el ambiente y, a la vez, repercutir y hacer cambiar su conducta.

Son los/as alumnos/as los/as que mantienen unas estructuras relacionales que les confieren una especial estructura al grupo.

Todos los miembros del grupo están implicados y ello repercute en los resultados académicos.

No se puede olvidar que los seres humanos somos sociables por naturaleza y de hecho la psicología cognitiva plantea la tarea de aprendizaje que realiza el/la alumno/a mejor en grupo que en solitario.

La escuela soviética incide en el origen social de la inteligencia, pues en la comunicación el lenguaje es fundamental, ya que nos posibilita la formulación de conceptos, ideas, etc.

Sentimientos y actitudes tales como: solidaridad, autoestima,... se generan en el alumnado, dependiendo de la experiencia de aceptación- rechazo, cariño-antipatía que hayan vivido en las clases (aulas).

Cada alumno/a se organiza en el aula-grupo, y esta experiencia le ayuda a construir su personalidad.

Al incorporarse al grupo, se dan dos tendencias: dominio y afiliación.

- **Dominio:** Cuando queda relegado el medio familiar, el/la alumno/a siente el deseo de integrarse y a veces opta por hacerlo intentando prevalecer sobre los demás.
- **Afiliación:** Se repliega cuando encuentra a personas que lo aceptan, descubriendo el placer de pertenecer al grupo, sintiéndose reconocido y apreciado.

Pero también surgen en ese proceso de integración el deseo de competencia, de ser considerado importante, de ser querido/a, aceptado/a e incluso de controlar.

La competición puede ser individual y demuestra rendimientos elevados en tareas sencillas, pero cuando las tareas son complejas el rendimiento es más elevado si hay cooperación.

Ante estas actitudes, el grupo obliga a poner de manifiesto pensamientos, opiniones que si no son aceptadas por dicho grupo pueden derivar en una conducta agresiva ante el rechazo, convirtiéndose en el alumno/a agresivo/a o en el alumno/a tutor/a si es aceptado, y puede servir como rehabilitador de conductas problemáticas.

## **2. ¿Para qué sirve el sociograma?**

Esta técnica evalúa en el centro escolar y/o en el aula las relaciones tales como grado de integración, la afiliación (amistad), la autorrealización en la realización de tareas, la estabilidad, planificación en actividades escolares por parte del alumnado.

Cuando estudiamos un grupo se distinguen tres dimensiones:

- Estructura externa (el rol o papel que cada individuo tiene).
- Estructura interna (las atracciones personales, sentimientos).
- La realidad social que interpreta las dos anteriores.

El principio principal que sustenta la sociometría es la interacción que hay en el grupo dependiendo de la popularidad que sus miembros tengan. Así distinguimos:

- El/la alumno/a popular (que destaca).
- El/la alumno/a aislado/a.
- El/la alumno/a rechazado/a o impopular.

Ante estas tres situaciones, hay alumnos/as que o bien refuerzan su autoestima o acrecientan su agresividad.

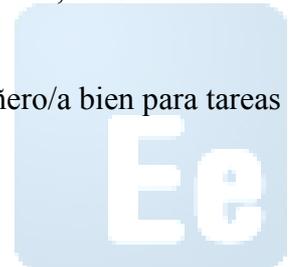
La conducta de los/las que sienten rechazo se caracteriza por contactos agresivos, manifestaciones de desacuerdo, demanda de atención (Hartup, 67).

Para ello, el sociograma permite detectar el grado en que los individuos son aceptados o rechazados en un grupo.

Para elaborar un sociograma, antes debemos motivar al alumnado, procurando que las preguntas a las respuestas que les hemos formulado sean individuales, aclarándoles las dudas, haciéndoles ver que deben contestar al mayor número de preguntas.

Estas preguntas irían en relación con la aceptación o rechazo de un/a compañero/a bien para tareas de clase o para divertimento.

Tras recoger las respuestas, elaboramos el sociograma.



De su resultado podemos comprobar que muchas conductas agresivas se adquieren y mantienen durante el aprendizaje reforzadas por los/as compañeros/as.

Cerezo y Esteban nos hablan que en la interacción entre escolares se distinguen tres grupos:

- Los/as bien adaptados/as.
- Los/as agresores/as o *bullies*.
- Las víctimas.

Los *bullies* suelen ser los más destacados, los considerados más fuertes, los de mayor edad, y que tienen un grupo de seguidores.

Las víctimas, las personas que sienten más rechazo, que pasan inadvertidas, son consideradas como cobardes, débiles de carácter, y a las que se les coge manía.

Mientras más edad tiene un individuo respecto a su entorno, más agresivo suele ser, de ahí la consideración que se ha de tener al tema de la repetición de curso.

En todo no hemos de olvidar que el aula es una parcela del centro escolar, en donde normas y relaciones van a ir contribuyendo a favorecer o impedir la convivencia, derivando a conductas más o menos socializadoras.

