



Encuentro educativo

Revista de enseñanza y educación

Nº 2 – Enero 2009

Revista Encuentro educativo
www.encuentroeducativo.com
info@encuentroeducativo.com

ISSN 1989-2748



Sumario

Violencia Escolar (M ^a Dolores Acevedo Chulián)	4
Cuando el tiempo libre se convierte en un logro trabajoso (Isabel Cañero Carrasco).....	7
Coeducar en Educación Infantil (Amparo Caro García)	11
La escuela inclusiva. (Joanne Chavero Melendo)	14
¿Profesor por vocación o por obligación? (Isabel M ^a Dueñas Molero).....	16
Fiesta Pirata en Educación Infantil (Rosa M ^a Expósito Bernabeu).....	19
Los cuentos en la Educación Infantil (Ana García Montero)	24
Los cuentos y la educación en valores. (Isabel García Moreno)	27
La educación de la mujer a lo largo de la historia (M ^a Nieves García Peregrina)	30
El papel del cuento en el aula de Educación Primaria (Ana M ^a García Pérez)	33
El autismo infantil (Rosa M ^a Gil Rodríguez)	37
La lectura: ¿un pasatiempo apetecible o un deber permanente? (M ^a del Mar Gómez del Moral López)	42
Consideraciones de la lengua de signos española. (Aline Gonzalbes Caracuel)	45
La importancia de la iniciación a la lecto-escritura en educación infantil (M ^a Josefa del Pilar González Rodríguez).....	47
Con las manos en la masa (M ^a del Carmen López Camacho)	49
Una historia de cuentos (M ^a Dolores López Díaz)	52
Educación árabe: todos somos iguales, todos somos diferentes. (Isabel M ^a López López).....	55
Un rincón de las construcciones en mi cabeza (Inmaculada Otero Vela)	60
Una experiencia de arte: talleres en los museos (Claudia M ^a Rivas Romero).....	65
El niño y la lectura (Lucía Rodríguez Gamito)	70
Taller de juguetes con materiales reciclados (Cristina Rodríguez Martín).....	74
Herramientas saludables para mejorar las relaciones con las familias (M ^a Dolores Ruíz Ángel).....	78
La música en las aulas de infantil (Virginia Sánchez Chaves).....	81
El huerto en la escuela infantil y una salida al campo. (Fátima Sánchez Taramón).....	84
Optimización de los procesos de Enseñanza-aprendizaje en educación primaria. (Santiago Vera Gálvez del Postigo).....	89
Análisis y evolución del concepto de necesidades educativas especiales. 2 ^a parte. (Paulino Salado Moreno)	93
Creatividad y educación artística (Belén Alcaide Suárez)	96
Las tecnologías de la información y la comunicación en el mundo educativo (Rocío Ayuso García).....	99
Niños que conviven con la violencia de género (Cristóbal Manuel Burgos Bernal)	102
El acoso escolar (M ^a Carmen Delis Pavón).....	105
Entonces, ¿cómo aprendemos? (Ismael Domínguez Santiago).....	107
Las aulas hospitalarias. Una atención excepcional a la diversidad (Olga María Moreno Fernández)	109
La psicomotricidad en Educación Infantil (M ^a Isabel Calvo Hidalgo)	112
La odisea de la educación infantil a la educación primaria (Brígida Guisado Suárez).....	115
La incorporación del ordenador en el aula de primaria (Myriam Jiménez Moreno)	118
El Papel de las familias en la educación de sus hijos e hijas (M ^a Begoña Rodríguez de la Torre)	122
¿Y si hacemos una colección de minerales? (Desiree Rodríguez Jurado)	124
Construyendo una escuela desde la diversidad (Rosina Ruiz López)	126
Sistemas de comunicación para tod@s: “Q-Talk” (Elena Rodríguez Montes).....	128
¿Cómo nos alimentamos? La alimentación como tarea compartida tanto de la familia como de la escuela (Isabel Ferrera Mesa).....	130
Estructura para unidades didácticas constructivistas (Paulino Salado Moreno)	132

Las TICs en las aulas de Educación Primaria, un buen recurso escasamente utilizado. (David Castel Domínguez).....	137
La importante elección de los juguetes (M ^a Carmen Torres de la Peña)	140
Plan de Calidad Educativa: ¿Una forma de comprar a los maestros/as? (M ^a Dolores Acevedo Chulián).....	142
La lectoescritura y el constructivismo (Belén Alcaide Suárez).....	144
El método de proyectos. Una alternativa potente. (Virgilio Cuadrado Cabezado)	147
Cada discente es un mundo diferente: ¡Atendamos a la diversidad! (Ana M ^a García Pérez)	151
El período de adaptación (Nuria Orta Cruz).....	155
El uso del vídeo en la enseñanza (Cristina Rodríguez Martín).....	158
La silla de pensar, ¿una solución pedagógica o un castigo? (Pilar Torija Escribano).....	161



Violencia Escolar

Autora: M^a Dolores Acevedo Chulián

¿QUÉ HACEMOS?

El problema de la violencia escolar que tan frecuentemente nos estamos encontrando en nuestros centros educativos, no es un problema que haya surgido en la actualidad, sino que la violencia escolar es un problema muy antiguo que ya se daba en la escuela tradicional.

¿Hay más casos actualmente que antiguamente de violencia escolar?, estudios realizados en las dos últimas décadas sobre la violencia entre escolares, entre ellos Ortega y Angulo 1998, Pellegrini, Bartini y Brooks 1999, entre otros, demuestran que la violencia escolar es mucho más frecuente de lo que nos imaginamos, que los casos han ido aumentando con el paso del tiempo, también podemos pensar que antes no se le daba tanta importancia o la que se merecía a la escuela o a este tipo de violencia, por eso podemos decir que la violencia escolar pasaba desapercibida, “desapercibida por los que la veían desde fuera”, y por supuesto “sufrida por los agredidos” y casi podríamos decir que en silencio o con palabras que caían en pozos sin fondo, en oídos sordos, palabras que no tenían sonido alguno.



Por suerte, el concepto de educación ha evolucionado bastante, tomando la importancia y reconocimiento que se merece tener, hay un incremento de la sensibilización hacia el problema, se han puesto en marcha numerosas líneas y políticas de prevención y resolución de conflictos, de ahí que hoy en día esos niños/as que en tiempos pasados no tuvieron voz, actualmente puedan verse reflejados por los de hoy en día los cuáles tienen posibilidad de ser escuchados.

Aunque muchos de ellos, por no decir la mayoría, aunque tengan la posibilidad de contarlo, optan por el silencio por temor a la vergüenza o por miedo al o los agresores o quizás porque no se sientan protegidos por el sistema educativo. Esta actitud del alumnado agredido puede llevarles a condicionar el camino de la vida que van a llevar a partir de ese momento, camino que vamos a comentar a continuación.

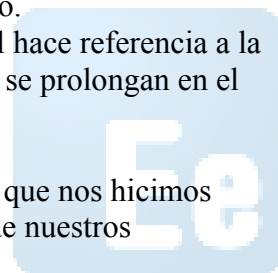
¿HASTA DÓNDE PUEDE LLEVARNOS EL ACOSO O LA VIOLENCIA ESCOLAR?

Antes de analizar el camino el cual la violencia escolar va a condicionar, me gustaría que aclaráramos los términos acoso y violencia escolar.

Cuando hablamos de violencia escolar hablamos de agresiones físicas o psicológicas que puntualmente un alumno/a puede sufrir o ejercer en un determinado momento.

Dentro de la violencia escolar, nos encontramos con el término acoso, el cual hace referencia a la repetición o agravamiento de agresiones físicas o psicológicas, normalmente se prolongan en el tiempo y van acompañadas de burlas, insultos, amenazas, etc....

Una vez aclarados los términos, podemos pasar a dar respuesta a la pregunta que nos hicimos anteriormente, a cómo la violencia escolar puede desviar el camino de vida de nuestros alumnos/as.



Para comenzar, el agredido, tiene bastante miedo, no quiere ir al colegio, no quiere estar sólo en ningún momento, piensa que él no vale para nada, su autoestima está “pisoteada” por el agresor, se siente rechazado por los demás, pueden llegar a tener problemas de comunicación, se vuelven invulnerables, aparece la alta ansiedad, se sienten incluso culpables de que a ellos les esté ocurriendo esto, pierde la confianza en sí mismo, puede incluso disminuir el rendimiento académico.

**LA VIOLENCIA ES UNA LACRA QUE ESTÁ A LA
ORDEN DEL DÍA EN NUESTRA SOCIEDAD Y SE HA
INTRODUCIDO EN LA ESCUELA, NO DEJA
CRECER A NUESTROS ALUMNOS/AS Y EMPEORA
LA CALIDAD DE VIDA DE TODOS.**

Todo esto me lleva a plantearme como docente que soy ¿Qué hago yo o mis compañeros para que ese camino de vida del agredido no se desvíe y siga su curso?

¿TENEMOS MIEDO LOS DOCENTES?

De cara a la sociedad, parece que no, que contamos con los recursos necesarios para ayudar a estos niños tanto agredidos como agresores. Pero la realidad parece ser distinta, ya que si tenemos esos medios o recursos ¿por qué sigue existiendo y cada vez más este tipo de violencia?

El papel del docente en este contexto es clave, pero él sólo o solamente desde la escuela, no se puede solucionar el problema, necesitamos ayuda de la sociedad, de los medios de comunicación y sobre todo de las familias, aspecto que es difícil que lo consigamos ya que por norma general podemos pensar que si el niño/a actúa de determinada manera agresiva, puede ser por varios factores, pero uno de ellos es sin duda la educación que esté viviendo en su casa, su barrio, su familia, etc..

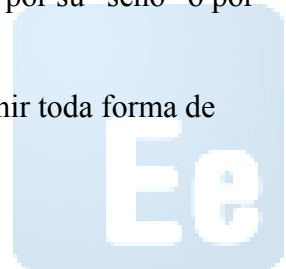
Desde mi punto de vista, el docente tendría que comenzar “reeducando a las familias”, aspecto que considero es muy difícil por no decir casi imposible, aunque no debemos quedarnos con esta idea y seguir intentándolo, aunque no lo consigamos en todos los casos, en algunos seguro que será efectivo.

Los docentes, actualmente, al no contar con todo el apoyo familiar necesario, a veces nos sentimos incapacitados, inseguros e incluso con “miedo a nuestros alumnos/as”, es una frase difícil de “digerir”, pero la realidad es que sí existe el miedo y la inseguridad ante algunos casos de violencia escolar.

Ante todo, no quedarnos con la parte negativa de todo esto, debemos seguir entre todos buscando soluciones y sobre todo ayudar a nuestro pequeños que se sienten protegidos por su “seño” o por su “profé” que les está enseñando gran parte de sus vidas.

Por eso en el siguiente apartado vamos a ver algunas condiciones para prevenir toda forma de violencia.

¿CÓMO PREVENIR PARA NO LLEGAR A LA VIOLENCIA?



Para empezar, como dijimos anteriormente hay que reeducar a la familia e incluso a la escuela, todos debemos tener papeles activos en nuestra propia educación y se necesita bastante más colaboración entre familia, escuela, alumnos y sociedad.

El profesorado debe formarse en el manejo de conflictos, crear climas y comisiones de alumnos/as, profesores, familiares para la convivencia positiva en el centro.

Elaborar proyectos sobre la no violencia, enseñar entre todos a escucharnos, expresar nuestros sentimientos, favorecer un clima de rechazo a la violencia, darles a conocer que no lleva a nada positivo el ser violentos.

Ayudaremos a las familias a analizar la situación de forma realista, orientarlos en el diálogo familia-hijo, ofrecerles pautas de actuación de afrontar los obstáculos de manera adecuada, etc...

Podemos seguir mencionando medidas de prevención ante la violencia escolar, pero lo más importante es que todos y cada uno de nosotros lleguemos a la reflexión y no pensemos como ser individual sino como ser social que somos.

**PARA ASPIRAR A UN MUNDO MENOS VIOLENTO
DEBEMOS COMENZAR POR ACABAR CON LA
VIOLENCIA DESDE LA FAMILIA Y DESDE LA
ESCUELA.
ACABEMOS CON EL MUNDO VIOLENTO QUE
HEMOS DEJADO A NUESTROS PEQUEÑOS.**

Por eso, compañeros, profesores y sobre todo maestros de infantil y primaria, que somos los pilares que van a sujetar la forma de vida de nuestros niños/as, tenemos una labor importante con ellos y de la que nos tenemos que sentir orgullosos e intentar que nuestros alumnos/as se formen en el derecho, la libertad, la convivencia.

Debemos aunque sea difícil, seguir trabajando por conseguir el objetivo de acabar con la violencia escolar que cada día es más necesario.

Tenemos y podemos hacer que la violencia no tuerza los pilares que comentábamos antes, de esta manera, cuando nosotros, compañeros/as, “veamos la casa arriba en cada uno de nuestros niños/as”, nos sintamos orgullosos de haber puesto en ella los cimientos.



Cuando el tiempo libre se convierte en un logro trabajos

Autora: Isabel Cañero Carrasco

Todos sabemos en qué queremos utilizar nuestro tiempo libre, y cuáles son nuestros hobbies, pero ¿qué pasa cuando te dicen que tu propio cuerpo es un problema para ello? Hay muchas personas, con algún tipo de hándicap que tienen que trabajar muy duro para hacer lo que les gusta.

La cantidad de tiempo libre del deficiente ha aumentado rápidamente, especialmente aquel que no puede integrarse en programas netamente educativos.

Ocio se define como “conjunto de ocupaciones en las que una persona emplea el tiempo sin estar obligado a hacerlas”, para el caso del ocio en las personas con deficiencia ha sido tratado tradicionalmente como una cuestión secundaria, que se añadía al programa educativo si había tiempo y personal para ello.

Los grandes problemas de la preparación de actividades de ocio para estos alumnos son la falta de materiales e instalaciones, los límites de edad, las restricciones a la hora de ser admitidos en las escuelas especiales y colonias de verano o programas escolares, con la consecuencia del aumento de su tiempo libre.

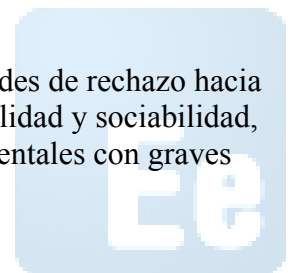
Al hablar de ocio y tiempo libre, inmediatamente lo relacionamos con jugar y hacer deporte. El “simple” hecho de practicar el juego, da la oportunidad de aprender las reglas para llevarlo a cabo, participar como jugador o como espectador en deportes y juegos, así como conocer gente nueva, con la que podría adquirir una amistad y disfrutar de instalaciones. El juego está relacionado con los más diversos actos y problemas de la vida, y pertenecen fundamentalmente al ámbito de la psicología social. Favorece la autoestima y el bienestar emocional, porque la persona siente más seguridad en sí mismo, que si tuviera muchas horas libres.

Piaget argumentaba que los aspectos cognitivos y afectivos del juego eran interdependientes: el afecto proporciona la motivación y el interés que propicia el juego, mientras que la cognición proporciona los prerrequisitos estructurales.

La actividad deportiva juega un papel importante en la formación “integral” de cualquier persona.

Tras una experiencia continuada de realización de juegos y deportes con un grupo de deficientes Martín y Martín pudieron comprobar que el deporte permite a estos sujetos canalizar mejor sus instintos, encontrar su personalidad y saber superar con más facilidad las dificultades de relación con su entorno, con sus padres, hermanos y amigos, donde ellos gracias al deporte se consideran importantes, y capaces de hacer lo que los demás. Mejora el equilibrio psicológico del deficiente y les ayuda a relacionarse con el mundo exterior, haciendo que desarrolle más actividades mentales y éticas que van a ser esenciales para su integración social.

Además dicha práctica continuada de deporte habitual, ha logrado que actitudes de rechazo hacia la sociedad y hacia sus propios compañeros se hayan transformado en amabilidad y sociabilidad, como demuestra el estudio llevado a cabo por ANDE en niños deficientes mentales con graves problemas físicos.



HÉROES OLVIDADOS

Hacer deporte para las personas que tienen algún tipo de deficiencia, supone lograr una adaptación positiva a la realidad, asumiendo la deficiencia, y viendo no sólo las limitaciones, sino también las posibilidades de realización que tienen. Tanto es así, que hoy día podemos hablar de unos deportes paraolímpicos y de muchísimos deportes para personas discapacitadas que son de tipo profesional. Los ideales de las Paraolimpiadas están basados en los mismos que las Olimpiadas. Se deben interpretar además como un hecho social, cultural y deportivo para reivindicar la igualdad, el entendimiento y el amor, la integración y la normalización sin pedir la compasión, sencillamente para demostrar al mundo que las limitaciones humanas, a las que todos estamos sujetos, son superados por un espíritu aguerrido y una gran ilusión.



El deporte para discapacitados se inicia a principios de siglo (1.918), cuando un grupo de mutilados de guerra durante su estancia en el hospital deciden realizar prácticas deportivas para romper la monotonía, prácticas que fueron abandonadas tras abandonar el hospital. Transcurridos algunos años, concretamente en 1.932, en Glasgow, se crea la primera “Asociación de golfistas de un solo brazo”. Será, por desgracia, la Segunda Guerra Mundial donde el doctor Ludwing Guttmann fundó el 1 de Febrero de 1.944 el primer centro monográfico de lesionados medulares en el hospital de Store Mandeville, en Aylesbury (Inglaterra). Puso en práctica sus ideas de rehabilitación global mediante la inclusión en el tratamiento de la práctica deportiva, práctica que finalmente acabaría en deporte de competición. En 1.946 en Estados Unidos se creó con ánimo de llamar la atención de la sociedad, el primer equipo de Baloncesto llamado “Las ruedas voladoras”, llevando a cabo una gira por los Estados de la Unión.

En las Paraolimpiadas de 1.992 de Barcelona, se puede decir que se normalizó el deporte adaptado. Es importante dejar claro el concepto “Minimal Handicap”, tan importante en estos casos, ya que el deportista ha de padecer un mínimo de lesión, que le permita practicar un deporte en una categoría que exige cierto grado de discapacidad.

Por otra parte, para estas personas, actos como ir al cine, al parque, visitar amigos o familiares, leer o dibujar, escribir y muchas otras cosas a las que a veces no les damos importancia, están a expensas de que el cine, por ejemplo, tienes las instalaciones y los accesos adaptados para personas con discapacidad motórica, o de si la película que se proyecta está subtitulada o adaptada para ellos en el caso de los que tienen discapacidad visual o auditiva.

La relación que cada persona tiene con sus amigos y su familia, es crucial para su vida, ya que éstos les dan apoyo, el afecto y la seguridad necesaria para llevar una vida más tranquila y feliz.

Existen asociaciones de personas con discapacidades en las que se reúnen y hablan de sus inquietudes, eso les ayuda a ver que hay personas en su misma situación y no se sienten tan diferentes, apoyándose unas a otras.

Otro tipo de asociaciones son unos talleres en los que se les enseña algún tipo de trabajo, normalmente algo manual como artesanía o cerámica; con vistas a que aprendan algún oficio, aunque a veces con ello limiten sus deseos de aprender otra profesión.

Aunque para muchos sea desconocido, existen grupos de danza compuestos en su totalidad por personas con discapacidad mental como síndrome de Down. Estos grupos llegan incluso a representar de cara al público, preparando con mucho esmero una actuación en la que ponen todas sus ganas e ilusión.

LA DANZA, UNA BUENA TERAPIA

“Cuando bailo me siento libre, me emociono, siento alegría”, expresa el pequeño Edgar Garrido, que forma parte del grupo de niños y adolescentes que inspiró la creación del libro Danza educativa para personas con síndrome de Down. Las autoras Maro Wejebe, Mireya Ayala y Mercedes Montes recuperan allí el resultado de más de 10 años de experiencia con personas con capacidades diferentes.



Maro explica los beneficios que ha visto en los niños con Síndrome de Down: “La danza los ha hecho más libres, el movimiento les ha permitido mejorar su comunicación verbal y corporal. Exteriorizan más sus emociones y sentimientos, sus músculos son reforzados, adquieren mayor ubicación espacial y sienten mayor confianza en sí mismos. Además he descubierto que estos niños gozan más las clases pues los demás parecen robots porque se preocupan demasiado de la técnica”.

El proceso de enseñanza es lúdico. El calentamiento es sencillo y está acompañado de todo tipo de música, que puede ir desde clásica e instrumental hasta merengue y cha cha chá.



Coeducar en Educación Infantil

Autora: Amparo Caro García

Comenzamos esta reflexión, anteponiendo que el fin de la Educación Infantil es el desarrollo integral del alumnado de dicha etapa.

Por tanto, la escuela debe promover la igualdad entre ambos sexos, y por ello el profesorado debemos analizar la adquisición de los roles y estereotipos que influyen en los procesos de enseñanza-aprendizaje, y también los elementos curriculares, abordándolos desde el punto de vista de la coeducación.

El sistema educativo debe proporcionar el mismo número de oportunidades, sin hacer diferencias por razón de sexo, aunque ello suponga un reto a lograr, ya que su tradición ha sido transmitir valores culturales y actitudinales diferenciados según el sexo.

La causa principal, es la sociedad en la que la escuela está inmersa, esta sociedad arrastra principios meramente patriarcales, provocando la transmisión de roles por un lado y el valor del papel del varón por otro. Pero este sistema social ha ido sufriendo modificaciones, tanto el papel del hombre como el de la mujer, han ido cambiando, con la inserción de la mujer al mundo laboral, de esta manera los estereotipos y roles poco a poco se van modificando en relación al sexo.

En la actualidad, gracias a la ardua labor de antepasados y abanderados de la libertad e igualdad hoy día existen mujeres que desempeñan labores consideradas antes como meramente masculinas y a la inversa.

Esto es la puesta en práctica de abolir roles típicos de un sexo u otro, de esta manera debemos distinguir entre las características biológicas de hombres y mujeres y sus capacidades y actitudes. El hecho de que los comportamientos de hombres y mujeres no dependan de la herencia, de la biología, ni siquiera de una estructura genética que los determine como tal, da opción a la escuela a incidir como factor de cambio en la adquisición por parte del alumnado de los roles sexuales, pero para ello debemos conocer el proceso de adquisición de los estereotipos de género.

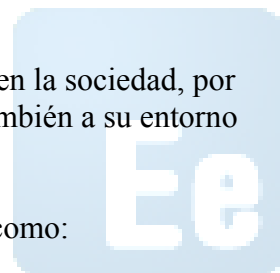
Partimos de la siguiente idea, el niño al nacer es un ser indiferenciado, será la interacción con el medio, mediante la cual, adquiere su identidad personal.

El primer factor que influye sería el primer agente de socialización que tiene el niño o niña: la familia. Incluso antes de nacer, los padres ponen en funcionamiento una serie de estereotipos ligados al sexo, y tienen una serie de expectativas según el sexo, es de esta manera como una vez que nacen, los padres en función del sexo de sus hijos o hijas se relacionan con ellos de una manera u otra.

Esa relación bien sea por lenguaje oral o gestual se utiliza e interpreta de forma diferente según el sexo del bebé.

En resumen, de todas estas actitudes el niño o la niña aprende su papel o rol en la sociedad, por ello, la intervención educativa debe ir orientada no solo al alumnado si no también a su entorno inmediato, la familia.

Sin embargo, cabe señalar que en este proceso influyen otros factores, tales como:



-Los medios de comunicación, que hacen “natural” unos valores que a veces atentan contra la igualdad entre hombres y mujeres.

-De la misma manera inciden en ellos los cuentos tradicionales, que en ocasiones transmiten y mantienen prejuicios sociales.

La escuela infantil, ha de contribuir a romper estos moldes dando a conocer a los alumnos y alumnas otras alternativas de conductas de comportamiento.

Para intervenir en el aula y trabajar la coeducación, es imprescindible el trabajo en equipo, tanto de la comunidad educativa como de la familia, para ello es importante:

-Analizar el contexto.

-Examinar la organización y funciones del profesorado.

-Valorar nuestras actitudes y nuestro lenguaje.

-El personal no docente.

-La familia.

-Los espacios.

-Las agrupaciones.

-La actividad y el juego infantil.

-Los materiales.

Por último hacer mención de actuaciones o estrategias específicas para trabajar la coeducación dentro del aula.

Sin olvidar las orientaciones metodológicas del currículo de educación infantil, como base y soporte de toda intervención educativa desarrollada en el aula.

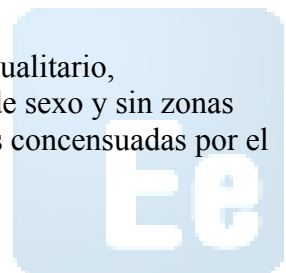
Es importante tener en cuenta el contexto y el centro, así como las familias de nuestro alumnado.

Dicho esto, comentamos a continuación algunas estrategias específicas de actuación:

-Respecto al lenguaje, debemos evitar un lenguaje sexista, al dirigirnos al alumnado, en frases y carteles, en circulares, utilizar términos no sexistas.

-En los espacios, tanto los exteriores como los interiores, favorecer un uso igualitario, estableciendo áreas que atiendan los diferentes intereses sin discriminación de sexo y sin zonas exclusivas para niños y niñas. Acceder a las distintas zonas según las normas concensuadas por el grupo.

-En cuanto a los materiales:



- Con imágenes con comportamientos no asignados socialmente a un sexo determinado.
- Cuentos alternativos.
- No se limiten o dirijan a un solo sexo.
- Respecto a las actividades y el juego:
 - Deben participar en todas las actividades propuestas tanto niños como niñas.
 - Ejecuten roles indistintamente.
 - Participación en juegos que tradicionalmente han sido propios de un sexo u otro.
 - Favoreceremos el uso indiscriminado del juguete.
 - Tener en cuenta los intereses de ambos sexos en la planificación de actividades.
- Respecto a los agrupamientos:
 - Procuraremos agrupamientos mixtos.

Para finalizar destacamos la importancia del tratamiento de la coeducación en la escuela infantil para abolir roles y estereotipos sociales, siendo imprescindible la colaboración de la familia, y la implicación de toda la comunidad educativa y la planificación de estrategias de actuación conjuntas. Recordando que no solo enseñamos por lo que decimos y hacemos, sino también por lo que no decimos y hacemos, lo que decimos y no hacemos y también por lo que ni decimos ni hacemos.



La escuela inclusiva.

Autora: Joanne Chavero Melendo

Cuando hablamos de escuela inclusiva tratamos de hacer hincapié en una escuela en la que se encuentran y aprenden todos los alumnos y alumnas independientemente de sus capacidades, características e individualidades.

Hay cuatro ideas que hablan de la inclusión:

- Inclusión, como derecho para todos, tienen derecho a ser educados junto con el resto de las personas sin discriminación o segregación.
- Inclusión, como vía para garantizar una educación equitativa.
- Es una forma de vivir, “vivir juntos”.
- Es una cuestión social, tarea de toda la comunidad educativa y no solo de la escuela, sino de toda la sociedad.

¿Cómo se origina la Escuela inclusiva?

La escuela encuentra su descripción, en la Declaración de los Derechos Humanos- en la que se establece que todo el alumnado tiene derecho a una educación no segregadora. Hay dos visiones que han hecho que la idea de inclusión siga para adelante, que son:

- visión sociopolítica- en la que todos tienen derechos en la educación, sin segregación
- visión empírica- se ha demostrado que todos los que han estudiado en una escuela inclusiva han obtenido un mejor rendimiento académico.

Aunque hay casos, en los que se consideran a la escuela inclusiva como no favorecedora, debido a que muchos sistemas que han cambiado hacia la inclusión y han fracasado, pero es cierto también que hoy día hay muchas dudas. Algunos autores creen que no se puede reemplazar nada nuevo que no existiese. Idea bajo mi punto de vista un poco anticuada.

Concepto de Educación inclusiva

Es diferente dependiendo del país en el que se encuentre inmerso, además tienen muchas posturas a cerca de él. Aunque todas las definiciones establecen para la inclusión los términos de “equidad” y “excelencia” para todos los alumnos.

Así por tanto consideramos que se llega a una inclusión cuando reconocemos las diferencias de cada alumno y no homogeneizamos al alumnado. De forma que se trabaje con éstas diferencias y se sientan conectados en el aula.

- La escuela en este sentido debe considerarse como un todo y abrir la posibilidad a que cualquier alumno acceda a ella. Existen una serie de conceptos clave:
 - Todos en el aula ordinaria

- No utilizar el término de necesidades educativas especiales ya que excluye.
- No utilizar la discriminación por: raza, discapacidad, etc.
- La escuela como una comunidad dónde todo el alumnado es aceptado y valorado, y en dónde te puedes nutrir de otras personas.
- Para otro conjunto de autores, la inclusión significa el incremento de la participación activa y una reducción de los procesos de exclusión.
- La educación inclusiva puede verse como una meta o un fin último, pero para muchos autores el hecho de que la inclusión sea un proceso. Es significativo que piensan que la escuela se hace y deshace.
- Otra aportación que se le hace al término de inclusión es el de celebración de las diferencias y el compromiso de todos los alumnos, además como enriquecimiento de éstos.
- También otros autores aportan la idea de un currículum único el cual se basa en objetivos para todo el alumnado.
- Implica una reestructuración.
- Un reto para la educación inclusiva es la sociedad inclusiva con valores como la justicia, la equidad y que sea participativa.

Diferencias entre inclusión e integración

Se está empezando a hacer uso de este término por varias razones que son:

Explica mejor cual es la función- que es incluir a todos los niños y niñas, mientras que la integración significa más reintegrar a alguien que sido excluido.

El centro de atención de las escuelas inclusivas, es el de cómo construir un sistema para satisfacer las necesidades. Además no se trata sólo de un apoyo a los alumnos discapacitados sino a todos los alumnos y a cada uno de los miembros.

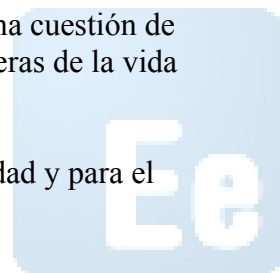
Mientras que en integración se habla de igualdad, es decir, tratar de dar un trato igualatorio. Equidad es que se le de a cada uno el apoyo necesario para tratar de aumentar en potencialidad.

Además la inclusión se abre a la sociedad.

Es por ello muy importante destacar las diferencias entre inclusión e integración escolar. Destacando sobre todo que la inclusión tiene un foco más amplio que la integración. Relacionado en todo momento la inclusión con el acceso, la participación y los logros que todos los alumnos, con especial énfasis en aquellos que tengan riesgo de ser excluidos o marginados. Cabe destacar que es imprescindible transformar la cultura, la organización y las prácticas educativas de las escuelas comunes, para atender a la diversidad, siendo la enseñanza la que esté adaptada a los alumnos y no éstos a la enseñanza.

Por otra parte, la inclusión tiene un significado en la inclusión, siendo ésta una cuestión de derechos, tanto en la participación de todas las personas en las diferentes esferas de la vida humana, siendo éstas escuchadas y teniendo en cuenta sus opiniones.

En conclusión- la inclusión es un medio para avanzar hacia una mayor equidad y para el desarrollo de sociedades más inclusivas y democráticas.



¿Profesor por vocación o por obligación?

Autora: Isabel M^a Dueñas Molero

Soy profesora por vocación, estudié Magisterio porque era lo que realmente quería, me llena de satisfacción ver que mis alumnos aprenden y que tienen interés por aprender cosas nuevas. Pero ¿qué significa ser maestro? Un maestro, en sentido general, es una persona a la que se le reconoce una habilidad extraordinaria en una determinada escuela u otro lugar, enseñar y compartir sus conocimientos con otras personas, denominadas discípulos o aprendices.

Son muchas las veces que me he planteado esta pregunta, me gustaría saber si todos los que estudian la carrera de Magisterio, lo hacen porque le gustan los niños, porque su deseo es enseñar y educar y porque verdaderamente quieren dedicarse a ello.

Si intento reflexionar sobre esta cuestión, es porque sé que son muchas las personas que cuando acaban selectividad se encuentran con el problema de que no tienen suficiente nota para estudiar lo que verdaderamente quieren, y entran en Magisterio de “rebote”, otras que empiezan estudiando Química, Matemáticas o Filología, entre otras y terminan en Magisterio porque son tres años y porque piensan que es más fácil, tampoco podemos olvidarnos de aquellas personas que lo estudian porque su padre o madre es maestro, porque su abuelo lo fue, es decir, por tradición familiar. No podemos dejar de mencionar aquellos que eligen esta carrera porque realmente les gusta y quieren dedicarse a ello en un futuro con vocación e ilusión.

Pero ¿qué ocurre con todas estas personas que estudian la carrera por estudiarla?, ¿cómo creen que desempeñan su tarea?, ¿nunca se lo han preguntado?. Ciertamente es que aunque al principio no tuvieran suficiente vocación, no significa que no se impliquen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ¿pero todos se implican?, ¿o algunos se limitan a dar sus clases sin más, sin preocuparse si la información se está transmitiendo de forma adecuada, si el lenguaje es claro y sencillo y si los niños aprenden?, ¿los tratan como alumnos, como personas, o como algo que forma parte de su trabajo?.

¡Son tantas las preguntas que podemos hacernos y tantas las respuestas que podemos dar!, ya que detrás de cada persona, de cada profesor, hay unos intereses, unos compromisos, que hacen que actúen de una u otra manera, ya que no sólo por el hecho de ser profesor por vocación no significa que sea un profesor ejemplar, que se prepare sus clases y que vele por los intereses y el aprendizaje de sus alumnos, porque ¿creen que es suficiente tener vocación para ser un buen profesor?, claro que no, que influye muchas más variables, como el interés, la motivación, el grado de implicación o el compromiso, entre otros.

¿Y el entorno? ¿influye?, por supuesto, el contexto es algo que siempre está presente, ya que no es lo mismo los recursos, el nivel de los alumnos, la implicación de los padres o el ambiente dependiendo de un centro que en otro.

Algo que también tenemos que tener muy en cuenta es con qué tipo de profesores vamos a trabajar, no es lo mismo un grupo de profesores con la misma motivación e implicación, que todos trabajen por un mismo fin, que trabajen de forma cooperativa, y siempre para la mejora del centro y el aprendizaje de sus alumnos, que aquellos profesores que se dedican a desempeñar su tarea sin más, que no quieren colaborar en ningún proyecto y que sólo se limitan a dar sus clases.

Al hablar del proceso de enseñanza-aprendizaje, no nos estamos refiriendo a la mera transmisión de información, sino al ciclo total del proceso educativo desde la planificación y preparación de la enseñanza, la creación de ambientes propicios para el aprendizaje, la enseñanza propiamente tal, hasta la evaluación y reflexión sobre la propia práctica del docente, necesaria para retroalimentar y enriquecer el proceso.

Ciclo del Proceso Enseñanza Aprendizaje



Pero, ¿no nos damos cuenta que ser profesor o profesora es un privilegio y una responsabilidad enorme?, si nos paramos a pensar, nos percataremos que está en nuestras manos, y me incluyo a mí porque también soy profesora, educar a las personas, es decir, formar a la población futura, a aquellas personas que en un futuro no muy lejano participarán indirectamente en nuestra vida, curándonos como médicos, protegiéndonos como policías, o manteniendo limpias nuestras calles como barrenderos, entre otros oficios, pues siendo a nosotros a quien se nos encarga su educación tarde o temprano nos sentiremos recompensados porque al fin y al cabo hemos echo un buen trabajo.

¿Y que opinan de aquellos profesores que no se preparan las clases?, como se suele decir “cada maestrillo tiene su librillo”, y estoy completamente de acuerdo con que cada uno tenga una manera de explicar un tema, pero lo que no podemos es llegar a clase como el que va a tomar café con un amigo, lo mínimo que tenemos que hacer es mirar el temario que nos toca dar, los ejercicios que vamos a realizar, y cómo lo vamos a dar, qué adaptaciones vamos a realizar, con qué contenidos pueden relacionarse, qué actividades de ampliación o refuerzo vamos a proponer..., Tenemos que tener presente que la metodología no consiste sólo en pensar actividades, sino cómo vamos a enseñar los contenidos, ya que debemos cuestionarnos cuál es el método más eficaz, y cual le conviene más a cada niño. Ya sabemos que cada alumno tiene unas necesidades y unos intereses distintos, y unos de los grandes principios es atender a la diversidad.

Otra cuestión que me inquieta es porqué la mayoría de los docentes, independiente de por vocación o por obligación, no ponen en práctica algunas pautas que se les dan en la carrera, por ejemplo, todos los profesores sabemos que lo mejor es hacer planteamientos globalizadores, e interrelacionar todas las asignaturas, ya que esto es un principio deseable en Primaria, se debe

tender en la programación didáctica a tomar elementos de diferentes áreas, partiendo de centros de interés que engloben a los diferentes contenidos propios de las distintas áreas de la Primaria.

Igualmente, sabemos la falta que hace y lo beneficiosos que es trabajar con otros materiales que no sea el libro de texto, y ¿cuántas personas hacen esto?, ¿la gran mayoría por qué no lo hace?, de sobra es sabido que muchos se limitan al libro de texto por comodidad o porque llevan “desde siempre” con esta metodología y ahora les supone cambiar una mayor dificultad, pero el problema radica en que son muchos los profesores que llegan a un centro, y se encuentran con que todo es muy tradicional, con que el libro de texto hay que utilizarlo, porque si lo tiene es para algo, por lo que no tienen mucho apoyo para innovar, por lo que en vez de intentarlo e ir haciendo cambios poco a poco, prefieren adaptarse a la metodología impuesta por el centro y guardar en un cajón sus propuestas creativas, innovadoras y relacionadas con todas las materias.

Finalmente señalar el significado de la palabra enseñar, enseñar implica brindar una orientación sobre qué camino seguir. Puede aplicarse al acto que realiza un maestro, padres y madres. Por lo que no podemos olvidar el gran papel que juegan los padres en la educación de sus hijos, ya que enseñar no es sólo responsabilidad del tutor.

Por ello, resaltar, que ser maestro es una profesión dura, con mucha responsabilidad, que nos aporta muchas gratificaciones, pero para la que se necesitan una preparación, una vocación, y por supuesto, implicación.

Bibliografía:

<http://lavocaciondensenar.blogspot.com/>

<http://etimologias.dechile.net/?ensen.ar>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Maestro>



Fiesta Pirata en Educación Infantil

Autora: Rosa M^a Expósito Bernabeu

La idea que aquí os presento es la celebración en el aula de una fiesta pirata que realizamos con un grupo de niños y niñas de 4 años. La idea surgió como una forma divertida de finalizar un proyecto de trabajo que habíamos realizado sobre los piratas; aunque también puede utilizarse para otros fines como puede ser la celebración de algún cumpleaños en el aula o fiesta infantil.

Os cuento como surgió todo.

Un día tras leer el cuento de Peter Pan los niñ@s se quedaron fascinados y comenzaron a hacer preguntas sobre la figura del pirata y a mostrar un interés por esa figura; así que acordamos entre todos estudiarlo y a partir de ahí me puse a desarrollar el proyecto de trabajo “La vida de los piratas”.

Tras finalizar y aprender mucho sobre este tema a través del proyecto se planteó realizar una fiesta pirata que consistió en una gymkana donde los niñ@s deberían superar una serie de pruebas utilizando todo lo trabajado en el proyecto, es decir poner de manifiesto lo aprendido.

Para la realización de esta fiesta no necesitamos haber realizado todas actividades del proyecto pero sí algunas de ellas, y además contar con la colaboración de alguna madre o padre.

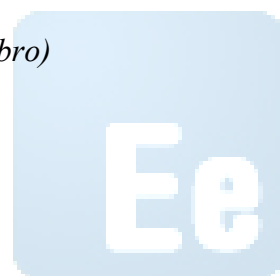
Algunas de las actividades previas a la fiesta que podemos realizar son:

ACTIVIDADES PREVIAS A LA FIESTA

1. Lectura del cuento “El pirata valiente” donde los niñ@s imitarán los diferentes gestos propuestos durante la lectura imitando a la maestr@.

“El pirata valiente”

*El pirata Juanito es tan feroz (gesto de ferocidad),
que nadie se atreve a levantarle la voz (susurros).
Cuando él se hace a la mar (olas con las manos)
los otros piratas comienzan a temblar (temblor).
A bordo de su enorme bergantín (grande con las manos)
salta sobre las olas como un delfín (juntando las manos subiendo y bajando hacia el frente).
Tiene una espada de oro macizo (observación de la espada)
que pincha como un erizo (pinchazo en el culete)
Allá van él y su loro (acariciar el loro que está en el hombro)
en busca de un gran tesoro (cara de sorpresa).
Mira con su potente catalejo (mirar por el catalejo),
y un barco enemigo ve a lo lejos (señala a lo lejos).
Como no le falta valor (fuerza)
rápido sube al palo mayor (subir escalando).
Pero entonces, oye una voz (escuchar)
-Juanito, baja a merendar- le dice su mamá.*



*En un periquete, se quita el parche del ojo (quitar)
la pata de palo (quitar)
y el pañuelo rojo (quitar).
Y rápido como el viento, baja la escalera (bajar)
pues Juanito sabe que un pirata es más valiente (fuerza)
con la barriga llena (tocar la barriguita).*

2. Decoración de la clase con dibujos de barcos, piratas, mapas, tesoros,...

3. Aprendizaje de la siguiente canción acompañada con gestos:

*Juanito es un pirata
de pañuelo rojo,
la pata de palo
y un parche en el ojo.
Pirata-ta, pirata-ta
Pirata-ta, pirata-ta
Pirata-ta.*

4. Aprenderemos el poema “Con diez cañones por banda” de Federico García Lora.

5. Realización de barcos de papel y la decoración de éste con símbolos piratas.

6. Realización con cartulina de nuestro sombrero pirata.

FIESTA PIRATA

La fiesta pirata consiste en una especie de gymkana ya que se colocarán una serie de pruebas en diferentes espacios del aula y el patio. Los niños ayudados por la madre y la maestra deben encontrar esas pruebas en grupo y siguiendo el orden de los números (del 1 al 7) sin saltarse ninguno.

Los niños buscarán en primer lugar el sobre con el número 1 la madre colaboradora leerá la prueba y los niños deberán superarla para pasar a la segunda prueba y así sucesivamente hasta llegar a la última donde está escondida el tesoro (que será un cofre lleno de monedas de oro).

Las pruebas a superar son las siguientes:

PRUEBA 1: “Maquillarse y disfrazarse de pirata”

Para ser pirata tendréis que pensar, caminar y vestiros como piratas. Dramatizar lo siguiente:



*Nos ponemos un pantalón corto,
una camiseta de rayas
un pañuelo en la cabeza y el sombrero
una pata de palo (con papel continuo grapado)
y una parche en el ojo (pintado)*

PRUEBA 2: “Juanito es un pirata”.

Los piratas tienen una canción que cantan para saber por donde navegan. Hay que cantar y dramatizar la canción que habéis aprendido de “Juanito es un pirata”.



PRUEBA 3: Pata de palo.

Los grandes piratas se enfrentan a grandes enemigos para conseguir sus tesoros, también se enfrentaron a unos cocodrilos que les comió la pata, desde entonces caminan a la pata coja, con la pata de palo.

Hay que recorrer una distancia a la pata coja para superar la prueba.



PRUEBA 4: “Con diez cañones por banda”

Para superar esta prueba, tendréis que recitar el decálogo de los piratas, es decir la poesía que hemos aprendido en el cole de “Con diez cañones por banda”.



PRUEBA 5: “Barco de papel”

Todos sabemos que los piratas viajan por el mar, en barcos piratas pero sabréis decirme ¿qué otros medios de transportes van por el agua? Dramatizarlos.

Ejemplos: submarinos, lanchas, motos acuáticas,...

También tendréis que realizar un barco de papel y ponerle vuestro nombre para superar la prueba.



PRUEBA 6: “El pirata valiente”

Para superar esta prueba y acercarnos más al tesoro os tendréis que convertir en “piratas valientes” para ello debéis dramatizar los gestos aprendidos y propuestos durante la lectura del cuento.



PRUEBA 7: “Ron”

Los piratas siempre que viajan en sus barcos antes de salir en busca de los tesoros, llenan las despensas de ricas frutas y de un líquido llamado “ron”. El ron lo hacen ellos mismos en sus destilerías, hagamos nosotros un poco, con la magia de los piratas.

Para ello, debemos mezclar un litro de agua con los polvos mágicos (Tan) remover mientras se dicen las palabras mágicas:

*Pirata barba negra
pirata barba azul
pirata barba rosa
haz que este líquido
se convierta en ron
y nos de fuerza y valor.*



Una vez superadas todas las pruebas se nos entrega se un mapa donde se señala claramente donde está guardado el tesoro (un cofre lleno de monedas de chocolate).