### **3. Procedimiento a seguir**

El procedimiento del sociograma comprende los siguientes pasos:

1. Formulación de las preguntas a todos los miembros del grupo para que manifiesten sus preferencias y rechazos.
2. Elaboración o tabulación de las respuestas.
3. Confección del sociograma propiamente dicho: las chicas serán representadas gráficamente por círculos y los chicos por triángulos, cada uno de ellos tendrá escrito en su interior el número que ocupa en la clase. Como sistema de representación de la dirección de las elecciones o rechazos usaremos flechas que señalarán el sujeto elegido.

Se trata, pues, de una forma práctica de visualizar los resultados mediante círculos-triángulos-flechas.

4. Análisis e interpretación del sociograma.

Pasemos a analizar pormenorizadamente los puntos a y d.

#### **Formulación de las preguntas:**

Se trata de un cuestionario de dos categorías de respuesta, puesto que pretendemos detectar:

- **Preferencias intelectuales:** son preguntas de tipo “efectivo”; (nos muestran las elecciones en actividades productivas del aula).
- **Preferencias afectivas:** son preguntas de tipo “afectivo”; (se trata de las elecciones para las actividades de tipo lúdico).

Conviene que las preguntas sean sencillas, realistas y concretas. Pueden tener carácter positivo o negativo.

Veamos algunos ejemplos:

**Preguntas de tipo efectivo:**

- ¿A quién elegirías para hacer el trabajo obligatorio del área de Lengua? (carácter positivo).
- ¿A quién no elegirías para hacer el trabajo obligatorio...? (carácter negativo).
- ¿A quién elegirías para realizar un mural para el día de la Paz?
- ¿A quién no elegirías para realizar...?.

**Preguntas de tipo afectivo:**

- ¿A quién invitarías a tu fiesta de cumpleaños? (carácter positivo).
- ¿A quién no invitarías a tu fiesta...? (carácter negativo).
- ¿Con quién compartirías la tienda de campaña en una excursión?
- ¿Con quién no compartirías la tienda...?.

Es conveniente fijar un número determinado de elecciones; un número suficiente puede ser tres como máximo, eligiendo a sus compañeros/as por orden de preferencia.

Cada alumno/a da las respuestas numéricamente, teniendo un listado de la clase con el nombre y el número correspondiente de cada compañero/a; esta lista de la clase puede ser también escrita en la pizarra por el profesorado antes de comenzar la prueba.

**IMPORTANTE:**

Es imprescindible asegurar la confidencialidad de las respuestas; entre el profesorado-alumnado debe mediar una firme promesa de secreto sobre las elecciones y, especialmente sobre los rechazos emitidos por cada uno de los miembros de la clase.

**4. Análisis e interpretación de los resultados del sociograma:**

Cuando tenemos en nuestras manos el gráfico de la clase con los círculos (chicas), los triángulos (chicos) y las flechas dirigidas a unos/as o a otros/as, hemos de elaborar primeramente una hoja de respuestas; se trata de un cuadro de doble entrada, en el que a la izquierda se coloca la lista en VERTICAL con los nombres y números de los alumnos de la clase, significando: “alumnos/as que eligen a...” (alumnos/as electores/as); en la parte superior de la hoja aparece la misma lista de clase en HORIZONTAL, con la misma numeración de los alumnos/as, considerados ahora como “sujetos que pueden ser elegidos” (alumnos elegidos).



Alumnado elector	Alumnado elegido												
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													
13.													

Para trasladar los datos de cada alumno/a a este cuadro se procede otorgando 3 puntos al alumno/a elegido en primer lugar, 2 puntos al alumno/a elegido en segundo lugar y 1 punto al elegido/a en tercer lugar.

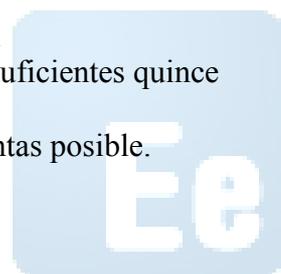
Los resultados se obtienen sumando el número de elecciones o rechazos que ha logrado cada miembro del grupo. Las operaciones resultantes nos proporcionarán la información sobre la estructura social del aula: líderes del grupo, alumnado popular, en aislamiento, etc.

Se tiene que valorar que estas interacciones tienen un grado de estabilidad que puede ser modificado por la entrada de nuevos miembros, por cambios en la clase o por otro tipo de presiones que pueda generar variables externas e internas.

### 5. Normas de Aplicación del Sociograma en el Aula.

Estas normas son muy similares a las de cualquier otra prueba realizada en el aula:

- En primer lugar se ha de motivar al alumnado para su realización.
- Situar a los/as alumnos/as de manera que no puedan ver la prueba de sus otros/as compañeros/as.
- Dar la lista de clase con el nombre y número de cada alumno/a o bien escribirla en la pizarra. Es conveniente exceptuar de la lista a aquel alumnado que falten de manera prolongada.
- Repartir la hoja con las preguntas y esperar a que rellenen sus datos personales.
- Explicar en qué consiste la prueba.
- Indicar que pueden hacer, como máximo, tres elecciones en cada pregunta y para ello deberán escribir los números correspondientes a los/as compañeros/as elegidos, nunca los nombres. La elección se llevará a cabo por orden de preferencia.
- Advertir que han de responder a todas las preguntas.
- Proponer un tiempo para resolver dudas antes de comenzar la prueba.
- Dar tiempo suficiente para que terminen todos/as; normalmente son suficientes quince minutos.
- Procurar que durante la realización hagan el menor número de preguntas posible.