Tras encontrar el tesoro los piratas nos merecemos un desayuno dulce y rico que nos aporte energía para la siguiente búsqueda y de la bebida refrescante, del ron preparado por nosotros.



Los cuentos en la Educación Infantil

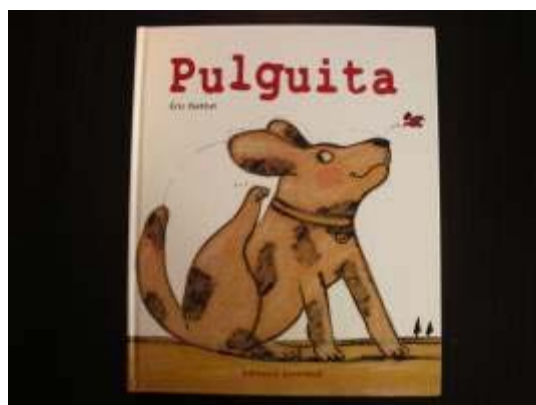
Autora: Ana García Montero

Los cuentos son narraciones de ficción, orales o escritas, en las que podemos encontrar variedad de temáticas y personajes curiosos. Estos textos literarios dirigidos al público infantil son un valioso instrumento en las aulas tanto para el alumnado como para el docente que se dispone a hacer buen uso de este tipo de narraciones. Tienen una serie de características que hacen de ellos un recurso fundamental en esta etapa educativa, puesto que permiten seleccionar una temática particular que conecta con el tema general que presentamos en el aula. Además, los personajes son variados y despiertan la curiosidad de los niños y niñas, con lo cual mantenemos la atención tan difícil de conseguir en estas edades. Suelen divertirles e interesarles al tiempo que contribuyen al desarrollo de la imaginación y la creatividad de los más pequeños. Son también un elemento socializador, pues permite el trabajo en gran grupo así como la resolución de posibles conflictos. Gracias a los cuentos los alumnos facilitan la construcción del esquema temporal, de forma que aprenden poco a poco qué ocurrió antes, qué pasó después y cómo termina la historia.

Existen cuentos que preparan para la vida, fomentan valores sociales, hábitos de higiene o incluso tienen la finalidad del conocimiento de la obra de un pintor determinado. El descubrimiento y empleo de todos estos tipos de cuentos va a permitir despertar el interés y el gusto por la lectura además de servir de vehículo para el buen uso del lenguaje y amplitud de vocabulario.

Una vez analizadas las características más relevantes que presentan los cuentos, veremos cómo podemos trabajar las distintas áreas de la Educación Infantil a partir de este atractivo instrumento educativo. Así, propongo como ejemplo un cuento que se puede emplear en un aula con niños y niñas de tres años. En él, los personajes que aparecen son animales, de modo que puede servir de apoyo a ese centro de interés. También se puede trabajar de forma aislada como entretenimiento o bien para tareas relacionadas con actividades psicomotrices. La utilidad del cuento es variada, lo importante es que tenga un fin didáctico.

El cuento se titula Pulguita. En él, una pulga va posándose en distintos animales buscando a un amigo para pasar la noche al abrigo. De este modo encuentra a un caballo, una vaca, un cerdo, una cabra, una oveja, un perro, un gato, una gallina y una familia de patos. Todos ellos le desprecian y ella siempre repite la misma expresión: “-¡No importa!-” y a continuación hace una rima simpática. Un ejemplo de ello sería: “-¡No importa!-*piensa Pulguita-, esta cabra huele fatal, no habría dormido a gusto con este animal.-*”. Finalmente, Pulguita llega a un almiar donde encuentra a otra pulga. Las dos deciden pasar la noche juntas y se hacen buenas amigas.



Con la narración de Pulguita en el aula, los niños y niñas pueden trabajar las distintas áreas que corresponden a esta etapa: Conocimiento e imagen de sí mismo y autonomía personal, Conocimiento del entorno, y Lenguajes: Comunicación y representación. En primer lugar es necesario narrar el cuento mostrando las imágenes y jugando con cambios de voz por parte del docente. Podemos buscar la participación del alumnado de forma que repitan la expresión de la pulga cada vez que un animal la rechaza. Esto resulta motivador y mantiene la atención del público haciéndoles cómplices de la lectura del cuento.

Una vez contada la historia de la pulga, podemos preguntarle a los niños cómo creen que se sintió al ser rechazada tantas veces. Dejaremos que el alumnado exprese sus ideas y sentimientos. Luego podemos jugar a poner caras que expresen emociones: tristeza al ser rechazada, alegría al encontrar otra pulga, cansancio de tanto saltar, miedo al recibir una coza, etc. De este modo estaremos trabajando el área referida al Conocimiento e imagen de sí mismo y autonomía personal. Planificaremos también experiencias que hagan posible la realización de tareas relacionadas con el Conocimiento del entorno. Algunas de ellas pueden ser preguntar en el aula si conocen los animales que se nombran en el cuento, comprobar el orden en el que aparecen, contar a los animales, ordenar de forma lógica en el tiempo las partes del cuento, comentar dónde podemos encontrar a los animales de la historia, si son o no domésticos, buscar información sobre su alimentación y dialogar sobre las diferencias entre las personas y los animales.

Finalizaríamos con tareas que atiendan al área de Lenguajes: comunicación y representación proponiendo actividades como por ejemplo escribir el nombre del cuento y ver cuántas letras tiene, comprobar si hay algún nombre de niño o niña de la clase que empiece por la misma letra que la del cuento, realizar los sonidos de los animales que aparecen, desplazarnos como ellos, buscar imágenes reales de estos animales en el ordenador empleando Internet, dibujarlos con distintas técnicas plásticas (collage, picado, acuarelas, pintura de dedos, etc.), aprender una canción sobre animales, realizar audiciones sobre sonidos de animales jugando a identificarlos, etc. El abanico de actividades es muy amplio y variado. Sólo hay que tener claros los objetivos que pretendemos alcanzar.



Los cuentos permiten trabajar en la Educación Infantil todo tipo de actividades resultando además significativo y motivador para el alumnado de estas edades. Será siempre necesario realizar una buena selección que tenga en cuenta la extensión de la narración, el tema, fijar unos objetivos claros, la variedad de experiencias que permita, el lenguaje empleado y, en definitiva, el atractivo que tenga para los niños y niñas a los que va dirigido.

El acercamiento de la literatura infantil a los más pequeños cobra cada vez mayor relevancia ya que nos encontramos en un momento en el que el nivel de fracaso escolar es muy elevado. El dominio del lenguaje y las experiencias que aporta la lectura son un medio óptimo, entre otros, para que este fracaso disminuya considerablemente. Será necesario, por tanto, fomentar este gusto por la literatura desde edades tempranas.



Los cuentos y la educación en valores.

Autora: Isabel García Moreno

Los cuentos han estado presentes en la sociedad desde los orígenes de la misma.

La literatura oral en un principio iba dirigida a un público adulto, posteriormente se empezaron a tener en cuenta los intereses de los niños y las niñas surgiendo las retahílas, cuentos de animales, cuentos de advertencia,... para satisfacer las necesidades del público infantil.



El repertorio de cuentos tradicionales acabó adaptándose a las características de la infancia, conservando los ritmos, los sonnetes y la simplicidad que tanto éxito tenía para el pueblo y que se han mantenido sin alteración alguna a lo largo del tiempo. No obstante, los cuentos son un material moldeable, que se han ido adaptando a las necesidades de cada época.

Hoy en día, todos estos cuentos tradicionales los podemos utilizar en las aulas de Educación Infantil para trabajar la Educación en Valores, ya que en casi todos se ponen de manifiesto estos valores. Los cuentos son un medio adecuado para crear un ambiente de diálogo, convivencia, de fantasía y juego, con el que el niño se divierte sin juguetes, especialmente sin juguetes bélicos. Estos juguetes transmiten un modelo de sociedad competitiva, violenta y represiva, crean desconfianza, miedo, ansiedad, rivalidad,... que hacen que el niño perciba la violencia como algo natural. Esto se ve reforzado con el continuo bombardeo de imágenes que presentan modelos violentos y agresivos especialmente a través de los dibujos animados, películas, anuncios y juegos informáticos. En contraposición con esto, los cuentos tradicionales tienen muchas ventajas como la comunicación directa, la posibilidad de interrupción por parte del oyente para pedir aclaraciones o repeticiones, la flexibilidad para adaptarse a cada oyente y por encima de todo, el narrador puede observar los efectos de su narración sobre el niño y tenerlo en cuenta para posibles modificaciones. Los gustan de escuchar el mismo cuento una y otra vez y siempre de la misma manera, lo contrario les crea confusión; la repeticiones les permite explorar detalles, comprender el vocabulario. El niño necesita de la repetición para gozar más del cuento, para saborearlo (como si estuviera saboreando un dulce). Todo esto lo está preparando para la atención y la concentración en su vida adulta.

La tarea de los educadores no es coartar la fantasía, sino ayudar a que el niño, diferencie bien la frontera entre lo real y lo fantástico. Nuestra sociedad de consumo comercializa con la fantasía del niño: crea un personaje que el niño se va a encontrar en el tebeo, en la televisión, en el cine, en el

chromo, en la camiseta, en el edredón de su cama,... De esta forma el héroe se mete en su vida llenándolo todo durante un tiempo.

La frontera entre la fantasía y la vida cotidiana, la realidad y el ensueño han quedado rotas. Por eso apostamos por los cuentos tradicionales de transmisión oral, por sus características y porque se ajustan a las necesidades e intereses del niño y a la Educación en Valores, que es lo que nos ocupa.

La Educación en Valores, propone formar personas autónomas, dialogantes, tolerantes, comprometidas en la participación social y en la relación personal.

A través de la Educación en Valores podemos trabajar cuatro aspectos:

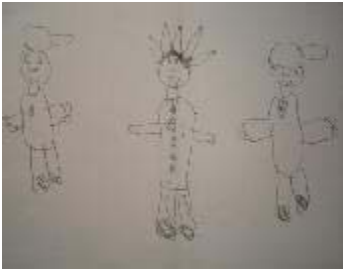
1. **El concepto de sí mismo**, la autoestima que el niño se forma es en gran parte una interiorización de la estima que se le tiene y de la confianza que en él se deposita. Algunos de los contenidos que podríamos trabajar son: la aceptación, la confianza en sí mismo, la discriminación, la responsabilidad,...
2. **La Convivencia**, es un objetivo que el niño y la niña puedan actuar con autonomía, confianza y seguridad en su entorno, y que utilice las reglas del mismo. Los contenidos a trabajar están relacionados con: la participación en el grupo, el respeto a los demás y a los objetos comunes,...
3. **El respeto a la diversidad**, trabajando contenidos como el respeto, la tolerancia y la valoración positiva de las diferencias, evitando situaciones de discriminación.
4. **Los conflictos**, se propone el aprendizaje de la resolución pacífica de los conflictos, mediante el diálogo e intercambio, llegando a soluciones negociadas con los demás.

Estos cuatro aspectos aparecen reflejados en la mayoría de los cuentos tradicionales, a modo de ejemplo citar:

- El traje nuevo del emperador: la sinceridad.
- Los músicos de Bremen: la amistad.
- La Cenicienta: la humildad y la paciencia.
- El patito feo: respeto a la diversidad, la convivencia.
- Caperucita Roja: la confianza y la obediencia.
- Los tres cerditos: la autoestima, la convivencia.

De estos cuentos me gustaría centrarme en “**El traje nuevo del emperador**” y proponer algunas de las actividades que podríamos llevar a cabo con niños y niñas de Educación Infantil.

Empezaríamos con la presentación del cuento en el rincón de la alfombra, comentando su título y el valor destaca: la sinceridad. Una vez leído, pasaríamos a hablar del mismo y les haremos preguntas a los niños y niñas para fijar mejor su comprensión de lo narrado. A partir de aquí se desencadenaría una conversación entre los niños y niñas, en la cual serían muy importantes las respuestas que dan sobre las distintas preguntas que se puedan hacer, y podemos aprovechar para profundizar sobre las mismas. Luego, les pospondremos hacer un dibujo del emperador con su nuevo traje, y todos ellos los pondremos adornando el rincón de la sinceridad. Para este rincón elaboraremos distintos carteles como por ejemplo el título del cuento, el valor que estamos trabajando,...



Dibujo realizado por un niño de 5 años, en el cual aparece el emperador y a su lado los dos sastres, que se disponen a empezar a trabajar acompañados de sus tijeras.



Este otro dibujo está hecho por un niño de 7 años. Representa al emperador y al niño gritando:

En otra sesión seguiremos profundizando sobre la sinceridad o lo que es lo mismo decir la verdad. Para ello empezaremos contándoles una pequeña historia muy relacionada con las vivencias de estas edades, ya que así se identificarían con la misma, lo cual tiene grandes ventajas. Por ejemplo, esta historia podría ser:

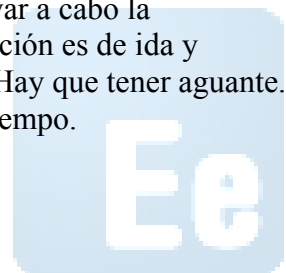
“Carlos estaba jugando con su balón en el salón. Su hermanita que es más pequeño jugaba con su osito. Carlos lanzó el balón y rompió un florero. Su mamá al escuchar el ruido vino corriendo y le preguntó a Carlos que había pasado y él dijo que su hermana había lanzado el balón”.

¿Es verdad lo que ha dicho Carlos?, escucharíamos las opiniones, las respuestas de los niños y niñas, y les preguntaremos si alguna vez ellos, como Carlos, no dijeron la verdad, profundizaremos en ello y destacaremos la importancia de ser sinceros, de decir la verdad.

Otras de las actividades que podríamos hacer para trabajar “la sinceridad” en el aula de Infantil sería elaborar carteles con distintos lemas, leer otros cuentos o fábulas, inventar historias,... son muchas las actividades que pueden surgir y que los niños y niñas también pueden proponer.

Podemos concluir diciendo que en los cuentos el héroe encuentra su recompensa y el personaje malvado el castigo que merece, lo que satisface la profunda sed de justicia de los niños. Lo mismo sucede con las varitas mágicas, no engañan al niño y la niña, sino que amplían sus horizontes y le confieren una visión optimista y creativa de la realidad. El niño que está acostumbrado a ver a su héroe que ante el peligro siempre alcanza la salvación, aunque sea en última instancia aprende a no desesperar ni siquiera en las situaciones más comprometidas.

Por ello considero una buena apuesta la de los cuentos tradicionales para llevar a cabo la Educación en Valores, siempre teniendo en cuenta que el “viaje” de la educación es de ida y vuelta. Es una inversión no a fondo perdido, aunque tampoco a corto plazo. Hay que tener aguante. Y sobre todo, esperanza, que es una espera ilusionada con complicidad del tiempo.



La educación de la mujer a lo largo de la historia

Autora: M^a Nieves García Peregrina

Como todos conocemos o podemos imaginar la educación ha evolucionado muchísimo a lo largo de los siglos, pero también sabemos que la educación de mujeres y hombres ha sido completamente distinta a lo largo de la Historia.

Pero ¿cuánto ha evolucionado la educación de hombres y de mujeres? Podríamos comenzar esta evolución desde la antigua Grecia pero hagamos solo un breve recorrido por los últimos siglos para conocer dicha evolución.

1768: En este año se publica la *Real Cédula de Carlos III, por la que se manda observar en Madrid el reglamento formado para el establecimiento de escuelas gratuitas en los barrios de él, en el que se de educación a las niñas, extendiéndose a las Capitales, Cuidades y Villas populosas de estos Reinos en los que sea compatible con la proporción y circunstancias de cada una y lo demás que se expresa.*



Con esta Cédula, Carlos III dicta unas normas básicas para fomentar la creación y organización de escuelas gratuitas para niñas. Pero de esa Real Cédula se desprende con claridad cual es el concepto que se tiene en la época de lo que debe ser la educación de la mujer, que basa en dos aspectos fundamentales, enseñanza de doctrina cristiana y dominio de un amplio catálogo de labores domésticas, con preferencia de costura. Todo lo demás se considera accesorio.

Esta Cédula concluye asegurando que “...El principal objeto de las escuelas es la labor de manos. Pero si alguna de las muchachas quisiese aprender a leer, tendrá igualmente la maestra la obligación de enseñarla...”.

Además, a no ser obligatoria era muy corta en el tiempo ya que lo habitual era que antes de cumplir los diez años, las niñas pasaran a integrarse en el mundo laboral, bien por cuenta ajena o bien colaborando en las faenas domésticas de su propia casa. Y si alguna quisiera seguir estudiando las familias no tenían otra opción que dejarla en un convento pero solo hasta la adolescencia donde la niña (o la familia) tendría que elegir entre solo dos caminos: ingresar en el convento como novicia o el matrimonio.

1812-1813: Informe Quintana. Este informe proviene de la Constitución de Cádiz de 1812 (La Pepa) y tuvo una gran trascendencia para la educación en España porque en él se establecieron los principios básicos de la educación, es decir, la educación respondía a un carácter universal, uniforme, público y libre. Hasta aquí todo parece perfecto pero estos principios tan básicos solo se referían a los varones.

1857: En este año aparece la **Ley Moyano**, denominada así porque su autor fue Claudio Moyano Samaniego (1809-1890), Ministro de Fomento. En esta Ley de Instrucción Pública de 9 de septiembre de 1857 se divide la Primera Enseñanza en elemental y superior, siendo Primera Enseñanza Elemental (de 6 a 9 años) obligatoria para todos los niños y niñas, facilitando una escuela pública y gratuita para todas aquellas personas que no pudieran pagarla pero para ello

debían presentar un certificado espedido para tal efecto por el Cura párroco y visada por el Alcalde del pueblo. Pero una vez más la educación de las niñas se ve sesgada ya que cuando esta Ley nombra las materias a estudiar por las niñas, elimina las “nociones de agricultura, industria y comercio” e incluyen “Labores propias del sexo”, “Elementos de Dibujo aplicados a las mismas labores” y “Ligeras nociones de Higiene Doméstica”.

1909: Durante esta época solo se da una escuela mixta en la “Institución Libre de Enseñanza y en la Escuela Montessori. La primera es un movimiento abanderado por D. Francisco Giner de los Ríos, el cual la define del siguiente modo: “El Instituto o Escuela Libre de Enseñanza es un laboratorio o primera fuente de sus ideas pedagógicas –de las de su director y profesores–, y ha sido fundado, más que para la reforma, para la creación de la educación nacional”. Sobre la segunda, decir que María Montessori fijó su residencia en Barcelona en 1916, creando diversos centros, pero tuvo que salir exiliada con el comienzo de la Guerra Civil Española.

II República: en la Constitución de 1931, aprobada al 9 de diciembre, en su Capítulo II se establecen los principios educativos promulgando la escuela pública, la gratuidad de la enseñanza y la laicidad de la misma. Durante esta época, y teniendo en cuenta uno de sus principios básicos como es la *laicidad de la enseñanza*, que hemos comentado hace un momento, el Gobierno permite a la Iglesia Católica enseñar sus doctrinas pero dentro de sus dependencia y no dentro de la escuela ni en horario escolar.

1936-1970: La Dictadura de Franco no se preocupa demasiado por la Educación, rechazando los planes educativos de la República lo cual supuso una gran regresión en materia de educación, la única idea importante que se tiene desde el Gobierno y que predomina durante la Dictadura es que la educación debe ser católica y patriótica. Centrándonos en la educación de las niñas, se vuelve a prohibir la escuela mixta y se centra en las enseñanzas de “sus labores”. En resumen, el marco legal que rige el sistema educativo durante esta época responde al esquema, ya centenario, de la Ley Moyano, lo cual nos hace regresar a la educación que se profesaba a finales del siglo XIX.

1970: La Ley del 70, conocidas por todos porque muchos de nosotros y nosotras hemos ido a la escuela bajo el amparo de esta Ley. Lo más destacado de esta Ley desde el punto de vista de la igualdad en la educación es que recupera la educación mixta, aunque no de forma obligada, y no hace mención diferenciadas entre niños y niñas sino que pretende “ofrecer a todos la igualdad de oportunidades educativas, sin más limitaciones que la capacidad para el estudio” (Preámbulo).

1984: Pero no es hasta este año, con la Ley Orgánica del Derecho de la Educación, cuando la escuela mixta pasa a ser obligatoria.

A partir 1990 con la entrada en vigor de LOGSE y las sucesivas Leyes o Proyectos (LOCE y LOE) aparece lo que denominamos como ESCUELA COEDUCATIVA.

Desde otro punto de vista, parece lógico que las mujeres no hayan accedido, y aún hoy en algunos contextos siguen sin conseguir ese acceso, con la misma normalidad de un hombre, sobre todo si tenemos en cuenta los pensamientos de algunas mujeres como Pilar Primo de Rivera (1907-1991), hermana de José Antonio Primo de Rivera (1903-1936):

“Las mujeres nunca descubren nada les falta, desde luego, el talento creador reservado por Dios para inteligencias varoniles, nosotras no podemos hacer nada más que valorar, mejor o peor, lo que los hombres han hecho.”

Pensamiento muy explicativo sobre la idea que se tenía de la mujer no hace tanto tiempo, esta mujer murió en 1991, y que aún hoy en día hay personas que la comparten.

Como colofón a este artículo quisiera dejar claro que *el pasado es irrepitable y no podemos girar hacia atrás los acontecimientos, pero sí podemos modificar el futuro*



El papel del cuento en el aula de Educación Primaria

Autora: Ana M^a García Pérez

Las técnicas y procedimientos que llevan a cabo los maestros y las maestras para llevar el cuento al aula de educación Primaria se proponen acercar al alumnado a los conocimientos indispensables para una mejor comunicación lingüística y un mayor disfrute de las obras literarias. Después de varias décadas en las que el énfasis se ponía en la acumulación informativa y en el estudiante concebido como un banco donde se depositaban conocimientos, las nuevas tendencias se proponen mayor dinamismo y participación en las relaciones entre maestros y alumnos. Paradójicamente, se recupera el lema del poeta Horacio: *prodesse et delectare, instruir deleitando*. Por no citar sino algunos, han sido fundamentales los aportes del brasileño Paulo Freire, con respecto a la educación en general, y del italiano Gianni Rodari, en el campo de la enseñanza de la lengua y la literatura.