## 6. Limitaciones del Sociograma

Esta técnica presenta, como otras, una serie de limitaciones. Mediante esta técnica se detecta la existencia de algún problema en el grupo (no cuál), se señala cómo son las relaciones entre el alumnado, pero no nos dice el porqué (los motivos), se dan este tipo de relaciones y no otras.

Tampoco se nos expone lo que sienten a nivel inconsciente o subconsciente los individuos: arroja datos “sin matización”. Algunas de estas limitaciones pueden reducirse recurriendo a otros instrumentos que lo complementen; en otras ocasiones será preciso redactar preguntas que contengan otras situaciones para un mayor y mejor conocimiento y será también conveniente aplicar el sociograma en varios momentos para detectar el grado de evolución seguido tras la primera aplicación del test en el aula. Se trata, pues, de un proceso abierto.

En conclusión, mediante la técnica del sociograma usada en el aula, el profesorado va a detectar los siguientes aspectos de sus alumnos/as:

1. Preferencias intelectuales.
2. Preferencias afectivas.
3. Existencia de algún miembro rechazado.
4. Aceptación de un/a alumno/a en su grupo.
5. Grado de cohesión del grupo.
6. Existencia o inexistencia de un líder.
7. Localización de sujetos aislados en el grupo.
8. Existencia o inexistencia de un/a alumno/a rechazado por el conjunto del grupo.

En definitiva, lo que nos proporciona esta técnica es una información valiosa sobre la dinámica y funcionamiento de la clase, que permite al educador/a un mejoramiento de las relaciones colectivas y un recurso para la orientación individual de cada uno de los/as alumnos/as del grupo.

### **Bibliografía**

- Cerezo Ramírez Fuensanta (1998): Conductas agresivas en la edad escolar. Pirámide.
- Cerezo Ramírez, Fuensanta (2001): La violencia en las aulas. Análisis y propuestas de intervención. Pirámide.
- Trianes Torres, M<sup>a</sup> Victoria (2000): La violencia en contextos escolares. Aljibe.



## Experiencia con el método Glenn Doman

**Autora: Isabel M<sup>a</sup> Sánchez Sánchez**

Antes de comentar mi experiencia educativa con el método Glenn Doman, llevada a cabo en un centro de educación infantil, de nivel 5 años, se hace necesario conocer la metodología o filosofía de dicho autor para entender la propia experiencia.

G. Doman, médico estadounidense, comenzó a dedicarse al tratamiento de los niños con lesiones cerebrales con el neurólogo Temple Fay. Utilizaba sus métodos, basados en movimientos progresivos, muy eficaces tanto en áreas motrices como en áreas más intelectuales. Se centraban en el trabajo con los reflejos, fundamentalmente con niños con parálisis cerebral.

Al observar los progresos que se conseguían en estos niños/as, Doman decide trasladar sus conocimientos al resto de los niños, de manera que se potenciara su capacidad de aprendizaje. Elabora su teoría acerca del desarrollo cerebral, un Perfil del Desarrollo Neurológico y sistematiza una labor educativa, estructurada mediante programas secuenciados, con métodos precisos y eficaces.

G. Doman, basándose en la idea de que una adecuada estimulación visual, con palabras grandes y en contextos muy familiares es suficiente para que los niños/as muy pequeños discriminen palabras a partir de la edad en que aprenden a hablar y a utilizar conceptos significativos, propuso un primer método, para enseñar a leer, individual y lúdico, para que lo pudieran llevar a cabo los mismos padres con sus hijos/as incluso antes de haber cumplido los dos años.

Su metodología de intervención se basa en aprovechar al máximo las posibilidades del individuo, siendo fundamental el momento temprano en que se comienza, ya que más adelante no se conseguirán muchas metas.

Dicha metodología se desarrolla por el método de los bits de inteligencia (como en los ordenadores, el bit de inteligencia es la máxima cantidad de información que puede ser procesada a la vez en un segundo). Las palabras, los números, las láminas de animales... son enseñadas a los niños en grupos de 10, varias veces al día (3 o 4 veces) y cada lámina se le muestra durante un segundo. El niño al final acaba reconociendo la lámina, ya sea un dibujo, una palabra, un cuadro o un conjunto de puntos.