Como decíamos anteriormente se pretende un acercamiento del alumno y de la alumna hacia el cuento y su participación e integración. Ante todo el niño o la niña tiene que sentir el cuento y actuar, es decir, ser dinámico y dejarse llevar por el mundo de la fantasía. Creo que todos tienen derecho a sentir el cuento y no hay que negarle la oportunidad a ninguno de que lo pueda sentir, al contrario, hay que conseguir que los niños y las niñas amen los cuentos, tanto escritos como orales. Para ello, hay que educarles en el cuento. En mi opinión es fundamental leerles cuentos a los pupilos y a la vez interpretárselos para llamar aun más su atención. Así como también que ellos mismos lean, cuenten e interpreten distintos cuentos. Habrá discentes a los que les guste leer cuentos más que contarlos o que se los cuenten, pero puede que haya otros a los que les guste más que se los lean. Por lo tanto como hay variedad de opiniones tenemos que cumplir todos los objetivos como docentes.

El cuento tiene una utilidad primordial. Hay que dejar claro que el cuento, tanto oral como escrito, no va dirigido únicamente a los pequeños sino que también está escrito para los adultos, es decir, el cuento no tiene edad. Sirve para ayudar en el desarrollo intelectual, mejorar la atención y la memoria, incrementar la creatividad y la fantasía, comprender mejor el mundo que rodea al niño, formarlo estéticamente, divertirlo, crear hábitos lectores y mejorar la comunicación como también asimilar nuevos valores. Además de todo ello nos culturiza y nos civiliza, o sea, nos hace más personas. Por lo tanto, es imprescindible acercar el cuento a nuestro alumnado.

El papel que tiene el cuento en el aula es único, ya que tiene numerosas ventajas. Pero debemos comentar que hay que distinguir los cuentos verdaderos de los que no lo son. Cabe hacernos esta pregunta: ¿cómo podemos hacer esto?, pues aunque no es fácil, cuando se lee un cuento hay que sentir diversas emociones. Debe haber una trama con un final feliz, ya que si no es así cuando el alumnado es muy pequeño puede sufrir en lugar de divertirse con el cuento. Además debe estar bien cohesionado y debe tener coherencia. Los valores tienen que estar bien definidos y acompañados de sus respectivas consecuencias.

Pero lo más importante de todo, es que el cuento nos tiene que enseñar algo, sí, enseñar.

A continuación se presentarán varios ejemplos de cuentos didácticos para nuestro alumnado de la educación Primaria.

En el cuento de *Renata toca el piano, estudia inglés y etc, etc, etc*. Se puede observar como Renata está muy agobiada y no puede con tantas cosas. Además no le queda tiempo para jugar, que es lo que verdaderamente tiene que hacer un niño pequeño. Este libro nos muestra que no hay que

explotar a los niños o las niñas apuntándolos a clase de piano, a clases particulares, etc. Cada alumno y alumna tiene un ritmo evolutivo distinto y lo que hay que procurar es que juegue al máximo. La madre de Renata se da cuenta al final de que ella perdió su infancia sin jugar y ahora quería recuperar el tiempo perdido jugando en el parque. Los niños son niños y nada más, no pretendamos tratarlos como adultos responsables.

En el caso de *Las mil y una noches*: según la leyenda, un humilde porteador descansaba a la sombra de un gran palacio de Bagdad (actualmente en Irak) meditando con envidia por qué su dueño merecía semejante lujo. El dueño, Simbad el Marino, invitó al porteador y contestó a su pregunta relatándole sus siete arriesgados viajes. En un primer momento Simbad trabajó como marino mercante y, a través del comercio, se convirtió en un involuntario explorador de Ceilán y otras tierras, sufriendo duras penalidades en los viajes. Con su relato, demostró al porteador que su riqueza la había ganado en un largo periodo de duro y arriesgado trabajo. El porteador pidió perdón a Simbad, éste compartió su riqueza con él, y ambos fueron amigos el resto de su vida. En este cuento se enseña que la riqueza no lo es todo y se consigue trabajando. También que hay que compartir con los demás y sobre todo ser amigos de todos. Además en los viajes en los que participa Simbad sufre muchos altercados, con lo cual él prefería vivir tranquilamente y ser pobre, antes que rico y llevar una vida en la que sólo existen peligros. Se enseña además las distintas formas de vida con sus consecuencias y que el dinero no lo es todo.

O en el caso de *Pinocho*, se enseña que no hay que decir tantas mentiras si no quieres que te crezca tanto la nariz como al protagonista del cuento.

El cuento se debe trabajar en el aula de todas las formas posibles. El docente como experto, según mi opinión, es el que tiene que llevar el cuento al aula. Nos podemos preguntar por qué. Bueno pues, porque tiene el deber de saber distinguir lo que es un buen cuento del que no lo es. Por lo tanto, tiene que informarse y leer previamente cuentos antes de aconsejarlos o trabajarlos en el aula. Pero también creo que el alumnado tiene que llevar cuentos al aula como partícipe del aprendizaje. Posteriormente el maestro o la maestra tendrá que decidir si es un buen cuento o no lo es. Además todos tienen que ser dinámicos en la integración al cuento. Como actividad motivadora se podría invitar a un Cuentacuentos para que el alumnado disfrute con su voz y su interpretación del cuento. El desarrollo del lenguaje no verbal es muy importante, ya que llama la atención del alumnado y evita que se distraiga además de mejorar su integración en el cuento.

Es muy relevante la interpretación en el cuento, por lo tanto, un día en el aula se podrá desarrollar una representación teatral del cuento que más le haya gustado a la mayoría. En el caso de que el cuento elegido fuese *El gato con botas*, primeramente el docente contará el resumen que a continuación comentamos y después se procederá a su interpretación.

Destacamos a Charles Perrault, en *Historias o cuentos del pasado*, que recogió la versión del gato tutor que, ante la pobreza de su amo, le anima a seguirle en una aventura en busca de fortuna mientras él va astutamente aprovechándose en su propio beneficio de las circunstancias que se les presentan. El momento culminante de la fábula es cuando el gato se enfrenta a un ogro que fanfarronea de sus poderes mágicos y el pequeño animal le provoca para que se transforme en ratón, algo que el ogro hace de manera divertida, y lógicamente el gato se lo come y entrega todas las riquezas a su amo. Más que un cuento de iniciación es un cuento moralizante, en el que se comprueba que son la astucia y la inteligencia las que proporcionan la felicidad y el éxito. El gato desde el principio es sabio y sólo trata de conquistar el cariño y la amistad de su amo. Después de este breve resumen del cuento, se puede proceder a su interpretación. Un niño o niña hará de gato,

llevará una careta de gato y botas, otro hará de amo, el siguiente de ogro y otro de ratón; este último entrará en escena cuando el ogro se convierta en ratón.

El maestro o maestra también puede interpretar un cuento ante su alumnado. Por ejemplo, podrá desarrollar el personaje protagonista del cuento popular de *Aladino y la lámpara maravillosa* del libro de *Las mil y una noches*, en el que el héroe es Aladino. En la mayor parte de las versiones del cuento, Aladino es el hijo perezoso de un pobre sastre chino. En primer lugar se hará una breve introducción de este cuento que a continuación comentaremos. Tras la muerte de su padre conoce a un mago que, haciéndose pasar por su tío, lo convence para que lo ayude a recuperar una lámpara maravillosa que se encuentra escondida en una cueva. Como Aladino no consigue entregar la lámpara al mago antes de salir de la cueva, éste se enfurece y lo deja allí para que se muera. En su desgracia, Aladino llora y se retuerce las manos, con lo que consigue liberar al genio encerrado en un anillo que el mago le había dejado. El genio, a su vez, libera a Aladino, quien pronto descubre que, si se la frota, la lámpara también convoca genios poderosos dispuestos a concederle cualquier deseo. Así, cuando vuelve el mago y su hermano, con la intención de robarle la lámpara, Aladino acude a sus genios protectores y derrota a ambos enemigos. El héroe acaba siendo inmensamente rico y casándose con la hija del sultán, vive una vida larga y feliz y, finalmente, sucede al sultán en el trono.

El cuento de Aladino refleja las características formales, estilísticas y funcionales del cuento mágico, es decir, aventuras, abundancia de elementos sobrenaturales y escaso realismo, múltiples episodios, junto a un claro afán de entretenimiento. Por lo tanto, el docente puede inventarse aventuras que según él haya vivido Aladino y proponer una actividad al respecto como la siguiente: cada alumno tendrá que imaginar una aventura de Aladino con su lámpara maravillosa y escribir los tres deseos que pedirían al genio. Además, a través de este cuento se puede explicar el conflicto del mal y el bien, y el triunfo de los débiles sobre los poderosos.

El cuento no es un término unívoco, esto es, no es lo mismo hablar de cuento literario en general que cuento folclórico. Como tampoco es lo mismo hablar de literatura que de Poética de tradición oral, o de cuento y cuento infantil. Por esto, hay que explicarles a nuestros pupilos las características principales de estas palabras para que éstos puedan distinguir entre un cuento literario de otro folclórico. De esta forma, proseguiremos comentando que el literario está hecho para ser leído mientras que el folclórico es más para ser contado y representado; aunque también podemos encontrárnoslo escrito. A partir de aquí podemos observar las dificultades de ambos. En primer lugar el cuento literario puede llegar a aburrir a nuestro alumnado si no se ha escogido bien, ya sea por tener demasiadas letras y pocas ilustraciones, es decir, que no se adecue a su edad, o porque se distrae con facilidad y se cansa por ser demasiado largo. Por el contrario, el cuento folclórico resulta mucho más divertido para los niños y las niñas, ya que llama mucho la atención su forma y técnicas de interpretación. Además requiere menos esfuerzo y menor concentración. La mayoría de ellos se decantarán por los cuentos de tradición oral o populares, es decir, en los que su autor es el pueblo y que trata de costumbres donde destaca un héroe maravilloso que se caracteriza porque toda la acción tiene que estar matizada por un objeto mágico.

Por lo tanto, entre todos llevaremos cuentos al aula y preferiblemente los discentes se los irán intercambiando hasta que lean el mayor número de cuentos posibles. Aunque hay que subrayar que más vale la calidad que la cantidad, es decir, un docente tiene que preferir que sus alumnos y alumnas lean menos pero que lo que lean tenga fundamento, antes de que lean muchos cuentos pero sin fundamento y sin que aprendan nada. El porqué de llevar el cuento al aula tiene varias respuestas y parece conveniente centrarnos en ésta: porque sin el cuento el niño no se desarrolla

en ninguno de los aspectos completamente e integralmente (hablamos del aspecto cognitivo, psicomotor, social y afectivo fundamentalmente). Es decir, el desarrollo evolutivo del alumno o de la alumna ,que lee y experimenta la sensación de placer al leer, va a ser más óptimo.



El autismo infantil

Autora: Rosa M^a Gil Rodríguez

Con este artículo pretendo un acercamiento hacia este nuevo síndrome ya que cada vez con más frecuencia nos encontramos a niños y niñas con él en las aulas. Este síndrome es relativamente poco conocido ya que comienza a conocerse (nombrarse) a comienzos del siglo XX. Ha habido y siguen habiendo muchas polémicas con relación al origen de dicho síndrome, en unos casos se pensaba que era por factores ambientalistas como por ejemplo en los años 60, el psicoanalista Bruno Bettelheim, entre otros autores, defendía la idea de que el autismo se debía a una mala relación con los padres, en otros casos defienden que es por factores biológicos, como por ejemplo la teoría biológica que es la más aceptada y sostiene que el trastorno es causado por una o varias anomalías cerebrales, otros piensan que las infecciones víricas están directamente relacionadas con el autismo (rubeola, herpes encefálico, ...), los problemas en el embarazo o en el parto también son considerados como el origen del autismo. Un gran error cometido, incluso por algunos científicos, es considerar el comportamiento del niño con autismo únicamente desde el plano meramente afectivo y social.

A diferencia de otros trastornos infantiles, el autismo aún no tiene solución aunque ello no quiere decir que no existan programas educativos que llevan consigo la mejora de la calidad de vida de los niños que lo padecen. Para ello es primordial un diagnóstico precoz y una atención la más temprana posible así que para ello propongo a continuación una serie de conductas que pueden presentar los niños y niñas autistas para poder diagnosticarlos pronto.

Conductas del bebé durante el primer año de vida:

- Pueden presentar alteraciones en el sueño y en la alimentación (teniendo dificultades para succionar).
- Muestran poco interés por la voz humana.
- Pueden mostrarse o muy inquietos llamando constantemente la atención de las personas adultas que están a su alrededor o por el contrario pueden mostrarse muy tranquilos.
- No reclaman la atención de sus figuras de apego.
- No muestran ningún interés por explorar su entorno y a veces pueden mirar durante varias horas un determinado objeto.
- Suelen jugar siempre con los mismos juguetes.

Conductas desde el primer al sexto año:

- Suele haber una mejoría a esta edad en el área afectiva.
- Pueden ir desde una absoluta falta de comprensión hasta un leve problema de asociación entre frases o palabras, lo que lleva a una interpretación limitada.
- Presenta problemas con la adquisición del lenguaje.
- El vocabulario que presentan al hablar es muy limitado.
- Aparecen ecolalias inmediatas o retardadas.
- Carencia de habilidades en la conversación.
- No guardan su turno para hablar.
- Muestra indiferencia ante los golpes y caídas y ante la percepción de temperatura como los contrastes de frío-calor.
- Presentan problemas de atención.



- No se relaciona con los compañeros y compañeras.
- Presenta una actitud violenta (llora, patalea, grita...) cuando se les modifican sus rutinas.
- Muestran obsesión por determinados dibujos, formas o sonidos.
- Es bastante repetitivo y nada creativo.
- No llegan a comprender el sentimiento de los demás.

Como hemos comentado anteriormente destacando la importancia de un diagnóstico precoz para una posterior atención, resulta fundamental que la evaluación de los casos de autismo se lleve a cabo por un grupo multidisciplinar de especialistas que incluya un psiquiatra infantil, un psicólogo, un terapeuta, un neurólogo pediatra, un asistente social y el profesor.

Una vez determinada cuál es el área deficitaria, el siguiente paso sería determinar cuál es el método de tratamiento más eficaz que se debe seguir para subsanarla. Las técnicas propuestas deben ser desarrolladas por todas aquellas personas próximas al entorno del niño tanto padres como profesores.

A continuación voy a contar mi práctica con un alumno de 3 años de edad con autismo leve-moderado.

En clase desde que entrábamos trabajamos con él sobre todo haciendo mucho hincapié en las rutinas (le hicimos una agenda visual para que él conociera lo que debía hacer en cada momento de la mañana, así cada vez que tocaba un cambio de actividad le enseñábamos la foto de dicha actividad en la agenda visual, por ejemplo: le enseñamos la foto de él jugando en el patio para que supiera que era la hora del recreo):

Trabajábamos sobre todo las siguientes rutinas:

- Entrada en fila desde el patio hasta el aula.
- Al llegar al aula cuelga su talega en su percha (intentamos desde el primer momento que se identifique en su foto).
- Después nos sentamos en la asamblea (intento que se mantenga sentado y cada vez permanece sentado más tiempo).
- Cantamos en la asamblea la canción de los buenos días y la canción de “mis manitas suben” acompañada por gestos que al principio la profesora le hará hasta que poco a poco se realiza una retirada del apoyo dado:

“mis manitas suben
hasta el cielo van
tocan una nube y
vuelven a bajar.”

- Otra actividad que realizábamos en la asamblea era darle fotos de algunos de sus compañeros y con ayuda de la profesora debía llevárselas a dicho niño/a y dársela.
- Posteriormente para el trabajo individual o por rincones contaba con la profesora de apoyo que trabajaba con él sobretodo:
 - El lenguaje para que expresara sus necesidades a través de tarjetas.
 - Imitación de sonidos (onomatopeyas de animales).
 - Imitación de gestos.

- Órdenes sencillas.
- Relación con compañeros en pequeños grupos (por ejemplo; intercambiar la tarjeta de los colores a un compañero/a para que este le de los colores).
- Control del trazo que aún no controla.
- A la hora de salir al recreo tenía que estar constantemente pendiente de él porque tenía una manía (otra característica de los niños y niñas autistas) , se metía en la boca todos los objetos que se encontraba y los chupaba y los mordía.

En las excursiones o salidas del centro o cuando cambiaba algún día alguna de estas rutinas se enfadaba, gritaba, lloraba, etc. Lo calmaba cantándole y dándole la mano.

A parte del Equipo de Orientación Educativa que trabajaba con él en el centro, también acudía a un logopeda dos tardes a la semana para poder desarrollar el lenguaje.

Al final conseguimos que comunicara sus necesidades básicas a través de tarjetas, que no mordiera a sus compañeros, que nos mirara mientras le cantábamos la canción de “mis manitas” y lo acompañara con gestos, que se mantuviera en la fila y en la asamblea sentado, que desayunara de forma autónoma....

La agenda visual se componía de fotos de las siguientes rutinas:

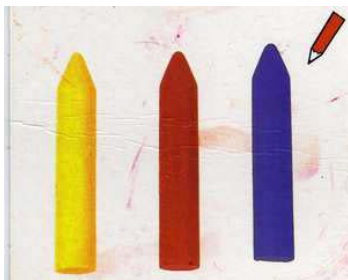
Fotos en la fila (a la entrada).
Fotos en la asamblea.
Fotos en los rincones (juego libre).
Fotos de trabajo en los rincones.
Fotos del desayuno.
Fotos del recreo.
Fotos de la profesora de apoyo.
Fotos de la profesora de religión.
Fotos de la tutora.
Fotos del Equipo de Orientación educativa.

Las fotos de los compañeros y profesores en vacaciones se lo llevaba a casa y sus padres se las enseñaban cada día para que nos recordara.

No sólo debemos llevar una actuación prolongada en el tiempo y en el aula sino que debemos tener una relación continua con la familia y actuar conjuntamente manteniendo el mismo objetivo.

Tarjetas que usaba para la comunicación de sus necesidades básicas a través de tarjetas:





Una de las tareas que más le gusta a este alumno es colorear, así que hemos diseñado esta tarjeta para que con ella nos pida los colores.

Con las siguientes tarjetas se intenta que se comunique para así poder responder a sus necesidades básicas:



Esta tarjeta la usa cada vez que quiere beber agua.



Con esta tarjeta atendemos a la necesidad biológica de la alimentación, en el colegio trabajamos con esta a la hora del desayuno pero en casa deben mostrársela a la hora de cada comida.





Esta otra se usará para asistir al servicio.



La lectura: ¿un pasatiempo apetecible o un deber permanente?

Autora: M^a del Mar Gómez del Moral López

Hace algunos meses, apuntaba José María Merino (escritor y miembro de la RAE), que para fomentar la lectura en los niños y en los jóvenes, hay que apagar la televisión de vez en cuando.

Por otro lado, maestros y profesores afirman la idea de que los niños y jóvenes están sufriendo una saturación de imágenes, noticias e información variada que les invade, no dejando espacio mental para una aventura hacia la imaginación.

En muchas ocasiones nos habremos preguntado: ¿Por qué vemos la lectura como una especie de deber permanente y no como un pasatiempo apetecible?

La televisión, internet, los videojuegos, el chat, ... son un entretenimiento en la sociedad actual muy cómodo y sin esfuerzo, que han sustituido el mero hecho de leer un libro por puro placer. El caso es que los niños no encuentran tiempo para leer pero si para otras cosas alternativas de ocio.

La cuestión radica en que la lectura es algo activo, en que las letras hay que digerirlas mientras que las alternativas de ocio son distracciones pasivas, más cómodas, en las que la imagen entra a través de la vista.

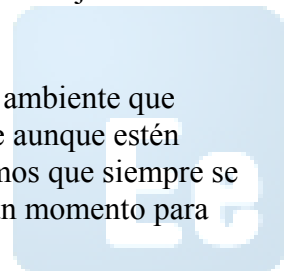
Si hacemos un sondeo en España y establecemos una serie de estadísticas podemos observar claramente que los españoles somos los que menos leemos en Europa, y que los niños y niñas entre los 6 y 13 años leen un promedio entre 5/8 libros anuales.

Esta cifra incluye los textos obligatorios de la escuela entre otros. Los datos sobre hábitos de lectura presentados por la Organización Española para el Libro Infantil y Juvenil/Oepli, señalan que los preadolescentes dedican un promedio de cuatro horas semanales a la lectura, ambos sexos prefieren los libros de aventuras y el 63% declara que lee por elección propia.

Esto es un problema al que nos vemos enfrentados los maestros, profesores y padres en nuestro día a día, y la base sobre la cual se asientan todas estas excusas que impiden coger un libro, leerlo y disfrutarlo es la falta de hábito o costumbre.

Todos sabemos que la etapa escolar es el momento clave donde maestros, profesores, educadores, psicólogos, pedagogos y padres jugamos un papel fundamental para fomentar la lectura como un hábito apetecible y una distracción agradable y no como algo aburrido o algo semejante a la imposición de una pena u obligación.

Para ello será necesario que no sólo la escuela contribuya a proporcionar un ambiente que estimule la lectura sino también desde la familia, los padres deben implicarse aunque estén demasiado ocupados y tengan poco tiempo para estar con los niños, ya sabemos que siempre se dan situaciones de interrelación e intercambio con los hijos y ese puede ser un momento para compartir hábitos, entre ellos el de la lectura.



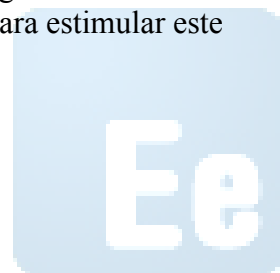
En esta línea se propone una serie de consejos que servirán de apoyo educativo y metodológico para maestros y familiares.