El método en sí sigue unos pasos:

- En una primera fase son carteles en cartón blanco de unos 15 cm. de altura y las letras rojas de entre 12 x 10 cm. todas minúsculas, con una separación de al menos 1,2 cm. Entre cada letra. Las palabras son las más cercanas al niño, papá, mamá, su nombre, el de familiares cercanos o cosas placenteras para él, agua, biberón, muñeco... y se hacen series normalmente con cierto acercamiento semántico. Se hacen diariamente en sesiones secuenciadas y hasta que el niño reconozca las palabras.
- En una segunda fase se confeccionan carteles de 12 cm. de altura con letras de unos 10 cm. las letras seguirán siendo rojas y minúsculas. Las palabras tendrán relación con el cuerpo. Las sesiones seguirán igual.
- En un tercer paso los carteles serán de 15 cm. de altura y con letras minúsculas de 8 cm. y las palabras serán de vocabulario doméstico, objetos, profesiones acciones.

- En una cuarta fase eligiendo el libro que se le va a enseñar en el sexto paso (de no más de 150 palabras, de no más de 15 – 20 páginas, de letras de no menos de 6 cm. de altura, con texto e ilustraciones bien separados). Se extraen las palabras de ese libro escribiendo cada una en una tarjeta de cartulina blanca de 7 – 8 cm. de altura, con letras minúsculas de color negro (por primera vez). Estas palabras se le van enseñando en el orden en que aparecen en el libro, en sesiones similares a las anteriores.
- La quinta fase es muy similar a la anterior y consiste en enseñar frases hechas con las palabras anteriormente preparadas. Se preparan esas frases en cartulinas de 2,5 cm. de altura y letras negras de 2,5 cm. Estas tarjetas, de dos o tres palabras, se unen con anillas formando un libro de hojas sueltas de unas 50 páginas.
- El sexto paso consiste en la lectura del libro elegido para extraer palabras en el paso cuarto.
- La última fase se le enseña el alfabeto, las letras por separado. En realidad es volver a un procedimiento analítico, después de haberle enseñado globalidades con significado.

Este método exige la repetición de las diversas actividades durante varias veces al día, lo que se traduce en horas de intervención diarias. Además, es muy estricto en cuanto al cumplimiento de estas rutinas. Por ello quien decida aplicar el método, debe comprometerse seriamente con él.

Actualmente en nuestra escuela utilizamos este método a través de una aplicación informática que han creado en el Centro de Profesores de Mérida, y los resultados han sido obvios, se ha aumentado la inteligencia verbal del alumnado y es quizás el aprendizaje prematura más importante que podemos hacer para mejorar su desarrollo. No obstante, nos hemos encontrado con que siempre queda la duda de la subjetividad de la interpretación y de la generalización que se da a las observaciones hechas, sobre todo, por profesionales y compañeros/as de la educación.

En base a lo comentado, nuestra propuesta acerca de que los niños pueden escribir y leer ya desde el inicio de la escolaridad, no debe confundirse con una propuesta de acelerar el aprendizaje o de estimular el aprendizaje precoz. Los métodos tradicionales tienden a retrasar el aprendizaje del lenguaje escrito. Está más que demostrado que los niños/as de tres años pueden aprender mucho más que las vocales, algunos incluso pueden aprender a escribir correctamente. Lo que decimos es que no tiene ningún sentido frenar o retrasar el aprendizaje de estos niños/as, pero no planteamos acelerar el proceso ni aspirar a que todos los alumnos/as aprendan precozmente a leer y escribir.

Cada niño y niña tiene su ritmo, su experiencia previa distinta, su tipo de motivación ante la escolaridad, su nivel de adaptación a la situación escolar. Las situaciones que se proponen en el aula ni suponen ni exigen que todos los alumnos y alumnas las respondan al mismo nivel. Pero, al escribir, todos aprenden a escribir y nadie se siente abrumado por una tarea imposible: todos pueden responder aunque cada respuesta sea diferente.

Por último, nos gusta aclarar que es cierto que proponemos trabajar el lenguaje escrito desde los tres años de edad. No sólo es posible, como se ha experimentado y mostrado. Resulta además que los alumnos/as de Educación Infantil se lo pasan estupendamente y aprenden muchas cosas interesantes. Pero ¡cuidado!, la Educación Infantil no tiene como objetivo que los niños y niñas aprendan conocimientos escolares propios de la Educación Primaria.

Los niños/as de tres, cuatro, cinco años no deben estar todo el día pegados al pupitre, escribiendo y leyendo. La Educación Infantil posee unas características propias, que distinguen las escuelas infantiles de las primarias. La inclusión de estas edades en escuelas primarias lleva consigo, demasiado a menudo, una excesiva “escolarización” de los niños/as en detrimento de lo específico

de la educación infantil: el juego, la comunicación oral y corporal, la relación afectiva, los hábitos de cuidado personal, etc.

Sería un error apoyarse en este enfoque de trabajo para defender una mayor exigencia “escolar” a los niños/as pequeños. Debemos estimularles, ofrecerles la posibilidad de acceder al lenguaje escrito, pero no atormentarles, ni clasificarles, ni exigirles, a todos, unos conocimientos iguales.