1. **LA COMUNICACIÓN Y EL LENGUAJE:** Debemos saber que cuantas más palabras escuchen más palabras podrán conocer para utilizarlas en su conversación diaria, y cuanto más se les escuche, mejor podrán desarrollar patrones de lenguaje apropiados sintiéndose más importantes por saber comunicar lo que quieren, sienten, piensan y quieren. Las palabras oídas o leídas no van asociadas directamente a ninguna imagen, por lo que provocan un desarrollo libre de la imaginación. También es importante ayudarles a aumentar su vocabulario, haciéndoles preguntas sobre todo lo que les rodea. En definitiva, el lenguaje y la comunicación van a ser los instrumentos básicos para su desarrollo intelectual.
2. **CREAR HÁBITOS DE LECTURA EN EL ENTORNO FAMILIAR:** El entorno familiar es uno de los factores más importantes a la hora de iniciar y consolidar el aprendizaje de la lectura, por ello trataremos una serie de consejos prácticos tales como:
 - Apagar la televisión y encenderla para ver programas concretos. La televisión además de distraer impide cualquier otra actividad y dificulta el aprendizaje y el entendimiento de lo que se está leyendo.
 - Mirad con los niños libros de dibujos y contadles historias: proporcionarles historias y libros que hablen de aquello que les interesa. Sería interesante pedir consejo e información a la escuela, a sus maestros o a los bibliotecarios en las bibliotecas.
 - Visitar las bibliotecas o librerías con ellos: darles tiempo para que los miren, los repasen y los lean aunque no entiendan todo el vocabulario.
 - Disfrutar de un libro, una revista o periódico delante de ellos: es muy importante que los niños vean como sus padres tienen hábitos de lectura y disfrutan de ella.
 - Leer con ellos al menos quince minutos al día a diario: Valorad estos momentos como verdaderos actos de comunicación y de diversión, nunca como una obligación odiosa.
 - Cuando miren o lean un libro hablar sobre él: los niños deben darse cuenta que para los padres los libros son importante, como lo pueden ser para ellos.
 - Recitarles poesías infantiles y ayudarles a que las aprendan: esto ejercitará su memoria y favorecerá el ritmo a la literatura.
 - Contarles o leerles cuentos o historias antes de acostarse: más adelante que sean ellos los que la lean e irlos acostumbrando a que lean por sí solos unos minutos cada noche.
3. **ACTIVIDADES LÚDICAS DE LECTURA EN LA ESCUELA O EN LA VIDA COTIDIANA:** Proponerles a los niños actividades lúdicas y motivantes para cada día tanto en la escuela como en el entorno familiar para ayudarles a crear hábitos de lectura, tales como:
 - Mostrarles diversas formas de literatura a través de escritos: los cuentos, la poesía, la narración periodística, las instrucciones de los juguetes, las recetas de cocina... Todo lo que es entendible y de interés cotidiano acerca a los niños a la lectura.
 - Dejar notas por la casa o por los tablonés de la clase: es muy divertido no sólo dejar notas sobre lo que hay que hacer o notas informativas que capten su atención,

- sino también escribir notas afectivas y emotivas sobre lo que sentís o lo que los queréis, con letras, dibujos pictogramas...
- Hacer que los niños busquen fotos que les gusten en revistas o periódicos: que las recorten o pongan títulos a cada una. Que recorten palabras de titulares de periódico o anuncios, las pequen en su libreta y hagan dibujos en relación a esas palabras.
 - Escribir palabras en fichas y pedirles que las asocie con dibujos o con objetos de la casa o la escuela, o bien escribir letras y que ellos formen palabras.
 - Preguntarles qué palabras querían aprender. Podemos escribir las palabras en fichas y que ellos la coloquen por orden alfabético, por temas, por orden de aprendizaje...
 - Omitirles una palabra de vez en cuando en el momento que estén leyendo y plantear un juego: le podemos pedir que digan qué palabra falta para que encaje en el significado de la frase.
 - Hacerle preguntas sobre el “por qué” de las cosas: no sólo sobre los cuentos que leen, sino sobre los incidentes que pasan en la calle, en la escuela, en el barrio, en su hogar...
 - Utilizar el periódico como un libro de texto de lectura: pedirles que localicen determinados artículos en las distintas secciones de un periódico, o bien que encuentren en la programación de la televisión su programa favorito.
 - Preguntarles a los niños sobre la parte que prefieren del cuento o de la historia para poder comentarla: este es momento para poder hablar de valores.
 - Jugar con las historias o los cuentos: pedirles que lean un cuento y que se inventen el título. O leerles la primera parte del cuento y que ellos inventen el final, o viceversa, que ellos inventen el principio y contarles el final.
 - Dramatización por parte del niño o del alumnado de alguna de las escenas del libro o del cuento. De esta manera los niños podrán averiguar como sienten los personajes.
 - Leer para luego contar: leemos una parte del cuento en silencio y después lo cuenta el niño o el grupo clase, así sucesivamente hasta que se acabe la historia.

Estas situaciones de juego entre otras pueden ser inventadas por los maestros/as para que poco a poco podamos ir introduciendo al niño en el mundo creativo de la lectura de forma motivante.

No obstante, aunque desde la escuela se están intentando dar una serie de pautas para que el niño o la niña cree su propio hábito de lectura, debemos saber que el entorno familiar es uno de los factores principales a la hora de iniciar a los menores en el aprendizaje de la lectura. Por tanto, los padres, las madres, los parientes, los amigos, los profesores y la sociedad en general deben contribuir a proporcionar un ambiente de lectura entre la población infantil para estimular este hábito de forma apetecible y voluntaria y no como una mera obligación.



Consideraciones de la lengua de signos española.

Autora: Aline Gonzalbes Caracuel

En este artículo podemos ver lo que se entiende por la lengua de signos española por parte de los oyentes y las características generales más destacadas.

Desde mi punto de vista educador y partiendo de mis conocimientos sobre dicho tema, opino que sería fundamental integrar esta lengua desde el comienzo escolar al igual que la lengua extranjera, ya que facilitaríamos la comunicación entre sordos y oyentes, pues ha habido casos de estudiantes universitarios, que han tenido que abandonar los estudios por no contar con intérpretes y por parte del docente, no tenerle en cuenta y explicar la lección a espaldas del alumno sordo, con lo cual éste, no podía leer los labios...aunque hoy día este problema ya está “casi”resuelto, ya que contamos con intérpretes y estamos más concienciados con este tema.

Algunas de las cuestiones más frecuentes que se realizan sobre la lengua de signos, son las siguientes:

¿Las personas sordas de otras nacionalidades utilizan la misma lengua?

Muchos oyentes que nunca han tenido contacto con la lengua de signos, creen sólo existe una lengua única, es decir, piensan que utilizan la misma lengua para comunicarse, por lo tanto, pueden comunicarse e integrarse con facilidad en el resto de países.

Pues bien, están equivocados ante dicho concepto ya que no sólo hay diferentes lenguas en los demás países, sino que, en un mismo país hay variedades dialectales, por ejemplo: el vocabulario y expresiones de Sevilla cambian con la de Madrid.

Una de las razones por las que se piensa que la lengua de signos es universal, es por la aparente facilidad con la que las personas sordas de diferentes comunidades se comunican entre sí, pero esto es un mito y no la realidad. Para facilitar los encuentros entre personas sordas de diferentes nacionalidades, es cierto que cada día sordos y oyentes intentamos utilizar un lenguaje internacional. En el caso de las personas oyentes se está imponiendo el saber inglés para dichos encuentros y, en el caso de los sordos, se tiende a utilizar prioritariamente la Lengua de Signos Americana.

¿La lengua de signos, al igual que otras lenguas, es un conjunto de gestos icónicos?

La lengua de signos no es simplemente una serie de gestos naturales, ni existe un lenguaje universal, ni se considera como una serie de signos icónicos, aunque si es cierto que existe un porcentaje de signos icónico, pero no significa que la lengua de signos sea icónica, pues es mucho mayor el porcentaje de signos arbitrarios.

Existen signos icónicos comunes a la expresión del oyente: dormir: el gesto que utilizamos para decir por ejemplo que vas a dormir es poner la palma de la mano en el lado de la cara; comer se expresa también común a la expresión del oyente, juntar todos los dedos de la mano al dedo gordo y acercarlo a la boca moviéndolo de dentro hacia fuera...son muy pocos los signos comunes que entendemos por lógica, la mayor parte de los signos no pueden ser comprendidos por personas que desconozcan la lengua de signos. El significado de autobús es: hacer la forma de C con las dos manos y ponerla una delante de otra + la manos derecha echarla hacia atrás, hacia el hombro...en

fin es difícil de explicar por escrito, lo que quiero daros a entender es, que si desconoces el significado de dicho signo, es complicado asociarlo a este medio de transporte, aunque si corresponde con la forma física alargada.

¿Qué es el lenguaje? Para poder llegar a afirmar que la L.S.E.(Lengua de Signos Española) tiene una estructura lingüística, es necesario pararnos a describir aquellas características generales que hacen que algo se defina como lenguaje para poder entender.

Algunas estrategias para aprender lengua de signos son:

- Seguir todas las conversaciones ya sea profesor/ clase, profesor / alumno o alumno / alumno.
- Debemos de centrarnos en la cara del emisor ya que un mismo signo varía de significado con respecto a la expresión facial, es muy importante gesticular y expresar lo que se comunica.
- Desarrollar una escucha activa, asintiendo con la cabeza para que la persona sorda sepa que lo está entendiendo.
- Participar tanto como les sea posible, ya que es un proceso de aprendizaje que requiere mucha práctica y atención.
- Intentar comprender el sentido del texto o conversación, no entenderlo signo por signo porque no tiene igual significado.
- No traducir literalmente una frase oral en el lengua de signos, ya que cambia el orden de las palabras y es en infinitivo(se traduce parecido a como hablan los indios: Yo hoy comer pescado; Yo querer agua; trabajo mío cuidar niños y niñas pequeños”guardería”etc.)
- La expresión facial nos permite dar la entonación adecuada a una oración: declarativa / enunciativa, rogativa, imperativa, interrogativa, condicional, negativa, afirmativa...

A modo de conclusión podemos apreciar que en la lengua de signos es muy importante la postura corporal, los gestos, la expresión facial, la mirada, la sonrisa... porque los gestos dicen mucho de lo que se intenta expresar y transmitir.



La importancia de la iniciación a la lecto-escritura en educación infantil

Autora: M^a Josefa del Pilar González Rodríguez

El tema de la lecto-escritura ha sido, durante mucho tiempo, un tema muy controvertido. En el pasado, cuando la Educación Infantil se llamaba parvulario, se pretendía que el niño y la niña, cuando fuesen a primero de Educación General Básica, supieran ya leer y escribir. Pero nos encontrábamos con el problema de que no se tenía en cuenta la madurez del niño y la niña a la hora de afrontar dicha tarea, con lo cual, había niños a los que aprender a leer y escribir no les resultaba complicado. Sin embargo, para otros era una tarea ardua y difícil, causando en muchas ocasiones fobias hacia la escuela y sobre todo hacia los libros. Así se conseguían adultos a los que no les gustaba la lectura o que si compraban libros sólo era para adornar en un mueble.

Más tarde cuando la educación de los niños y niñas de 4 a 6 años pasó a llamarse Educación Preescolar, no se consideraba que la lecto-escritura se debiera iniciar en estas edades. Esto llevó a que el paso de la educación Preescolar a la Primaria supusiera un verdadero reto para los profesores de Primaria, ya que, los libros de texto, venían escritos de tal manera que el niño y la niña tenían que saber leer y escribir. Debido a esto el profesor de Primaria tenía que comenzar enseñando a realizar estas tareas, por lo que los libros de texto se dejaban a un lado hasta que el niño o la niña fuera capaz de leer estos textos. Como consecuencia directa de esta actitud se derivaba la pérdida de tiempo.

Hoy en día, como nos dice la actual legislación LEA en el artículo 43, punto 1 «El currículo del segundo ciclo de la Educación infantil contemplará la iniciación del alumnado en una lengua extranjera, especialmente en el último año, así como una primera aproximación a la lectura, a la escritura...». Aunque todavía, por desgracia, existen profesores que no creen conveniente iniciar al niño y la niña en esta tarea, ya que consideran que a estas edades no se posee la madurez suficiente. Sin embargo, se observa la conveniencia de iniciar al niño y a la niña en la lecto-escritura.

En esta iniciación tendremos en cuenta las características de cada uno de nuestros alumnos, adaptándola a cada uno de ellos (educación individualizada). No obstante esta iniciación no quiere decir que todos los alumnos al salir de la Educación Infantil sepan leer y escribir, ya que tendremos el caso de niños que por sus características y madurez saldrán leyendo y escribiendo, sobre todo las primeras letras, y otros que no. A pesar de todo, esto no nos debe de preocupar porque lo importante es que uno de los objetivos que nos propongamos, como profesores de Educación Infantil, sea la iniciación a la lecto-escritura.

La conveniencia de la iniciación a la lecto-escritura está basada en una serie de circunstancias que nos encontramos en la sociedad actual. El niño y la niña se encuentran en su vida diaria panfletos

de juguetes, cuentos, etc. que despiertan su curiosidad y sus ganas de saber. Conocemos también el interés que el niño o la niña muestra por saber escribir su nombre y también el de sus padres.

Dada la necesidad que tiene el niño y la niña por aprender a leer y escribir, podremos aprovechar dicha motivación por la lecto-escritura para iniciarla, consiguiendo así adultos que amen la lectura y que vean los libros como sus mejores amigos.



Con las manos en la masa

Autora: M^a del Carmen López Camacho

En la actualidad existe una gran preocupación por los problemas de sobrepeso en la población infantil, fruto en algunos casos de una mala cultura alimenticia. Resulta conveniente que desde la escuela inculquemos buenos hábitos alimenticios a nuestros alumnos. Como docentes, debemos ser cada día más conscientes de las ventajas que supone una buena alimentación para un adecuado desarrollo y de la necesidad de introducir en el aula temas transversales tan importantes como son la educación para la salud y la educación para el consumidor.



Numerosos especialistas en nutrición identifican los malos hábitos alimenticios como principal causa de la obesidad infantil de nuestros alumnos; es habitual encontrar en la dieta diaria de los niños alimentos tan poco aconsejables como bollería industrial, refrescos con gas, chucherías, etc. De este modo, en nuestra posición de maestros y maestras deberemos orientar a nuestros alumnos y acercarlos a nuevos hábitos más saludables. Una de las acciones que podemos llevar a cabo en nuestra aula es un taller de cocina que podremos ubicar dentro de la Unidad Didáctica dedicada a los alimentos.

Esta experiencia se desarrolla en un CEIP de la capital, más concretamente en una zona marginal, en la que la mayoría de su población es de etnia gitana, con un nivel sociocultural bajo; dentro de un entorno marcado por el paro la economía sumergida y numerosas problemáticas sociales.

Las características del aula donde llevaremos a cabo la actividad son las siguientes: se trata de un aula del Primer Curso de Educación Primaria compuesta por 20 niños/as de 6 años entre los que se encuentran dos alumnos con NEE asociadas a un retraso madurativo por deprivación sociocultural.

Los objetivos que vamos a trabajar con nuestros alumnos son los siguientes:

- Conocer la importancia de una alimentación saludable.
- Conocer y utilizar el nuevo vocabulario relacionado con los alimentos.
- Usar adecuadamente los enseres de la mesa.
- Adquirir hábitos de trabajo y participación social adecuados.
- Instaurar hábitos de autocuidado relacionados con la higiene y la alimentación.

Los contenidos se identifican con:

- Adquisición de hábitos alimenticios saludables.
- Utilización y colocación de los cubiertos de una forma correcta.
- Habilidades sociales y normas de convivencia.
- Interés por los nuevos sabores presentados.

A continuación, describiremos la actividad que se va a dividir concretamente en tres sesiones.



1ª sesión. Presentación de la actividad. 1 hora aproximadamente.

El primer día organizaremos una asamblea en la que pondremos en común los alimentos que consumen a diario, cuales son sus comidas favoritas, pegaremos en una cartulina verde imágenes de los alimentos que debemos tomar todos los días, en otra de color rojo aquellos que debemos limitar y reducir su ingesta, etc. Presentamos una pirámide de los alimentos que explicaremos y a la que le faltan varios productos que los alumnos pegarán atendiendo al lugar que ocupan en la misma.

2ª sesión. Elaboración de nuestro traje de chef. 1 hora aproximadamente.

En esta segunda sesión, elaboraremos un gorro y delantal de cocineros. Para ello, con cartulina blanca haremos un cilindro tomando la medida de la cabeza del niño/a. Seguidamente pegaremos papel de seda en la abertura circular que queda arriba, asemejando así los gorros que usan los cocineros. Una vez finalizado, comenzaremos con el delantal, para ello utilizaremos bolsas de basura con aberturas por los laterales cuyas asas graparemos para poder colgarla alrededor del cuello.

3ª sesión. Cocinamos juntos. Sesión desde las 9 de la mañana hasta las 12.30 aproximadamente.

Traeremos los alimentos a la clase, si es posible, los alumnos dependiendo de sus posibilidades (ya que partimos de un entorno con un nivel socioeconómico muy deprimido) podrán traer algunos de los ingredientes que hemos apuntado previamente en la pizarra. En cualquier caso, en el aula contaremos con los alimentos y útiles necesarios.

A continuación en grupos de 5, los alumnos se colocarán su indumentaria para cocinar que preparamos en la sesión dos y por turnos irán a lavarse las manos.

Cada grupo tendrá una función en la elaboración de las distintas recetas:

- El primer grupo preparará sencillos rellenos para bocadillos a base de atún, huevo duro y mayonesa.
- El segundo se encargará de los pinchitos de frutas, ensartando la fruta troceada en una brocheta.
- El tercero realizará “setas” con medio huevo duro y la mitad de un tomate., adornado por puntitos blancos para los que utilizaremos mayonesa.
- Ya por último el cuarto se encargará de “emplatar” y presentar los distintos alimentos, poniendo la mesa correctamente (mantel, servilletas, etc.)

Ya por último disfrutaremos juntos de los platos que ha preparado cada grupo, probando todos los alimentos e intentando reconocerlos por sus sabores.

Para llevar a cabo estas actividades necesitaremos:

Recursos materiales:

- Cartulinas, bolsas de basura, papel de seda.
- Utensilios de cocina.
- Demás utensilios habituales en las aulas.
- Alimentos: pan de molde, mayonesa, fruta de temporada, tomates, atún, huevos duros, palitos para brochetas.



Recursos personales:

Profesor tutor/a, aunque resultaría conveniente contar con la ayuda del maestro/a de Apoyo y del resto de maestros que imparten clase en el grupo.

La metodología que hemos seguido en el desarrollo de esta propuesta es activa y participativa, buscando el interés y la motivación de nuestros alumnos en todo momento.

La evaluación se llevará a cabo a través de la información obtenida mediante la observación durante el desarrollo de la actividad. Algunos de los criterios a los que atenderemos serán:

- Interés por los contenidos presentados, participando en las diferentes actividades.
- Instauración de hábitos sociales, higiénicos y alimenticios saludables.
- Integración en su grupo de trabajo.
- Adecuación de los contenidos a los diferentes niveles de ejecución de nuestros alumnos.

Bibliografía:

GRANT, A. (2005): Hoy cocino yo. Barcelona: Editorial Grijalbo.

KARMEL, A. (2007): Mi primer libro de cocina: ¡Diviértete en la cocina!. Madrid. Editorial Pearson Education.

WILKES, A. (1997): El fantástico mundo de los disfraces. Madrid. Grupo Editorial CEAC.



Una historia de cuentos

Autora: M^a Dolores López Díaz



Todo comenzó el día en que la secretaria del Colegio Infantil “La Julianita”, de Aracena (Huelva), me llamó para pedir mi colaboración.

Se trataba de una propuesta didáctica para el día del libro, un día mágico, que acercara a los niños y niñas a ese mundo de fantasía que tanto les gusta.

Los padres y madres organizarían, como siempre, estantes con toda clase de libros infantiles y para presentárselos querían que apareciera la figura del Cuentacuentos.

Acepté su propuesta, que a la vez se convertía en un gran reto para mí, y había que ponerse manos a la obra: elegir un disfraz, el cuento, organizar los grupos... y en definitiva, preparar la función.

El disfraz del que disponía era de rana y éste nos venía muy bien para la exposición, ya que es protagonista de muchas historias como luego pudimos comprobar.

En el momento de buscar la historia que contar encontrábamos muchas, pero las de ranas eran las que más les llamarían la atención a los pequeños, ya que con ese disfraz podría contarla en primera persona.

Escogimos el cuento de “La rana Pascuala”, una rana a la que le encantaba leer y soñaba con un príncipe azul que la convirtiera en princesa, como decían las historias que leía.



Después de unos cuantos ensayos y preparar la presentación llegó “el día del libro”.

Se trata de un colegio de cuatro líneas, por lo que recibiría 16 clases en la mañana. Repartidas en 8 grupos de dos clases cada uno. Tenía media hora para cada grupo y un pequeño descanso en el recreo.

El día no empezó como esperaba: Cogí el disfraz, el maquillaje, la ropa, el instrumento que simulaba el croar de una rana... pero con los nervios dejé en casa el cuento que tenía que leer... Una vez en el colegio me dí cuenta de mi despiste y mientras una madre me maquillaba amablemente, otra iba a mi casa a recoger el cuento de “La Rana Pascuala”. No había tiempo que perder ya que empezaba a las 9,30 y eran las 9,00.

Llegó el primer grupo de 3 años, mis nervios eran horribles, alguien puede pensar que es una tontería, pero me enfrentaba al público más exigente, debido a sus características. Su capacidad de escucha no es la misma que la de los adultos y, en media hora, una de mis intenciones iba a ser captar toda su atención.



Yo estaba escondida detrás de unos trapos para jugar con el factor sorpresa, las clases fueron entrando poco a poco y sentándose en el patio. Solo se escuchaba el croar de una rana... y los niños murmuraban sobre qué podría ser ese ruido. Sus caras de sorpresa, intriga e ilusión por saber que había detrás de todo eso me ponían aún más nerviosa, pero a la vez me motivaba más y más a no decepcionarles y hacerlo lo mejor posible.

Cuando todos estaban sentados los llamé y les pregunté si había alguien ahí... y justo después de eso salí de mi escondite para sorpresa de todos.

Me presenté y les dije lo mucho que me gustaban los cuentos y que estaba con ellos porque me encantaba ir a las bibliotecas y las librerías como la que había allí montada.

Luego les hablé de los sentimientos que nos podían provocar los libros: del miedo, la risa, el llanto... que nos dan compañía si nos sentimos solos, nos alegran si estamos tristes. Y por último, para que ellos participaran, les recordé sobre qué hablaban los cuentos, con lo que se pusieron a gritar que de hadas, príncipes, dragones, duendes, castillos...



La motivación estaba asegurada. Les mostré algunos cuentos de los mostradores que trataban de lo que me habían dicho y luego les dije que mi cuento preferido lo leía muchas veces y que si querían que se lo contara, a lo que respondieron que sí a gritos.

Durante la historia todos estaban atentísimos, se habían preparado cerrando sus bocas con cremallera y abriendo bien sus orejas y sus ojos para no perder detalle, a ninguno/a hubo que recordarle nada de esto.

Después de la historia se dieron cuenta que la rana protagonista del cuento era la que tenían delante y sus ojos de asombro e ilusión no dejaban de brillar. Por últimos, les invité a ver los libros y a que buscaran su historia, ya que todos podemos encontrar nuestra historia en un libro.

Los siguientes grupos transcurrieron de forma parecida, alguna niña más inquieta que otra quería preguntarme mil cosas y su curiosidad tenía más fuerza que su paciencia por ver lo que le ofrecería esa rana. Otro grupo de 5 años (con el que había estado dos años antes haciendo las prácticas) se dejó llevar por la magia de mi personaje y ni siquiera me reconocieron.



La última vez que contaba la historia, mi voz no me respondía, aunque parezca mentira la voz se ve muy afectada por las emociones y llevaba un día en el que no pasaba un minuto sin experimentar alguna. Como pude terminé, ya que los nervios de la primera función habían desaparecido en la segunda y estaba dispuesta a disfrutar de ese día, tanto o más que aquellos niños y niñas.



Sin duda fue una experiencia maravillosa e inolvidable, difícil de explicar por la carga de sentimientos y emociones que se experimentan, pero fácil de recordar, aún pasando los años.

Desde aquí no intento dar a conocer mi experiencia y que se quede ahí, sino dejar en los lectores ese gusanillo que tuve cuando me lo propusieron y que le ofrecéis un momento inolvidable a ese público tan agradecido, como son los niños y niñas de edad infantil. Cualquiera puede hacerlo, de hecho una de las madres me contó que cada cumpleaños de su hija se convertía en Cuentacuentos. Y no penséis que es algo que sólo se hace por ellos y para ellos, porque se complace, disfruta e ilusiona uno, tanto o más que ellos.

*Y colorín colorado...
Mi historia de cuentos se ha acabado.*



Educación árabe: todos somos iguales, todos somos diferentes.

Autora: Isabel M^a López López

La identidad nacional española se construyó sobre la homogeneidad religiosa y cultural, y la erradicación de todo lo ajeno. Los moriscos se convirtieron entonces en objeto de desprecio, hasta llegar a ser expulsados en 1601. Más adelante, durante el siglo XIX, diversos conflictos bélicos con Marruecos favorecieron el desarrollo del estereotipo del árabe salvaje y fanático en la imaginación popular.

El Islam se configuró como una religión universalista, siendo durante mucho tiempo un modelo de tolerancia hacia judíos y cristianos, convirtiéndose en un gran ejemplo para la época. El islamismo es una ideología de tipo político que se propone islamizar la modernidad. Se trata, pues, de una instrumentalización de la religión para fines de propaganda política. No existe incompatibilidad entre el Islam y la democracia.

En conclusión, la agresión colonial europea en los países árabes durante los siglos XIX y XX condujo a un desprecio hacia el otro; las visiones negativas hacia los árabes continúan ahora fruto de las actitudes imperialistas de un pasado no tan lejano. La violencia, consecuencia de una acumulación de conflictos sin resolver, de ninguna manera puede atribuirse a causas culturales o religiosas, ni a una supuesta mentalidad árabe fanática inscrita en los genes.

En la actualidad, la comunidad árabe residente en España es sensiblemente menor que en otros países europeos, pero la legislación española es igual de restrictiva que éstos para la admisión de extranjeros. En la escuela hoy en día está presente el fenómeno de la inmigración árabe. Tanto la comisión de desarrollo social de las Naciones Unidas como en la UNESCO afirman la necesidad de los hijos de inmigrantes en materia de educación así, la UNICEF ha estado estudiando la manera de fomentar y proteger los derechos de los hijos de inmigrantes que han de beneficiarse plenamente de todas las disposiciones plasmadas en los derechos del niño.

La importancia que tiene la imposición de los esquemas culturales occidentales a través de múltiples vías que siempre ocultan los aspectos desagradables de nuestra realidad y ejercen una irresistible atracción por ello, se puede afirmar que la creciente globalización cultural constituye uno de los principales motores de los procesos migratorios.

La diversidad puede implicar un cierto conflicto, pero este no siempre equivale a violencia o a la anulación de una de las partes. Hay situaciones que nos incomodan, y si no buscamos soluciones, aumentan la desconfianza, la incomunicación, el odio y los malentendidos. Es necesario encontrar mecanismos de comunicación efectiva que nos permitan llegar al consenso y a compromisos.

La necesidad y sentido de una educación pluricultural, una educación intercultural, se ha originado a partir de la diversidad cultural. Los comienzos consistieron en la aplicación de los programas de

educación compensatoria como primer intento de igualar las posibilidades de éxito escolar y reducir el fracaso escolar de los niños culturalmente desiguales.

A partir de los ochenta se produce un giro en el estudio de la interculturalidad y Besalú y Brotars citan el Proyecto Número 7 como el documento en el que se determinan las líneas generales en las que el Consejo de Europa encuadra el fenómeno de la interculturalidad, siendo estas líneas las siguientes:

1. Las sociedades se han hecho multiculturales.
2. Cada cultura tiene sus especificidades propias y respetables.
3. No se trata de tender al mestizaje cultural, sino de promover la comunicación y la aceptación del otro.
4. El interculturalismo es sobre todo una elección de una sociedad humanista y afecta no sólo a los inmigrantes, sino a toda la sociedad en general.

Besalú ha distinguido cinco tipos de educación o de escuela:

- Educación racista o segregadora: es en la que se separa a los alumnos según su procedencia racial o etnocultural, a los grupos diferentes, o sistemas distintos. Aunque estos planteamientos no tienen presencia en nuestro sistema educativo, debemos señalar aquí los procesos de guetización escolar existentes en España, tanto en lo que respecta a la minoría gitana, como a lo relativo a la gran concentración de alumnos de origen extranjeros en determinados colegios.
- Educación asimilacionista: es un dispositivo educativo para conseguir, de forma más o menos paulatina la asimilación a la cultura dominante de los inmigrantes o de las minorías autóctonas.
- Educación integracionista o compensadora: se propugna la enseñanza y el aprendizaje, no solo de la lengua de destino sino el mantenimiento de la lengua materna. Su principal aportación o su seña de identidad es la necesidad de conseguir la igualdad de oportunidades para todos los alumnos con independencia de su origen social o cultural. Otra aportación de este modelo es la existencia de profesores de apoyo (profesores de compensatoria) como un recurso fundamental para conseguir el objetivo de igualdad de oportunidades. Es una modalidad educativa que está centrada en las capacidades individuales y no en el bagaje cultural colectivo.
- Educación pluralista: es con este modelo con el que se comenzó a abordar directamente la diversidad etnocultural presente en las escuelas. Se asume en él educativamente el derecho a la diferencia, dándose toda su importancia a aspectos antes no considerados como por ejemplo, la provisión de la información sobre la cultura de los inmigrantes o de las minorías. Otra característica de este modelo es la visión funcional del lenguaje y la cultura.

Al concebirse desde la perspectiva multicultural el currículo educativo o escolar deberá ser suficientemente amplio, mostrando al alumno las principales formas de representación del tema de estudio y entrando cuanto sea posible la unilateralidad y dogmatismo en el tratamiento de los temas la profundidad del cambio educativo que implica la educación intercultural va más allá de la

renovación del currículo. Si bien es necesaria una revisión de los contenidos curriculares, llegando incluso a seguir a posibilidad de que esa revisión afecte a los conceptos de hombre y de educación.

El artículo 26 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos establece que toda persona tiene derecho a la educación y que esta tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana.

La Constitución española de 1978, en su artículo 27, establece que el objetivo de la educación es el pleno desarrollo de la personalidad humana en el respeto de los principios democráticos de convivencia y a los derechos y libertades fundamentales.

El nuevo marco legislativo que establece la LOGSE define a la escuela pública como un espacio de convivencia y aprendizaje, que ofrece un servicio público que garantice el derecho a la educación de todos los ciudadanos y ciudadanas. La LOGSE, en sus fines y principios opta por un modelo de persona y de sociedad que se fundamenta en un conjunto de valores – justicia, tolerancia, libertad, paz, cooperación, solidaridad, no discriminación, etc- y en los principios democráticos de convivencia: pluralismo, participación y respeto.

La referencia legal más importante sobre educación de inmigrantes es la Convención Europea del Estatuto Legal de los Trabajadores inmigrantes de 1977, en la que se establece que la integración de los inmigrantes en los sistemas educativos nacionales se lleva a cabo fundamentalmente a partir de las siguientes actuaciones, adaptación del sistema a las necesidades educativas específicas que presentan este tipo de alumnado, inclusión de clases de lengua y cultura de país de origen en el currículo y fomento de la educación intercultural en toda la comunidad educativa.

La Normativa Europea de Noviembre del 2003 establece que los menores de nacionalidades de terceros países con el estatus de residentes de larga duración deben recibir el mismo trato que los nacionales en cuanto a educación se refiere, por otra parte los inmigrantes en situación irregular dentro del territorio de la unión, no se especifica ninguna forma legal de ayuda educativa.

Es necesario adaptar el centro a las características de estos niños. A nivel de centro es necesario el primer objetivo del Plan es facilitar la escolarización de todas las niñas y niños inmigrantes en los mismos términos que el alumnado andaluz.

Las medidas se llevan a cabo desde una perspectiva de integración y normalización, realizando, cuando es preciso las adaptaciones curriculares pertinentes más o menos significativas. La única excepción son las Aulas Temporales de Adaptación Lingüística en las que el alumnado permanece el tiempo mínimo para alcanzar las competencias lingüísticas que hagan posible su entrada en el aula ordinaria.

El segundo objetivo es favorecer que los centros elaboren proyectos de centro interculturales. La educación intercultural debe impregnar todos y cada uno de los elementos del Proyecto de Centro.

Medidas.

- Dotar de recursos humanos y materiales a los centros que escolaricen alumnado inmigrante.

- Autorización para la disminución de la ratio establecida con carácter general.
- Formación y asesoramiento específico al profesorado de los centros que atienden al alumnado pertenecientes a familias inmigrantes.
- Publicación de materiales de apoyo y asesoramiento para los centros y el profesorado.
- Implantación de Aulas de Adaptación y Lingüística, con su equipo y profesorado correspondiente.
- Formalización de convenios con entidades para apoyar el aprendizaje de la lengua de acogida.
- Medidas encaminadas a compensar los desfases académicos en las diversas áreas del currículo. La aplicación de estas medidas supone que los contenidos y métodos de enseñanza pueden verse modificados, que se puedan establecer grupos de refuerzo y apoyo al aprendizaje o que los alumnos inmigrantes puedan ser evaluados de manera diferente al resto de los alumnos.

La mayoría de las Comunidades Autónomas consideran conveniente que los alumnos inmigrantes, al inicio de su escolarización cuenten con un periodo de adaptación centrado tanto con el aprendizaje de la lengua como en el reconocimientos de las pautas de conducta propias del centro educativo. Se ha establecido un Plan Autonómica de Atención Lingüística y cultural, los escolares se realice prácticamente todas las comunidades cuentan con aulas de acogida de competencias lingüísticas o Aulas de apoyo lingüístico como medidas específicas para la atención lingüística y cultural al alumno inmigrante. Hay también programas para el aprendizaje de la lengua y cultura materna.

Es habitual que muchos centros escolares se realicen jornadas o actividades para el conocimiento de las distintas culturas y también talleres interculturales.

Respecto al aula es fundamental señalar la importancia de la acogida del alumno inmigrante en un clima agradable y acogedor que favorezca la integración y el aprendizaje de las lenguas en su grupo de iguales. Es conveniente que:

- El tutor utilice técnicas de aprendizaje cooperativo en la dinámica del aula, para favorecer una buena relación con los compañeros y en las que pueda manifestar actitud positiva ante la llegada de un nuevo alumno y que se generalice en el resto de alumnos.
- Se asigne un alumno contutor que acompañe al alumno inmigrante en los primeros días. Con el fin de que el alumno conozca el centro y al tener un compañero que se integre en el grupo.

Para trabajar con el alumno inmigrante dentro del aula, tendremos en cuenta:

- Detención de las necesidades comunicativas de los alumnos. Se trabaja el lenguaje oral y escrito, partiendo de sus necesidades inmediatas.
- Selección de los temas de interés.
- Graduación del estilo de aprendizaje.
- Selección y gradación de los contenidos.
- Agrupación del alumnado.
- Organización de los espacios, materiales y tiempo.
- Análisis, selección y adaptación de materiales.
- Realización de actividades de aprendizaje.
- Evaluación y seguimiento de proceso de aprendizaje.



Comenzaremos analizando una de las características fundamentales como es la adquisición del lenguaje. Además, existen tres factores fundamentales: el desarrollo de la competencia comunicativa para poder desenvolverse en el universo sociocultural del país, la reflexión y aprendizaje de los elementos fundamentales que constituyen la lengua; y por último, la competencia escolar que permite progresar en el aprendizaje de los contenidos de las diferentes áreas curriculares. Está claro que el aprendizaje de la lengua constituye uno de los objetivos primordiales que debe tener en cuenta cualquier intervención educativa con alumnado inmigrante.

En el año 1996 se aprobó el Currículum Oficial de Religión Islámica en la que se permite la posibilidad de que esta materia sea impartida en los colegios y/o institutos que lo soliciten.



Un rincón de las construcciones en mi cabeza

Autora: Inmaculada Otero Vela

Ese es el nombre de nuestro Grupo de Trabajo. Un Grupo de Trabajo que pretende formarse e informarse y al mismo tiempo promover el desarrollo de la lógica-matemática en nuestro alumnado, siempre desde una perspectiva eminentemente lúdica.

Nuestra propuesta surge por la necesidad de formación en el campo de las matemáticas desde el punto de vista constructivista. Todos en alguna ocasión hemos oído hablar del constructivismo en lectoescritura y, gracias a Miriam Nemirovsky y sus seguidores, somos cada vez más docentes los que llevamos a la práctica tal metodología con muy buenos resultados, pero ¿qué pasa con el conocimiento lógico-matemático? Ahí andamos más perdidos/as. En este campo trabaja Blanca Aguilar Liébana y se dedica además a compartir sus experiencias a través de cursos y jornadas ofertadas por el CEP. Es realmente aquí, a partir de unas jornadas de Blanca, donde realmente comenzó nuestra andadura, ya que fueron sus ideas las que nos animaron a emprender tal empresa. Empresa que aún continúa hoy y espera de una u otra manera no acabar nunca.

Compartiendo este artículo queremos animar a todas aquellas personas que, como nosotras un día, necesiten de un empujoncito para arrancar y poner en marcha esa tormenta de ideas que tenemos en nuestra cabeza.

Nuestro Grupo de Trabajo se propuso los siguientes objetivos:

- Investigar la construcción del conocimiento matemático en niños y niñas de Educación Infantil.
- Elaborar materiales que favorezcan el desarrollo lógico-matemático de manera lúdica.
- Crear sesiones que faciliten el desarrollo lógico-matemático, donde el juego sea la principal motivación.

Los contenidos fueron:

- Diseño de sesiones, situaciones y contextos favorables para la construcción de las matemáticas.
- La importancia del trabajo colaborativo.
- Desarrollo de la construcción matemáticas en distintos momentos y lugares del aula y espacios educativos.
- Desarrollo de las matemáticas de manera transversal en los diferentes momentos y áreas.
- Aplicación de la construcción matemática en distintas situaciones reales.

La dinámica de trabajo que llevamos fue en primer lugar, la lectura y puesta en común de las ideas recopiladas y debate sobre las ideas obtenidas; elaboramos material didáctico y diseñamos además situaciones y contextos que favorecieran el desarrollo lógico-matemático.

Una vez que pusimos en marcha esas ideas en nuestras aulas, nos dimos cuenta que necesitábamos de esas continuas reuniones para comparar ideas y contrastar experiencias, analizando así las actitudes de los pequeños, sus intereses, dificultades, sus avances... modificando el material en los casos en los que fue necesario en función de los distintos niveles. Conseguimos de esta manera un mayor enriquecimiento en nuestra práctica docente gracias al curriculum en espiral.

El material elaborado por el G.T. ha sido del agrado de l@s pequeñ@s tal y como se ha comprobado en clase ante su disposición para jugar con él. Para su elaboración nos ayudó no sólo las ideas expuestas por Blanca Aguilar Liébana en las jornadas, sino que se vio además enriquecido por la gran creatividad de los y las componentes del grupo.

Los materiales elaborados fueron los siguientes:



En primer lugar forramos una caja de teclado de ordenador, que nos ha servido para guardar parte del material que se ha ido elaborando. En un futuro esta caja servirá para otra actividad propuesta también por Blanca Aguilar, ya que poniendo dentro el plano de los asientos de un autobús, ésta servirá para que l@s niñ@s se organicen en el espacio eligiendo su compañer@ de asiento, con algo tan motivador como es una excursión. Eso lo dejarán por escrito y llegado el día se comprueba.



Otro de los materiales elaborados han sido estas láminas de dibujos geométricos, hechos con pegatinas de distintos colores y tamaños, sobre cuadrícula que posteriormente se plastificaban para su mejor conservación. Los diferentes diseños ayudan a atender a los distintos niveles de dificultad y de esta manera a los variados ritmos y niveles de aprendizaje.

Este material nos permite trabajar de diversas formas:

- Se les puede pedir a l@s niñ@s que reproduzcan las láminas ofreciéndoles lápices, rotuladores o ceras de colores.
- Una variante muy enriquecedora es que sean ellos los que previamente soliciten por escrito las pegatinas necesarias para copiar la lámina, especificando tanto la cantidad como las características de la misma, es decir color, forma y tamaño.

En ambos casos se les hace entrega de una hoja cuadrículada donde plasmar su trabajo.



Plastificamos también un rollo de papel de regalo donde se repite una serie sencilla con dos niveles, porque de manera horizontal tiene 4 elementos y en su forma vertical tiene 2 elementos. La mitad del papel se deja como tablero y el resto se recorta como si fueran cartas que darán muchísimas opciones de juego. Las variantes pueden ser:

- Continuar la serie con las tarjetas.
- Poner las tarjetas boca abajo y unir las por parejas.
- Con las tarjetas tapar un elemento del tablero y averiguar que elemento es.



Hemos elaborado también un tangram con láminas de dibujos llamativos para l@s pequeñ@s.



Las teselas, como así las llamaba Blanca Aguilar en el curso, o pavimentos, eran el resultado de copiar los típicos azulejos de nuestros antepasados. Esta actividad, que en principio parece que les iba a motivar menos y a resultar más difícil, bien presentada puede darnos muchas sorpresas.

Vemos a continuación como niñ@s, incluso de 3 años son capaces de realizar creaciones considerables.



Pero no sólo hemos elaborado materiales, sino que además hemos utilizado periódicos, taponos, cajas de chucherías..., dándole un uso totalmente distinto al que ni docentes ni discentes estamos

acostumbrados, pero que nos dio un resultado cuando menos inesperado. Al mismo tiempo enseñábamos a l@s pequeñ@s la posibilidad de reciclar.



Son muchas las posibilidades que nos dan los tapones. Los podemos contar, hacer series, dibujos, clasificar... incluso nos han permitido llevar a cabo sesiones de psicomotricidad donde simultáneamente estamos trabajando la lógica-matemática: contando los tapones que cogemos cada uno, describiendo sus características, los pasos que damos antes de pararnos, moviéndonos por el espacio...



Tampoco nos hemos negado a usar material ya elaborado, al contrario, lo que hemos hecho ha sido buscar aquellos que coincidían con nuestra manera de trabajar, por eso optamos por juegos de sombras, bits de inteligencia y dominós tan originales como los que a continuación presentamos, ofrecidos por la revista “Maestra de Infantil”, de la Editorial Ediba.



La valoración del trabajo realizado es positiva, porque por un lado al llevar al aula estos materiales descubrimos cuales son los más propicios a cada edad y las modificaciones y motivaciones necesarias para hacerlos más aptos a cada nivel, es decir, que los mecanismos de autoevaluación empleados han consistido en llevar a la práctica todo lo que hemos ido elaborando. Y por otro, porque la implicación de los componentes del grupo y el grado de consecución de los objetivos propuestos han sido satisfactorio.

Esto es porque los objetivos que nos marcamos se han visto cumplidos de manera positiva, pues fundamentalmente, elaboramos materiales que favorecen el desarrollo lógico matemático de manera lúdica y motivadora, creamos sesiones que facilitan el desarrollo lógico matemático, donde el juego ha sido el mayor protagonista. Se han compartido experiencias que han enriquecido la concepción pedagógica y didáctica que cada uno tenemos de lo que es el proceso de enseñanza aprendizaje. Y por último, la mayoría de los componentes del G.T. se han iniciado en una dinámica diferente en el aula (profundizando en el desarrollo lógico matemático desde una perspectiva más lúdica, elaborando secuencias didácticas donde el juego y/o la música se mezclan con el desarrollo matemático, incorporando nuevos materiales al aula...).



Una experiencia de arte: talleres en los museos

Autora: Claudia M^a Rivas Romero

Trabajar obras de arte con los niños nos abre un abanico de posibilidades inagotable. Nos aportan los recursos didácticos necesarios para experimentar, recrear, inventar e imaginar el mundo maravilloso de los pintores, escultores...y demás artistas.

Con esta experiencia tratamos de acercar el arte a los niños y niñas de educación infantil. Mediante el juego y la expresión plástica pretendemos que asimilen la importancia de esta expresión artística y hacerles ver que a través de todo ello podemos comunicar nuestras vivencias, experiencias y pensamientos.

Permite también la expresión de sentimientos y emociones al tiempo que se adquiere hábitos y habilidades manuales. Incide en el desarrollo de la observación, estructuración espacial, la concentración, la representación visual y mental.

Realizando este tipo de actividades favorecemos el desarrollo de la capacidad creadora en los niños as despertando una sensibilidad estética. De este modo también, acceden de una manera lúdica, al patrimonio cultural de su ciudad, enriqueciéndose su nivel intelectual.

Los principales elementos que forman el alfabeto visual, por decirlo de alguna manera son: la línea, la forma, el color, el espacio y la textura.

Aspectos que trataremos a fondo en esta experiencia, ya que, en distintas obras del museo podremos observar todas estas características, las cuales deben de identificar y analizar los niños.

Conseguiremos con todo ello, que aparte de conocer el nombre de distintos pintores y escultores o el nombre de distintas obras, desarrollen un sentimiento de protección, como ya sabemos, solo se valora, solo se aprecia y solo se ama, aquello que se conoce.

Mi experiencia en esta iniciativa llevada a cabo en el museo de Bellas Artes de Córdoba ha sido muy enriquecedora y gratificante.