### **Bibliografía**

- Cómo enseñar a leer a su bebé. Glenn Doman. Ed. Edad.
- Leer bien al alcance de todos. El método Doman adaptado a la escuela. Víctor Estalayo y Rosario Vega. Ed. Biblioteca Nueva.
- “Cómo Multiplicar la inteligencia de su bebé”, G. Doman (1984).
- [Método interactivo de lectura fundamentado en la filosofía de Glenn Doman](#)



## **Caminando hacia el bilingüismo**

**Autora: M<sup>a</sup> de los Ángeles López Barrios**

La enseñanza en contextos bilingües y multiculturales es uno de los mayores retos para las sociedades modernas. La intensidad de los movimientos migratorios y el alcance de los medios de comunicación hacen cada vez más fácil el contacto con otras lenguas y culturas.

Nunca es demasiado pronto (o tarde) para aprender un nuevo idioma. Cuanto más pequeño sea el niño, más facilidades tendrá para escuchar, familiarizarse con otro idioma, aprenderlo, y convertirse en bilingüe. Parece ser que esta facilidad para aprender otro idioma, además del materno, según los expertos, se debe a que en los primeros años de la infancia, se desarrollan determinadas zonas del cerebro fundamentales en el aprendizaje lingüístico. Algunos estudios demuestran que el niño que habla dos idiomas desarrolla más rápido ciertas destrezas como la atención selectiva, una habilidad para concentrarse en detalles importante, y no hacer caso a la información confusa o que distrae.

Pero, ¿qué quiere decir ser bilingüe? Una persona bilingüe es aquella que puede entender, comunicarse, y expresarse de una forma clara, perfecta, y precisa, en dos idiomas distintos. Si esta persona hace lo mismo con más de dos idiomas se la denomina plurilingüe.

El bilingüismo, es la capacidad de una persona para utilizar indistintamente dos lenguas. Es un tema de pertinente actualidad en el ámbito de la psicología y de la educación desde hace más de veinte años, aunque la competencia lingüística de los bilingües ha sido a través del tiempo, y muy especialmente en el siglo XX, un tema de preocupación, interés y estudio por parte de lingüistas, pedagogos, maestros, sociólogos, psicólogos y políticos.

El bilingüismo se puede referir a cuatro fenómenos diferentes:

- bilingüismo a nivel personal (Juan es bilingüe)
- bilingüismo a nivel social, regional o nacional (Canadá es bilingüe)
- bilingüismo a nivel de interacciones (un sueco y un noruego que se comunican en dos idiomas)
- bilingüismo a nivel educativo (Programa de bilingüismo, Escuela Bilingüe, enfoque CLIL)

La investigación en lingüística aplicada, en los últimos diez años, demuestra que el aprendizaje de lenguas a través de contenidos, el llamado enfoque CLIL, en el seno de la escuela, lleva a más éxito que la mera y aislada enseñanza de los idiomas en currículos funcionales, donde el contexto real de la lengua ha de inventarse. En este sentido son muchas autoridades educativas las que se están planteando la introducción de modelos educativos llamados bilingües, bajo el paraguas del plurilingüismo, en los que la lengua se muestra a partir de contenidos (en las materias comunes como historia o ciencias), donde encuentra por una parte, la motivación del alumno de hacer algo práctico, y por otra, la lengua es auténtica. El enfoque CLIL también demuestra que la elaboración de un currículum integrado de las lenguas y materias no lingüísticas en la escuela, aprovecha las estrategias y destrezas desarrolladas en una lengua o en una materia común para facilitar el aprendizaje de otras.

El denominador común de todos los centros que llevan a cabo un programa de Educación Bilingüe es simplemente el hecho de que alguna de las asignaturas basadas en contenidos se imparten en una segunda lengua, que no coincide con la lengua materna de la mayor parte de los alumnos. E

incluso algunos perseguirán el objetivo de mejorar la competencia de los alumnos en una lengua extranjera, de tal forma que, al final de su escolarización, los alumnos tengan un conocimiento de la lengua como una herramienta de trabajo.

Al parecer, las personas bilingües controlan continuamente los dos lenguajes que dominan, con el fin de garantizar que sus palabras sean producidas en la lengua apropiada evitando así determinadas interferencias lingüísticas que no son deseadas. El control lingüístico que debe realizarse permite que, en tareas que no se requiera el lenguaje pero sí una mayor atención y concentración, sean mejor efectuadas.

Un niño llega a ser bilingüe por varios modos. Las tres sendas al bilingüismo son el bilingüismo simultáneo, el sucesivo, y el receptivo:

Se usa el término bilingüismo simultáneo para el niño que desarrolla ambos idiomas dentro del mismo o casi el mismo período de tiempo, lo que normalmente se logra al exponerlo a oportunidades donde usa los dos idiomas. Algunos niños en programas preescolares son capaces de usar dos o más idiomas a niveles apropiados para el nivel de su desarrollo. Un niño que se hace bilingüe mediante el proceso de bilingüismo simultáneo sigue un patrón de adquisición del idioma parecido al del niño que aprende cada idioma por separado. Este modelo de bilingüismo está dividido en distintas fases:

- Fase Temprana (del nacimiento hasta los tres años)

El niño progresa en todos los elementos de adquisición del idioma, inclusive la fonología, morfología, sintaxis y semántica. Es posible que el niño bilingüe combine elementos de un idioma con los del otro. Para la edad de tres años, el niño ha adquirido las reglas básicas de la gramática y comprende mucho del idioma oral. El niño puede responder a lo que otros dicen, pedir cosas, dar mandos, conseguir atención y asegurar sus derechos.