He observado como los niños rápidamente perciben la esencia de la pintura o escultura, su claridad a la hora de hablar, su capacidad para concentrarse y decir lo que ellos ,bajo su capacidad perceptiva captan, cómo despierta en ellos la necesidad de indagar sobre el tema que estemos tratando, por ejemplo, el porqué un autor escoge unos colores u otros, en fin numerosos detalles que en varias ocasiones me han dejado asombrada.

Podemos encontrar todo el arte cordobés y español, haciéndose presente en pinturas, esculturas y dibujos desde la edad media hasta nuestros días.

Los pintores y escultores que más nos van a interesar para desarrollar los talleres son: Rafael Romero y Barros, Rafael Botí Gaitán, Equipo 57, Mateo Inurria y Juan de Mesa entre otros.

Estos talleres son organizados por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y están enfocados para escolares de todos los centros educativos de educación Infantil, Primaria y Secundaria. Los centros podrán concertar con el museo día y hora para realizar la visita.

Al día se realizan dos pases uno de diez a once y media de la mañana y el segundo de doce a una y media de la tarde, y los grupos serán como máximo de 30 alumnos.

Otra actividad ofertada por el museo es la llamada “Sabadeos en el museo”, la cual consiste en desarrollar también talleres con el mismo objetivo solo que aquí podrán ir acompañados por sus familiares, los cuales también podrán participar en dichos talleres.

Yo me centraré en las actividades enfocadas para el nivel de educación infantil que son donde he participado.

Con esta iniciativa se pretende que la sociedad perciba los museos como espacios educativos, donde tengan cabida adultos, jóvenes y niños.

A continuación paso a desarrollar uno de los talleres en los que he participado.

TALLER 1. COLORES Y FORMAS.

Se trata de un taller dirigido al segundo ciclo de educación infantil.

Tema: Los niños tendrán que descubrir distintas formas geométricas y colores que se encuentren plasmados en los cuadros del museo.

La acogida se realizará en el patio, a los niños se les situará alrededor de la fuente y a partir de ahí comienza la actividad.

La guía comienza su explicación de la siguiente manera.

Primero se inicia una conversación sobre dónde nos encontramos y observaremos todo el espacio que nos rodea.

Analizaremos cada detalle que nos llame la atención, como por ejemplo ,los distintos bustos que hay en el patio, los dibujos de los azulejos que hay en algunas de las paredes, el empedrado del suelo, las distintas plantas y naranjos que decoran el lugar y por último un elemento muy importante y presente en numerosos patios de la ciudad ,la fuente. Hablaremos de su color, de su textura, de las formas geométricas que aparecen, de la importancia del agua y comentaremos que justo cuando entremos en el museo tendremos que tener los ojos muy abiertos ya que un pintor cordobés pintó esta misma fuente.





La tarea aquí de los niños es la de buscar dicho cuadro y en el momento que lo encuentren tendrán que comunicárnoslo.

Seguiremos observando la fuente hasta que encontremos en uno de sus lados, un tenedor apoyado. Tendremos que buscar un cuadro en el que haya dibujado un tenedor.

Estas dos “tareas” de búsqueda tienen un claro carácter motivador que favorecerá el interés por parte de los niños.

Una vez situados dentro del museo comenzaremos a analizar varias pinturas y esculturas, entre ellas podemos destacar las siguientes:



Autor: Tomás Muñoz Lucena.

Título: Las Gallinas.

En este cuadro podremos analizar los distintos colores de los trajes de los niños, preguntar que cuales son los animales que aparecen, que parentesco pueden tener los niños o porqué van descalzos entre otras preguntas.

Otro cuadro para analizar puede ser:



Esta obra pertenece a la colección de Equipo 57, un equipo de pintores, escultores y arquitectos. La pintura no tiene título.

Sobre esta pintura podremos observar los diferentes colores que aparecen y las formas abstractas que se hacen presentes.

Y otra de las numerosas obras que se explican es esta escultura:



Esta escultura pertenece también a Equipo 57 y está hecha con piedra natural de Cabra, provincia de Córdoba.



Aquí explicaremos qué es una escultura, de qué color es, su forma a qué nos recuerda, si está fría o no y muchas otras apreciaciones.

Antes de salir del museo para luego realizar el taller, los niños ya nos habrán avisado si han visto el cuadro de Rafael Botí sobre el patio del museo de Bellas Artes. Pues bien, una vez localizado el cuadro nos sentaremos delante de él y lo compararemos con la fuente real.

A continuación entregaremos una fotocopia en la que aparece la fuente y con ceras tendremos que colorearla a nuestro gusto ya que los pintores no se regían por ninguna regla si no que se dejaban llevar por sus inspiraciones.

Desarrollo del taller: Se realizará fuera en el patio.

Los niños podrán realizar con sus dedos, utilizando una pintura especial de manos y unos delantares para no mancharse, distintas formas y colores como los que han visto en el museo, sobre un papel continuo colocado en un panel.

Como conclusión puedo añadir que todas estas actividades no sólo se deben llevar a cabo en los museos sino también trasladar esta iniciativa a las aulas, es decir trabajar alguna obra significativa que tenga una cierta importancia a nivel cultural como por ejemplo puedan ser Los Girasoles de Van Gogh o La Gioconda.

Con respecto al cuadro de Van Gogh podríamos hacer referencias acerca de los colores, las formas o preguntar si nos recuerda a algo, si hemos visto alguna vez un girasol etc...y en base a eso realizar una actividad plástica.

Pienso que la creatividad y el arte deben de estar muy presentes en todas las aulas de educación infantil, estos dos aspectos satisfacen muchas de sus necesidades como por ejemplo la expresión de su mundo interior.



El niño y la lectura

Autora: Lucía Rodríguez Gamito

La lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños. Desde hace unos años se está notando un creciente interés de los padres por la lectura de sus hijos, quizá porque saben la relación que existe entre lectura y rendimiento escolar. La actividad lectora además de mejorar el rendimiento escolar de los niños proporciona infinidad de bienes como son:

- ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje;
- mejora las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales;
- facilita la expresión del pensamiento y posibilita la capacidad de pensar;
- es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual;
- aumenta el bagaje cultural, proporcionando información y conocimiento;
- amplía los horizontes del individuo;
- estimula y satisface la curiosidad intelectual y científica;
- despierta aficiones e intereses;
- desarrolla la capacidad de juicio, de análisis y de espíritu crítico;
- fomenta el esfuerzo, pues exige una colaboración de la voluntad; potencia la capacidad de observación, de atención y de concentración;
- facilita la recreación de la fantasía y el desarrollo de la creatividad.
- Las lecturas nos cambian igual que las buenas o malas compañías;
- favorecen el desarrollo de las virtudes morales siempre que los libros se seleccionen adecuadamente;
- nos hacen más libres;
- potencian la formación estética y educan la sensibilidad y
- son un medio de entretenimiento y distracción, siendo fuente de disfrute y de felicidad.

Para que la lectura sea todas estas cosas y muchas más, debe integrarse en nuestra cotidianidad como una experiencia, como un acontecimiento.



Reconocer que leer es un proceso complejo es el primer paso para aceptar que no sólo debemos reaccionar ante lo leído sino que incluso antes de leer debemos saber qué utilidad inmediata o placer se derivará de dicha práctica. Para ello es necesario propiciar una experiencia lectora que cuide aspectos físicos tales como situarse en un ambiente grato, tener una luz adecuada o leer con calma. Además el silencio, el aislamiento, la comodidad, y por supuesto, el abandono momentáneo de cualquier otra actividad, se añaden por descontado al momento lector.

Un lector se forma con la práctica a través de una serie de aprendizajes y encuentros, aceptando orientación y templando el hábito. Por ello si queremos ayudar a los niños y niñas a configurar un hábito lector, no debemos caer en un optimismo infructuoso. Hay que conseguir que la lectura sea una actividad deseada, voluntariamente elegida, algo que guste hacer y que se haga cuando no hay obligación de hacerlo.

En el aula los niños aprenden a leer y perfeccionan la mecánica de la lectura trabajando la comprensión, la velocidad lectora, el vocabulario, la ortografía... Pero para ser lector y despertar afición no basta con que el niño sepa leer sino que es necesario que experimente el goce de leer y esto no es posible sin la colaboración de la familia.

El hábito lector es uno de los importantes bienes que la familia ha de transmitir a los hijos. Los padres han de ser conscientes de la importancia de formar “buenos lectores” y esforzarse en conseguirlo, creando un ambiente propicio para convertir esta actividad en algo habitual, libre, deseado y placentero.

Los niños y niñas criados en un ambiente familiar donde la lectura es algo ordinario y natural, tienen mayor facilidad para amar los libros, para sentir los libros cercanos a ellos. En una casa en la que el niño crece rodeado de libros, viendo como sus padres y hermanos leen habitualmente, visitan las librerías y las bibliotecas, y traen libros nuevos al hogar, hay muchas posibilidades de éxito en la formación del hábito lector.

Los buenos lectores y los lectores precoces provienen, en su mayoría, de hogares donde los padres valoran la lectura y la fomentan en sus hijos. Los primeros años de vida del niño deberán de ser aprovechados para poner la base de lo que más tarde será la afición lectora y el gusto por lo literario. Es a padres, maestros y maestras a quienes concierne esta tarea de “poner la base”, hasta que la lectura llegue a ser una actividad deseada y libremente elegida.



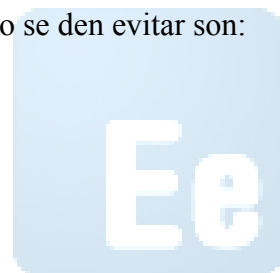
Hay que tener en cuenta que leer es un ejercicio intelectual arduo, que exige un gran esfuerzo especialmente a algunos niños. Hay niños que llegarán a ser magníficos lectores por sí mismos, por sus cualidades, su entorno, sus intereses...; pero otros, necesitan estímulos, orientaciones. No es solo un asunto relacionado con la capacidad intelectual. La capacidad lectora se desarrolla con los hábitos que afectan a la afectividad, a la sensibilidad estética y a la interiorización.

Serán los padres quienes proporcionarán este acercamiento “afectivo e intelectual” de sus hijos a los libros. Este acercamiento se hará sin alejar al niño o niña de otros medios de diversión y aprendizajes que le divierten.

El amor de los libros ha de tener un sitio en su vida, pero no debe ser exclusivo ni excluyente de otros. No es bueno quitar, o dar fin, a una ocupación que resulta placentera para ponerles a leer. Si lo hacemos así, identificarán la lectura con lo fastidioso o ingrato.

Algunas acciones que alejarán a los niños y niñas de la lectura y que por tanto se den evitar son:

- Obligar a leer.
- Utilizar la lectura como castigo.
- Recordar constantemente lo bueno que es leer.
- Decir: en mi época se leía más y mejor.
- Echarles en cara que no leen o leen poco.
- Mandarles a leer un libro que nos guste a nosotros, pero nada a ellos.



- Relacionar siempre los libros con las tareas escolares.
- Exigirles que terminen el libro comenzado.
- Proponer la lectura de libros como una actividad preferible a la televisión.
- Proponerles leer libros sin tener en cuentas sus intereses, sin una previa selección.

Es conveniente que la familia y la escuela trabajen cooperativamente, evitando interferencias negativas que solo perjudican a los niños.

La familia, como ya se ha dicho, tiene una importancia capital en la adquisición del hábito lector. Para ello es importante que se dedique tiempo a compartir con los hijos mediante conversaciones relajadas, lúdicas y divertidas, un libro y con él, la palabra oral. Escucharlos, prestarles atención en sus opiniones, hablar con ellos sobre lo que ven y escuchan, leerles cada día aunque sea un cuento corto, invitarles a que elijan un libro, un cuento o un poema, favorecer actividades de expresión e incluso informarnos de lo que ven en la televisión, son acciones más que aconsejables en el proceso de animación a la lectura.

Aunque lo idóneo para desarrollar un buen hábito lector es que los niños procedan de ambientes socioculturales familiares donde los libros y la lectura estén valorados y formen parte de sus vidas, también se pueden conseguir lectores muy satisfactorios si las circunstancias son totalmente contrarias:

- creando el ambiente oportuno, es decir, despertando sensibilidades;
- proporcionando lecturas adecuadas;
- respetando la libertad de cada uno, sugiriendo más que imponiendo;
- estimulando el hábito, o sea, que si termina un libro, procuremos que pida otro.

Una vez desarrollado el hábito lector es importante ayudar a los niños a hacer una adecuada elección de los libros que van a leer.

Cuando es el niño el que elige los libros que va a leer, lo hace en la mayoría de las ocasiones de forma intuitiva y, aunque esto posee un indudable valor, la ayuda de padres, maestros o bibliotecarios a la hora de seleccionar un libro es muy importante, ya que una intervención mediadora con conocimiento de causa aporta soluciones ante las dudas y facilita en lo posible la decisión ante la elección de la lectura adecuada.

La comprobación de que la elección ha sido correcta se concretará cuando el libro guste al lector, por lo que terminará leyéndolo y disfrutando de su lectura.

A la hora de seleccionar lecturas hay que tener en cuenta los gustos del lector, sus características psicológicas y sociales y, por supuesto, tener muy presente su nivel de lectura y comprensión lectora.

Del libro hemos de conocer no solo lo observable en cuanto a edición, tipografía, número de páginas, tipo de ilustraciones... sino que también se debe conocer el tema del que trata, el tipo de vocabulario y el nivel de dificultad, entre otros aspectos.



La labor de padres y docentes como mediadores en la selección de lecturas consistirá en poner en contacto con el lector los libros que se consideren adecuados para él, entendiendo que la última palabra la tiene el lector.

Para finalizar se presentan algunos de los intereses lectores y características de los libros para las diferentes edades:

- De 0 a 2 años
 - Historias con temas familiares y conocidos (la casa y el mundo animal). Composiciones del *Cancionero infantil* (nanas, canciones y juegos mímicos).
 - Expresión muy sencilla, con pocos contenidos y con unión de expresión verbal y gestual (repeticiones, rimas...).
 - Ilustraciones a toda página y a todo color. Formato y letra muy grande.
- De 3 a 6 años
 - Historias familiares al mundo que rodea al niño. Fabularios y cuentos breves, que contengan anécdotas cotidianas.
 - Sencillez expresiva y sucesión de hechos.
 - Gran formato, muchas ilustraciones, breve texto y letra grande.
- De 7 a 8 años
 - Cuentos maravillosos, leyendas extraordinarias, fabularios e historias divertidas.
 - Brevedad, exposición clara, desenlace rápido, mucha acción y con argumento.
 - Letra grande y clara. Refuerzo del texto con un 25%, como mínimo, de ilustraciones.
- De 9 a 11 años
 - Aventuras reales y fantásticas, biografías, hagiografías sencillas, humor, deportes y vidas animales.
 - Acción dinámica, ausencia de moralejas, con diálogos y caracterización de los personajes, descripciones rápidas, sintaxis breve y sencilla.
 - Ilustraciones fieles al texto, tipografía ya normalizada, formato convencional, libros de 120 páginas más o menos.
- De 12 a 14 años
 - Libros reales, actuales, históricos, de humor y deportes que cuenten buenas historias, creativas y capaces de provocar sorpresa. Biografías documentadas.
 - Argumento desarrollado, exposiciones detalladas y descripciones extensas. Se deben evitar cambios bruscos de tiempo. Las historias deben dar respuesta a los problemas planteados.
 - Extensión variable, presentación atractiva, pueden llevar o no ilustraciones.
- A partir de 15 años
 - Todo tipo de lecturas, sin discriminación por sus temas.
 - La lectura literaria y el diseño serán similares a los de las lecturas de los adultos, es decir, sin limitaciones previas.

BIBLIOGRAFÍA:

Lomas Pastor, C. (2002) "Cómo hacer hijos lectores". Madrid. Ediciones Palabra, S.A.
Borda Crespo, M. I. (2006) "Cómo iniciar a la lectura". Málaga. Editorial Arguval.
Cerrillo, P. C; Larrañaga, E y Yubero, S. (2002) "Libros, Lectores y Mediadores: la formación de los hábitos lectores como proceso de aprendizaje". Ediciones de la Universidad de Castilla- La Mancha.

Taller de juguetes con materiales reciclados

Autora: Cristina Rodríguez Martín

Nuestro entorno y la relación con él es algo que en Educación Infantil se trabaja a diario.

Valores como el respeto a la naturaleza, a los seres vivos, el cuidado y limpieza de nuestro medio más cercano, así como las situaciones de destrucción de nuestro entorno, son los objetivos principales de este taller, ya que estos valores son fundamentales en el desarrollo del niño/a.

El hecho de hacer este taller de reciclaje en Educación Infantil tiene, además de los objetivos de construir juguetes divertidos para los niños/as; y la importancia del reciclaje para el medio; una serie de valores pedagógicos como la creatividad del alumnado, la creación artística, el trabajo en equipo, la concienciación de la problemática del medio ambiente, la participación de la familia en la escuela...

Este taller en sí mismo es atractivo para los niños y niñas ya que en él se realizan actividades diferentes a las típicas de la escuela, por lo tanto, su interés e ilusión están aseguradas.

Antes de comenzar con el taller hemos de procurar la participación de algunos padres y madres. Por ello, unos días antes de su realización, los niños/as elaboran una nota en la que los interesados, rellenan con sus datos y firma, expresando su deseo de participar.

Una vez recogidas todas las solicitudes, se realiza una reunión con los padres y madres voluntarios en la que se tratan los siguientes puntos:

- El objetivo principal del taller.
- Su papel en la organización.
- Desarrollo del taller.
- Explicación de los diferentes juguetes y sus materiales...

Varios días antes del taller se realiza en clase algunas actividades previas, como elegir en la asamblea los juguetes que cada niño/a quiere realizar, viéndolos en fotografías. Cada uno de ellos elige el que más le apetezca, creándose así los grupos de trabajo. A partir de la organización de los grupos, los niños/as traen a clase material reciclado que puedan utilizar en su juguete.

Lo que con esta actividad se pretende es ayudar a desarrollar la creatividad de los niños/as enseñándoles a fabricar sus propios juguetes u objetos de entretenimiento con materiales reciclados o que todos pueden encontrar en sus casas, en el campo, etc.

En cuanto a la organización, los grupos se componen de aproximadamente cinco niños/as, ya que el taller consta de cuatro tipos de juguetes que se explicarán a continuación. Todos los niños trabajarán en mesas circulares para fomentar la relación y la cooperación entre compañeros/as. Cada uno de estos grupos está guiado por la colaboración de un padre o madre que se encarga de ayudar a los niños/as en el procedimiento de su trabajo.

Los materiales son colocados en bandejas, teniendo así cada grupo todo lo necesario para su trabajo. En cada bandeja, además de todos los materiales necesarios, se encuentra también una fotocopia grande con los pasos a seguir en cada trabajo, por si fuese necesario ser consultado por la madre o padre que ayuda a cada grupo.

Los juguetes propuestos para este taller son los siguientes:

Caracol de cartón

Materiales: cartón fino ondulado, tijeras, pegamento, pintura de colores, pincel y cartulina.

Procedimiento:

1. Primeramente se dibuja en cartón la silueta del cuerpo del caracol, para poder recortarlo.
2. Después se pinta el cuerpo, y una vez seco éste, se pinta la nariz y los ojos.
3. Recortar una tira ancha de cartulina, para a continuación darle la forma enroscada del caparazón, que se colocará encima del cuerpo.
4. Por último, recortar dos tiras finas de cartulina para hacerle los cuernos.

Estos son los pasos generales para elaborar el caracol, pero la imaginación y creatividad de cada niño es fundamental, por lo que todos serán diferentes.

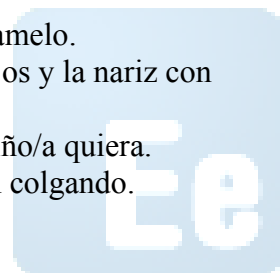


Caramelo con papel celofán

Materiales: papel de celofán de colores, papel de periódico, cartulina, tijeras, pegamento y adhesivos de colores.

Procedimiento:

1. Se hace una bola de papel de periódico para formar la cabeza del caramelo.
2. Recubrir la bola con papel celofán de color y después colocarle los ojos y la nariz con adhesivos de colores.
3. Recortar las patas del caramelo de cartulina y decorarla como cada niño/a quiera.
4. Por último, le pegamos las patas detrás de la cabeza, para que queden colgando.





Muñeco de tubo

Materiales: tubo de cartón de papel higiénico, cartulina de colores, adhesivos de colores, tijeras, pegamento y rotulador negro.

Procedimiento:

1. Recortar tiras de cartulina de diferentes colores y diferentes formas y anchuras.
2. Pegarlas al tubo de cartón para obtener colores y formas superpuestas.
3. Con los adhesivos y un rotulador negro se le hacen los ojos y la nariz.

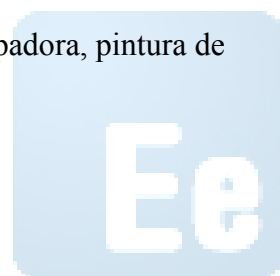


Lapicero de cartón

Materiales: tres tubos de papel higiénico, tijeras, cartón liso, pegamento, grapadora, pintura de colores, pincel y adhesivos para decorar.

Procedimiento:

1. Se le hace un corte a cada tubo de arriba abajo.
2. Se unen los tres tubos con grapas formando un trébol.
3. Pegar el trébol en una base de cartón con la misma forma.



4. Decorar el lapicero por dentro y por fuera.



Éste último trabajo requiere la ayuda de un adulto, bien del docente o del padre o madre que ayuda al grupo, ya que supone un peligro para los niños el uso de la grapadora. Todos los niños son libres para decorar los juguetes a su gusto.

Una vez que todos los niños/as terminan sus trabajos, se realiza una exposición para que todos los padres puedan ver los juguetes, y después se los llevan a casa.

La experiencia es muy gratificante y provechosa ya que los niños aprenden el valor y respeto por la naturaleza y el medio ambiente, además de una forma divertida de reciclar.



Herramientas saludables para mejorar las relaciones con las familias

Autora: M^a Dolores Ruíz Ángel

Ya desde la Sociología se estudia “la Escuela y la Familia”, “la Familia y la Escuela”, como dos instituciones de gran valor.

La Familia, por ser la primera institución que envuelve a una persona. En ella nace y se educa el individuo. El concepto de familia ha cambiado y cambiará a lo largo de la historia, pero en su esencia sigue suponiendo un instrumento clave para dar estabilidad y amparo emocional al individuo.

Y la Escuela, por ser la encargada de servir de puente entre la familia y la sociedad. La institución educativa pretende el proceso sistemático de socialización del individuo con la adquisición de las pautas culturales de la sociedad en la que se integra.