- Fase Mediana (de tres a cuatro años)

El sistema de sonido de ambos idiomas está bastante establecido para cuando el niño cumple cuatro años. A medida que el niño bilingüe desarrolla sus idiomas, las frases que dice son, cada vez, más largas. A esta edad el niño hace varias preguntas del ¿por qué?, ¿cuándo?, ¿cómo? y ¿quién? para obtener respuestas en aquello que le provoca curiosidad. Una vez que ha aprendido cómo formular preguntas, las usa constantemente para poner a prueba sus hipótesis acerca del mundo y significados. A veces, hablará en voz alta consigo mismo mientras juega. Esta práctica del lenguaje se conoce como el habla privado. El niño a esta edad puede participar en conversaciones efectivas y apropiadas con otros niños de su misma edad y modificará su habla si no le entienden. Cuando no puede entender lo que otra persona dice, a menudo pide una aclaración.

- Fase Posterior (de cinco a seis años)

Para la edad de seis años, el niño bilingüe ha dominado la mayoría de los sonidos de sus idiomas y usa frases cada vez más largas y complejas (de más de seis palabras) en los dos idiomas. Sin embargo es posible que el niño que aprende un segundo idioma encuentre alguna dificultad en pronunciar ciertos sonidos. Por ejemplo, muchos hispano parlantes nativos tienen dificultades pronunciando la “z” en inglés en la palabra “zip” y la “th” en la palabra “thin”. El niño que habla

español normalmente puede pronunciar la “r” o “rr” con vibración en palabras como “rosa” y “arroz.” El vocabulario de los dos idiomas se sigue desarrollando.

El niño bilingüe puede lograr todas estas etapas en los dos idiomas si está expuesto lo suficiente a los dos y tiene la oportunidad de usarlos. Pero, como ya sabemos, no todos los niños progresan al mismo ritmo.

El niño que es un bilingüe receptivo es capaz de entender mucho más en un idioma de lo que puede expresar en palabras. Un factor que influye en el bilingüismo receptivo es la oportunidad limitada que tiene el niño de hablar en uno de los dos idiomas.

Esta experiencia es bastante común para muchos niños. Por ejemplo, muchos niños que aprenden inglés experimentan el inglés como un idioma que es parte del ambiente social, pero tienen pocas oportunidades para usarlo.

Se usa el término bilingüismo sucesivo para hablar de niños que aprenden un segundo idioma después de que el primer idioma ya está establecido. Existe una serie de etapas para aprender o adquirir un segundo idioma. Frecuentemente, éstos son niños que no han sido expuestos o han tenido muy poco contacto con el inglés. Por lo tanto no se les considera bilingües “receptivos ya que están aprendiendo inglés como un segundo idioma básicamente de cero. Los niños que adquieren un segundo idioma, generalmente, pasan por las siguientes cuatro etapas:

- Etapa del idioma del hogar
- Etapa de observar y escuchar
- Etapa del habla telegráfico.
- Etapa de uso del lenguaje fluido

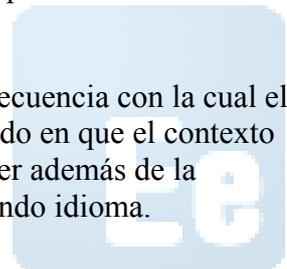
Es importante notar que no todos los niños pasan por todas las etapas y que es común que el mismo niño entre y salga de una etapa a otra dependiendo de la situación.

Hay varios aspectos que contribuyen al camino hacia el bilingüismo para un niño. Un aspecto clave es la edad en que el niño está expuesto a los dos idiomas y el tipo o la medida de la exposición a cada uno de ellos.

Es conveniente que los niños aprendan desde una pronta edad otra lengua además de la materna. Son muchos los aspectos positivos a ganar, su formación intelectual y su capacidad de concentración, factores intelectuales que, el día de mañana, les serán de gran ayuda.

A diferencia de la adquisición del primer idioma, donde la mayoría de los niños tienen éxito cuando no presentan problemas de aprendizaje, no todos experimentan éxito en la adquisición de un segundo idioma. El éxito en dominar un segundo idioma depende en gran parte de la interacción de factores externos e internos.

Los factores externos incluyen acceso a los que hablan segundo idioma, la frecuencia con la cual el niño tiene contacto y se relaciona con esas personas. También, incluye el grado en que el contexto de ese segundo idioma proporciona apoyo emocional y lo que se da a entender además de la presión que se recibe en la escuela y la sociedad acerca del dominio del segundo idioma.



Los factores internos incluyen las capacidades y limitaciones del niño, la necesidad percibida de aprender el segundo idioma, el talento de aprender idiomas y la disposición individual y destrezas sociales. Si las comunidades del hogar y la escuela del niño valorizan el idioma, el niño probablemente aprenderá y mantendrá, en un nivel alto, los dos idiomas.

Para finalizar, decir que el hecho de estudiar una lengua extranjera permite al niño entrar en contacto con otra realidad lingüística y también social pudiendo, de esta manera, establecer comparaciones con su propio entorno, despertar el interés por conocer otras culturas diferentes con distintas creencias, costumbres, instituciones y técnicas, vislumbrar los problemas de dimensión internacional que acontecen y tratar de encontrar soluciones globales solidarias y cooperativas. Se fomenta pues la libertad, la tolerancia y el respeto al pluralismo como valores fundamentales de la Educación y se prepara a la futura ciudadanía europea a conformar una sociedad democrática, plural y moderna, libre de prejuicios y estereotipos.



## El alumnado con sobredotación intelectual

**Autora: Belén Alcaide Suárez**

### Definición

Definir la sobredotación intelectual no es fácil. En principio la entenderemos una capacidad excepcional que presentan algunos alumnos y alumnas; pero no existe un estereotipo único de “superdotado”, sino que se dan tantas diferencias entre ellos como ocurre en el resto del alumnado.

Hoy por hoy, no hay una definición unánimemente aceptada de superdotación, la definición más generalizada es la del Dr. Joseph Renzulli, del Instituto de Investigación para la Educación de los Alumnos Superdotados de la universidad de Connecticut, USA. Este autor propone el Modelos de Superdotación de los Tres Anillos”. Para él, lo que define a un individuo superdotado es la posesión de tres conjuntos básicos e inseparables de características que definen la sobredotación y que están estrechamente relacionadas con ella son: Capacidad intelectual superior a la media, altos niveles de creatividad y un alto grado de motivación y dedicación a las tareas.

Además de las características anteriormente mencionadas, el alumnado superdotado también se caracteriza por: rapidez de aprendizaje, habilidades de observación, excelente memoria, capacidad verbal y de razonamiento excepcionales. Se aburren fácilmente con tareas repetitivas, de revisión, rutinas, tienen una gran potencia de abstracción, capacidad de intuición, se arriesgan con gusto en su exploración con ideas nuevas, son curiosos e interrogantes.

### Necesidades educativas

Con la gran capacidad que poseen, podríamos pensar que no tienen necesidades, pero nos equivocáramos. Constatamos que el alumnado con sobredotación posee necesidades en distintos ámbitos:

- Emocionales: necesidad de éxitos, de intervenir en su propia planificación, flexibilidad,...
- Sociales: necesidad de ser aceptados por los demás, de compartir,...
- Intelectuales: necesidad de una enseñanza y de unos recursos educativos adaptados. Necesitan una organización que permita un trabajo autónomo y que respete su ritmo personal de trabajo, todo ello bajo la orientación, el estímulo y la guía del profesorado.

### El profesorado

Los profesores y profesoras han de tender al logro del desarrollo personal pleno de su alumnado. Fundamentalmente se ha de proporcionar un ambiente de aprendizaje que ofrezca las oportunidades necesarias para que cada uno (no sólo los que tienen sobredotación intelectual) pueda desarrollar al máximo sus capacidades. Para ello hemos de adaptar el currículum teniendo en cuenta sus intereses, su estilo de aprendizaje y sus capacidades.

El primer compromiso por parte del profesorado es conocer del modo más exhaustivo posible, cuáles son las características y circunstancias personales, sociales, familiares, culturales y escolares y poder realizar la evaluación psicopedagógica. Con toda esta información el profesor/a, junto con el resto del equipo docente, podrá decidir qué tipo de medidas educativas conviene aplicar para atender las necesidades de este alumno o alumna concretos.

El profesor o la profesora son los guías del aprendizaje, y deben tener en cuenta lo siguiente:

- Ofrecer oportunidades de realización de productos diversos.
- Facilitar tiempos de dedicación al trabajo y oportunidades de perseverar.
- Entender que sus necesidades básicas son las mismas que tienen el resto de sus compañeros y compañeras.
- Prestar atención tanto a sus necesidades psicológicas y sociales como a las intelectuales.
- Ofrecer variadas oportunidades de estimulación.
- Felicitar la producción de trabajos diferentes.
- Respetar sus ideas y preguntas inusuales.
- No olvidemos, por último, la necesidad de revisar las acciones emprendidas para poder comprobar la eficacia de las mismas.

## **La respuesta educativa**

Como hemos dicho anteriormente, el primer paso, sería realizar una evaluación psicopedagógica al alumnado o la actualización de la misma y la evaluación del nivel de competencia curricular en las diferentes áreas o materias del currículo. Igualmente se ha de analizar el contexto familiar, social y escolar que inciden directamente en la aprendizaje.

Con toda esta información, el profesor tutor o la profesora tutora, con el asesoramiento del resto del equipo docente y del orientador u orientadora del centro, podrá decidir qué tipo de medidas educativas conviene aplicar para atender las necesidades de este alumno o alumna concretos. Entre las medidas aplicables se encuentran el enriquecimiento curricular, la condensación curricular, la adaptación curricular, el apoyo educativo y la flexibilización del período de escolarización.

## **Medidas para una atención educativa personalizada**

### Apoyo educativo

No conviene descartar el apoyo educativo que de forma transitoria pueden necesitar los alumnos y alumnas con sobredotación intelectual para compensar algunas carencias formativas. Tales carencias pudieron tener su origen en la concentración del alumno o alumna en determinadas áreas curriculares.

Son conocidos por los orientadores los casos de alumnos y alumnas que no detectados a tiempo comienzan a tener dificultades en determinadas áreas curriculares aún teniendo sobredotación intelectual por fenómenos como el descrito y por cierta animadversión hacia alguna de las áreas curriculares.

Podemos también entender el apoyo como las actuaciones que realice el centro educativo por parte del profesorado o más concretamente del especialista en educación especial, para la atención, en determinados momentos, a alumnos y alumnas superdotados de un mismo nivel de competencia curricular, o para la realización de actividades específicamente diseñadas para ellos en pequeños grupos o como puesta en práctica de lo programado en su adaptación curricular.

### Condensación curricular

Podemos definirla como una medida pensada para evitar el aburrimiento del alumnado con sobredotación intelectual.

El profesorado siente, en ocasiones, cierta frustración cuando alumno de sus alumnos o alumnas realiza un trabajo que “se sabe” es demasiado fácil para él o ella y en el que no encuentra ninguna motivación, terminándolo rápidamente y con una calidad por debajo de lo que puede alcanzar. El problema es la falta de tiempo para asignarle tareas especiales, profundas y avanzadas. Sobre todo la dificultad estriba en cómo encajarlas en la dinámica del grupo.

Parece que la fórmula adecuada es adaptar y perfilar la programación de aula, ajustando determinados tiempos para este alumno o alumna que se dedicaría a la profundización en un determinado tema de su interés, en el que haya demostrado talento y habilidad.

### Enriquecimiento curricular

Esta medida se basa en la individualización de la enseñanza, y consiste en diseñar programas ajustados a las características de cada alumno. Su finalidad es ofrecer aprendizajes más ricos y variados modificando con profundidad y extensión el contenido así como la metodología a emplear en la enseñanza.

El enriquecimiento curricular también puede entenderse como la apertura del currículo hacia otros centros de interés, especialmente motivadores para el alumno o alumna, tales como la literatura, el arte, la música, los deportes, la filatelia, las biografías, la ciencia,...

### Adaptaciones curriculares

Se entiende por Adaptación Curricular Individual el conjunto de ajustes o modificaciones que se realizan sobre los elementos de acceso o sobre los elementos propiamente curriculares (objetivos, contenidos, metodología y criterios de evaluación) del currículo que corresponde a un alumno o alumna por su edad, para responder a las necesidades educativas especiales que presenta. Constituye el nivel máximo de concreción del currículo ya que éste es diseñado y desarrollado ajustándose a las características personales del alumno o alumna al que va destinado.

La adaptación curricular individual tiene como función básica concretar la respuesta educativa que se le dará al alumno o alumna, indicando el proceso educativo a seguir y tratando de responder, en la medida de lo posible desde la Programación de Aula, a las necesidades educativas especiales.

La adaptación curricular individualizada es previa a la flexibilización y su elaboración y desarrollo nos aseguran que el alumnado ha conseguido todos aquellos objetivos del curso que pretendemos saltar. Ha de tenerse en cuenta que la flexibilización o aceleración no ha de ser un “salto de curso”, sin más. El equipo docente ha de asegurarse que los contenidos de las diferentes áreas curriculares y materias optativas son asimilados por el alumno o alumna. La adaptación procurará una distribución adecuada del currículo del ciclo que va a ser compactado en una temporalización menor a la prevista inicialmente. Este alumnado ha de enfrentarse a la secuencia de contenidos en un período más corto gracias a su alto rendimiento y capacidad.

La coordinación de la elaboración de la adaptación curricular corresponde al profesor tutor o profesora tutora.

### Flexibilización del período de escolarización

Consiste en la reducción, excepcional, del período de escolaridad obligatoria. Es necesario, para ello, que se cumplan una serie de condiciones. Esta medida sólo ha de aplicarse cuando la aplicación de las medidas previas haya resultado insuficiente para responder a las necesidades educativas que plantea este alumnado.

La aflicción de esta medida podría presentar importantes inconvenientes:

- Avanzar un curso puede ocasionar lagunas en los aprendizajes. Por ello, y para asegurar la idoneidad de la mediada, como paso previo a la aplicación de la flexibilización, hemos de asegurarnos que el alumno o alumna han adquirido los objetivos y contenidos del curso que pretendemos saltar.
- Puede provocar una mayor diferencia entre su inteligencia y su afectividad. La superioridad intelectual no tiene por qué ir asociado al desarrollo físico, afectivo y social. Relacionarse con compañeros más maduros emocionalmente, le permite el acceso a unas informaciones que pueden generar ansiedad y confusión. Sólo en el caso de alumnos y alumnas superdotados con madurez afectiva y emocional se podría valorar la aplicación de esta medida.