La familia es el primer contexto de socialización del niño/a, en ella, se establecen los primeros vínculos emocionales, se producen los primeros aprendizajes y se incorporan hábitos culturales y sociales.

Cuando un niño/a se incorpora a un Centro de Educación Infantil, éste debe compartir con la familia la labor educativa, completando las experiencias del desarrollo que se van a dar en torno al aprendizaje del niño/a. Pero para ello es imprescindible la comunicación, colaboración y coordinación entre la familia y los educadores o maestros de dicho Centro Educativo.

La sociedad ha sufrido muchos cambios en los últimos años que han repercutido irremediamente en la Familia y en la Escuela. Con la incorporación de la mujer a la vida laboral fuera del hogar y otros cambios de tipo político, económicos, sociales, etc, el rol de la familia ha ido evolucionando. Ha pasado de ser la encargada única de la formación de sus hijos/as a delegar en la escuela parte de dicha labor. Aunque a pesar de todo, la educación de los hijos/as sigue siendo una responsabilidad directa y fundamental de la familia.

Por todo ello, una de las tareas educativas importantes que compete al equipo educativo, será determinar cauces y formas de participación de la familia en la Escuela. Ya que mediante ésta, Familia y Escuela tratan de guiar y facilitar la incorporación y adaptación del niño/a al Centro.

Desde un punto de vista legislativo en el anterior decreto (Decreto 107/1992, de 9 de junio, por el que se establecen las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil en Andalucía.) ya se hacía alusión a las relaciones fluidas y continuas entre el Centro de Educación Infantil y las familias que permitirían unificar criterios y pautas de actuación entre los adultos que, de una forma u otra, intervienen directamente en la educación de los niños y niñas.

En el decreto actualmente vigente, DECRETO 428/2008, de 29 de Julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil en Andalucía, se desarrolla en su CAPÍTULO V un compromiso más estrecho acerca de la Tutoría y participación de las familias, defendiendo:

- La corresponsabilidad entre los profesionales de la educación y las familias. La educación infantil debe fundarse en el conocimiento del contexto familiar y generar los cauces de una mutua colaboración que contemplen el respeto a la diversidad de familias en la sociedad contemporánea.
- Se contribuirá para que las familias conozcan y valoren las actividades que sus hijos e hijas realizan en el centro.
- Los tutores y tutoras mantendrán una relación permanente con las familias, facilitando cauces de colaboración, comunicación y participación.
- Los tutores y tutoras aportarán a las familias información relevante sobre la evolución de sus hijos/as.
- Se promoverán acciones formativas orientadas al apoyo y la formación de las familias en materia educativa: cursos monográficos, talleres, grupos de reflexión, sesiones de intercambios de experiencias con el fin de que la familia y el centro se conviertan en comunidades de prácticas compartidas.

Una vez hemos materializado y concretado esta necesidad inherente a los tiempos que corren en materia de colaboración educativa familia-escuela, la forma de participación de los padres y madres, se muestran muy diversa y ampliamente adaptadas a todas las familias en una u otra medida, por ello y sin detenernos demasiado me gustaría recordar que esa forma de participación es propia de cada centro educativo y que viene a estar muy organizada a través de: tutorías, asambleas, colaboraciones directas en el aula, de padres y madres. Además, de Escuelas de padres/madres, Asociaciones de padres y madres de alumnos/as, y participación en los órganos de gobierno (representación en el Consejo Escolar).

Pero además de los diferentes y múltiples cauces de participación de la familia en el Centro Infantil, me gustaría reseñar que se encuentra uno en especial que pasa siempre casi inadvertido, siendo uno de los más interesantes, más naturales y más enriquecedores de los que aún no hemos nombrado. Se trata del “Contacto Directo Diario y Continuo en las entradas y salidas de sus hijos/as al Centro”. Ya que se produce de una manera espontánea e inconsciente entre las familias y el equipo educativo (en este caso el tutor/a o educador/a) por lo cotidiano de su participación. Siendo su importancia inversamente proporcional a las edades de los niños y niñas, es decir, toman mayor relevancia cuanto menor es la edad de los niños/as.

Pero por todo ello, los maestros y maestras (sobre todo de Educación Infantil) deben en mi opinión, para que todo este engranaje de “participación”, “colaboración”, “coordinación”, etc, se ponga en marcha, desarrollar una serie de herramientas que le ayuden a que dichas relaciones sean más fluidas y fructíferas por el bien de todos, dichas herramientas también llamadas habilidades sociales que detallamos a continuación son:

- **Asertividad**; entendida como el arte de saber decir las cosas y de relacionarse con las personas, afirmando positivamente los propios derechos, con seguridad y sencillez, sin dejarse manipular, ni manipular a los demás. Se debe interpretar como el saber decir las cosas, que aún siendo desagradables sean aceptadas por el interlocutor/a sin agravio o menosprecio.

- **Aceptación**; aceptar con todas sus consecuencias que es un tema de equipo: decisiones, tipo de actividades, tiempos, instrumentos, etc.
- **Escucha Activa**; esta es la habilidad más potente para mediar ante un conflicto. Es muy útil para que las dos partes del conflicto se entiendan entre sí. Entendida como una forma de poder adoptar una actitud personal de ponerse en el lugar de la otra persona, para poder comprender lo que dice y siente. Esta habilidad social nos permite demostrar que somos capaces de comprender y aceptar al otro por medio de comportamientos verbales o gestuales como asentir con la cabeza, mirar a los ojos, utilizar un tono de voz suave, una expresión facial y unos gestos acogedores, mantener una postura corporal receptiva, etc. Así como permite destacar los puntos positivos o en común antes de pasar a las divergencias.

En un sentido más general, podemos decir que la escucha activa es el resultado de: mostrar interés (de forma no verbal moviendo afirmativamente la cabeza o emplear palabras que no muestren desaprobación), clarificar (para hacer más claro un mensaje, se pueden utilizar preguntas abiertas y no limitadas a un sí o un no), parafrasear (consiste en repetir con nuestras propias palabras lo que nos intenta decir el otro), reflejar (se trata de decir con nuestras propias palabras los sentimientos que afloran en el otro), resumir (se trata de agrupar toda la información referida tanto a los hechos ocurridos como a los sentimientos que afloran)

- **Empatía**; entendida como la capacidad para comprender el problema del otro, comprendiendo su postura, pero no por ello dejar sin ser la nuestra propia.
- **Clima de cordialidad**; establecer un clima de cordialidad es absolutamente necesario para este tipo de relación. Para ello podemos cuidar los momentos de comunicación en que no haya excesivas prisas, ruidos, interrupciones, etc.
- **Pensamiento Positivo**; este tipo de pensamiento supone pensar hacia lo que va a dar resultado, hacia lo constructivo. Supone además, una apertura hacia otras ideas con respeto y afectividad.

Y para concluir, en palabras de Marisol Sanmartín; desde un sentido democrático de la educación, debemos aceptar que la intervención educativa es cosa de todos y que los resultados obtenidos en el proceso, dependen más de la acción del consenso y de la participación dinámica de los colectivos que conforman la comunidad educativa que de la acción educativa en sí misma.

Los niños son especialmente sensibles a los influjos ambientales y a la posible ambivalencia que se pueda dar entre el Centro y el hogar.



La música en las aulas de infantil

Autora: Virginia Sánchez Chaves

Se han realizado numerosos estudios que han demostrado la importancia que tiene la música para favorecer el desarrollo en la infancia de ahí que muchos autores recomienden la iniciación de forma temprana debido a los beneficios que les puede aportar en esta etapa.

Y es que se ha comprobado que el niño y la niña es capaz de escuchar incluso antes de nacer, por lo que el escuchar música supone un momento de relajación, hecho que resultará fundamental para su desarrollo futuro ya que las asociará con el ambiente que lo rodeaba en el vientre materno. Poco a poco empiezan a descubrir los sonidos que pueden realizar con la boca como son los gorjeos. Después de sus primeras audiciones de canciones pasaremos muy pronto a la música interpretada con instrumentos musicales.

La música está presente en todo momento tanto en el aula como fuera de ella por lo que la utilizaremos como un recurso lúdico con la que los niños y las niñas se van a sentir muy motivados. Es evidente que los niños disfrutan con la música y uno de los medios más representativos para introducirlo en educación infantil son las canciones.

En la escuela las canciones se utilizan como una actividad cotidiana, en los hábitos de higiene y alimentación, pero además debemos fomentar su uso en las celebraciones típicas del entorno (en navidad enseñaremos villancicos y en carnavales chirigotas...etc.).

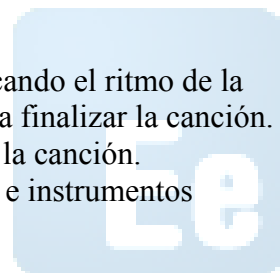
La mejor forma de practicar la música en educación infantil es a través de las canciones ya que ofrecen multitud de posibilidades educativas y sobre todo si éstas se apoyan con gestos, movimientos y palmadas.

Gracias a la música se puede interpretar a través de la voz, del propio cuerpo y con los gestos. En la escuela, debemos proporcionar a los niños y niñas la audición de distintos tipos de obras musicales, que le permitan conocer algunos fragmentos y obras musicales de compositores famosos como Mozart. Además, van a participar en producciones musicales no sólo con las canciones sino también con las danzas infantiles tanto de forma individual como de forma colectiva.

Antes de que los niños y las niñas aprendan una canción seleccionaremos aquellas que tengan un vocabulario sencillo, adecuadas a la edad, a los intereses y a las necesidades de los niños de esta etapa educativa.

Algunas orientaciones a tener en cuenta a la hora de enseñar una canción son las siguientes:

- Se canta primero la canción completa para que los niños la escuchen.
- Luego comentaremos el significado de las palabras que no conocen.
- Para enseñar la letra vamos a ir repitiendo cada frase sin música marcando el ritmo de la canción a través de las palmas, los pies...etc. y seguir el proceso hasta finalizar la canción.
- Le enseñaremos algunos movimientos y gestos que realizaremos con la canción.
- Podemos acompañar la canción utilizando instrumentos de percusión e instrumentos naturales.



La música trabajada a través de las canciones infantiles constituye un medio fundamental para el desarrollo del lenguaje aspecto fundamental de esta etapa educativa. A través de ella, vamos a acercar a los niños y a las niñas a su cultura y a sus tradiciones, se va a ampliar su vocabulario y la imaginación, se va a utilizar la expresión corporal, se va a desarrollar la memoria, la discriminación auditiva, la atención y la participación, de ahí que la música se trabaje de forma globalizada en educación infantil.

Teniendo en cuenta todos estos aspectos, las actividades musicales que podemos trabajar en educación infantil son:

- Imitar sonidos de animales y reconocerlos con los ojos cerrados.
- Cantar canciones variando la intensidad de cada una de las estrofas. Puede cantarse la primera con un tono de voz bajito, luego en voz alta. También podemos cantarla en función de distintos estados de ánimos alegre, triste...etc.
- Utilizaremos como instrumentos nuestro propio cuerpo y haremos dos grupos, un grupo al cantar una estrofa dará palmadas y el otro grupo dará golpes con los pies. De esta forma trabajaremos el ritmo de la canción.
- Podemos jugar a las palabras musicales, en la que le decimos a los niños y a las niñas una palabra como por ejemplo CASA. Ellos tienen que pensar alguna canción que hayamos aprendido que contenga esta palabra.
- Podemos dramatizar la canción.
- Realizar una pequeña orquesta para ello cualquier objeto puede convertirse en un instrumento para hacer música y producir distintos sonidos.
Nos colocamos en círculo y designaremos varios grupos que tendrán que tocar distintos instrumentos (como las maracas, el palo de lluvia, el tambor y los cascabeles). El director de la orquesta irá dando indicaciones para que grupo toque su instrumento hasta que todos los instrumentos suenen juntos.
- Recopilar canciones de nuestro folclore popular como canciones populares de corro, comba, nanas...etc.

Podemos introducir en los juegos instrumentos musicales con los que estimularemos el desarrollo del niño y la niña y que podemos construir de forma sencilla con distintos materiales creando en el aula el taller de los instrumentos musicales. En este sentido, podemos implicar a las familias para que participen y colaboren en el taller elaborando diferentes instrumentos o aportando material para su realización.

Entre los instrumentos musicales que podemos elaborar de forma sencilla en educación infantil son:

- Las maracas que sonarán de diferentes maneras según el recipiente y lo que contenga. Podemos realizarla con rollos de papel higiénico e introducir piedras pequeñas, botones, arroz, garbanzos...etc.
- Palo de lluvia con rollo de papel de cocina, arroz y palillo que iremos colocando por dentro, que harán más lento el paso del arroz y reproducirán el ruido de la lluvia.
- Pandereta con dos cajas de quesitos entre las dos cajas introducimos hilo en cada cascabel y lo pegamos con cinta adhesiva. Luego decorar libremente.

La educación musical en infantil debe desarrollarse de forma lúdica, donde los niños y las niñas se diviertan en la realización de este tipo de actividades, aprovechando todos los recursos que

tenemos a nuestro alcance como son los instrumentos naturales, distintos tipos de música (clásica, canciones populares...etc.), objetos cotidianos...etc.

Para concluir, podemos decir que la música constituye un medio fundamental para el desarrollo del niño y de la niña incluso antes del nacimiento. Por lo que cualquier momento es bueno para escuchar y hacer música con ellos, momento que supondrá un enriquecimiento en todos los aspectos de su desarrollo. Nuestra labor será despertar su interés y su curiosidad por la música y proporcionarles el deseo de investigar y valorar sus tradiciones.



El huerto en la escuela infantil y una salida al campo.

Autora: Fátima Sánchez Taramón

Al considerar de gran importancia que el niño y la niña de infantil conozca su entorno como una de las áreas que se recoge en el Anexo de la Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía, y dentro de esta área el bloque de acercamiento a la naturaleza, planteamos llevar a cabo las siguientes experiencias.

Venimos trabajando con nuestros alumnos y alumnas de infantil por un lado, la adquisición de hábitos saludables y por otro, el respeto al medio ambiente, por lo tanto la experiencia del huerto y la salida al campo es la unión de estos dos aspectos en nuestro proyecto educativo.

En primer lugar, como objetivos propuestos en este proyecto nos hemos planteado: acercar a unos niños que viven en la ciudad al campo, ya que éstos desconocen de dónde vienen muchos de los alimentos que toman en casa, e incluso el propio alimento en sí mismo; que observen y participen del proceso de obtención de las hortalizas, desde el momento de preparar la tierra y sembrar, hasta la recolección y el posterior consumo.

También pretendemos a través de estas experiencias la motivación en otros aspectos del currículo, como el acercamiento a la lecto-escritura, la lógica-matemática y al lenguaje artístico.

Pero, ¿qué proceso hemos seguido para llevar a cabo el proyecto del huerto escolar?

Primero, hemos buscado información sobre cultivo de hortalizas en general y sobre huertos escolares, por Internet y en los libros con que contábamos en el Centro.

Después, cuando teníamos pensado dónde ubicarlo, qué plantar etc..., buscamos un vivero por la zona que nos proporcionara el material necesario, a precio razonable, y que nos lo trajera al Centro.

Como contábamos con un presupuesto escaso, sólo conseguimos como contenedores unos bidones metálicos que decidimos pintarlos con pintura y decorarlos con dibujos realizados por los niños, obteniendo un resultado muy agradable.

Una vez organizado el huerto, comenzamos a trabajar con los niños en el horario escolar y en reuniones semanales para, unas veces dedicarnos al cuidado de las plantas sin la presencia de los niños, por ejemplo fumigar, y otras preparando actividades para realizar en el aula.

Nosotros, hemos ido aprendiendo al mismo tiempo que nuestros alumnos y alumnas, buscando información de compañeros más expertos en el tema, de algunos familiares y de Internet.

Pero este proyecto ha incidido en el aula sobre todo con respecto a la edad de los niños.

En los niños de 3 años, este proyecto se ha llevado más escuetamente, debido a la inmadurez de los alumnos y alumnas.

En cambio con los niños y niñas de 4 y 5 años se han realizado más actividades de lecto-escritura, de lógico-matemáticas y de lenguaje artístico, además, de conocimiento del entorno.

Se han elaborado carteles para la clase con el dibujo y el nombre de los productos que se han cultivado en el huerto. También se han hecho dos libros realizados por los propios niños, uno de poesías y otro de adivinanzas sobre las hortalizas y se han trabajado conceptos matemáticos y dibujos con diversas técnicas plásticas.

Al final de curso cuando los niños y niñas han recogido los productos del huerto, los han ido probando en clase, algunos de ellos nunca habían probado las zanahoria, pepinos e incluso los tomates.

También podemos destacar algunas anécdotas de nuestros alumnos que demuestra cómo ha calado en ellos este proyecto. Así, hemos observado a niños como cantaban una y otra vez los tomates maduros o explicándole a un niño de Primaria que la planta de las patatas no se veían porque estaban bajo tierra.

Por todo ello, podemos estar satisfecho ya que los niños han estado motivado y han aprendido mucho.

Pero este proyecto también han incidido de manera que algunos compañeros de Primaria han comenzado a trabajar también en un huerto en el patio exterior y han intercambiado semillas, plantas y experiencias con Infantil. De forma periódica hemos llevado a nuestros alumnos y alumnas a visitar el huerto de los de Primaria para observar como crecían las plantas que les habíamos regalado.

En nuestro huerto no sólo han participado nuestros alumnos y alumnas de Infantil y los profesores de este Ciclo, también hemos contado con la colaboración de compañeros de otros Ciclos.

El resultado de este proyecto ha sido muy positivo a pesar de algunas dificultades que se han tenido como por ejemplo el poco espacio, el escaso presupuesto con el que se contaba,...).

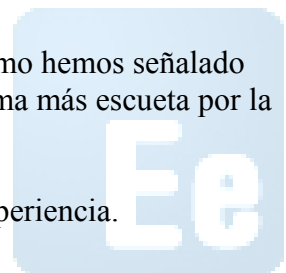
También hemos tenido dificultades en cuanto a la inexperiencia que nos ha hecho cometer algunos errores como sembrar las zanahoria demasiado juntas o plantar demasiados tomates en un solo contenedor.

A la vista de la satisfacción que ha aportado la experiencia del huerto escolar, hemos decidido continuar trabajándolo en próximos cursos, ampliándolo pudiendo sembrar muchos más productos, para ello también les hemos pedido a los compañeros de Primaria que nos delimitan un pequeño espacio al lado de su huerto para sembrar también allí y así ampliar los cultivos.

Pero un momento muy significativo y satisfactorio para los niños y niñas que se ha realizado en unión al huerto escolar y que por ello vamos a resaltar, es otra experiencia: la salida al campo de un familiar de uno de nuestros alumnos.

Esta salida se ha llevado a cabo solo con los niveles de 4 y 5 años porque como hemos señalado anteriormente, con el nivel de 3 años el proyecto se ha llevado a cabo de forma más escueta por la inmadurez de los niños y niñas.

Una vez aclarado esto, comentamos a continuación como realizamos esta experiencia.



Antes de realizar esta salida tendremos en cuenta los siguientes aspectos:

1. Informaremos a las familias de dicha salida, les pediremos la colaboración de algunos familiares para que nos acompañen, estableceremos unas pautas de comportamientos para que éstos los tengan en cuenta a la hora de acompañarnos: la actitud que deben adoptar ante los niños, ofrecer seguridad a todos no sólo a sus hijos, adoptar buenos comportamientos (no fumar, no tirar papeles en el suelo,...). Para ello, les daremos una nota informativa con todos los datos e instrucciones necesarias.
2. Ver los medios y materiales necesarios para llevar a cabo la salida: horarios de salida y llegada, itinerarios, medios económicos,...
3. Fijar las normas y pautas de comportamientos del alumnado.
4. Recoger las autorizaciones de las familias para la salida y elaboraremos un listado de los niños y niñas que irán a dicha salida.

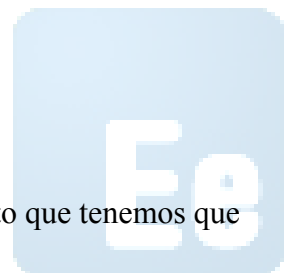
A continuación, llevaremos a cabo con nuestros niños y niñas actividades antes, durante y después de la salida a nivel de ciclo y de aula.

***Antes de la salida:** ACTIVIDADES A NIVEL DE AULA

- Visita del familiar a nuestra clase, para contarnos todo lo relacionado con el campo: las frutas que tenía sembradas, sus cuidados, la importancia del regado,... (nos mostrará algunas fotos del campo).
- Inventamos entre todos una poesía que aprendemos y recitaremos acompañada de gestos:

“Hay muchas frutas
que a todos nos gustan
de muchos colores, tamaños y sabores
todas están buenas
y las comemos en casa y en la escuela”.

- En asamblea, recordaremos entre todos las normas de comportamiento que tenemos que cumplir a la hora de la salida.



- En el rincón de plástica y con ayuda de las familias, cada día 5 niños con sus familias confeccionarán unas camisetas pintadas por ellos mismos. Cada niño elegirá la fruta que más le guste y a través de unas plantillas de dibujos de distintas frutas y con pinturas y pinceles especiales pintarán sus camisetas, éstas llevarán escritas con un rotulador permanente el nombre de la fruta pintada, el nombre de cada niño y del colegio. Las camisetas las llevarán puestas durante la salida como elemento de identificación.

***Durante la salida:** ACTIVIDADES A NIVEL DE CICLO 4 y 5 AÑOS

- Nos han acompañado varios familiares a los que se les asignó los siguientes cargos: realizar fotos durante la salida y el otro encargado de llevar el botiquín.
- En el campo, el familiar nos va mostrando lo que tiene sembrado haciendo más hincapié en las frutas, en los cuidados y en las herramientas que utiliza.
- A continuación, los niños observarán las frutas que crecen de diferentes árboles (naranjas, manzanas,...) y de plantas que crecen de la tierra (fresas).
- Luego, participarán en algunas tareas como en el regado de las plantas y en la recogida de algunas frutas que nos las llevaremos a la clase.

***Después de la salida:**

ACTIVIDADES A NIVEL DE AULA:

- En el rincón del lenguaje, los niños y niñas pegarán en nuestro álbum de la clase las fotos realizadas por un padre durante la salida al campo.
- En el rincón de la naturaleza, los niños experimentarán y manipularán a través de los sentidos varias de las frutas recogidas en el campo y otras traídas de sus casas para que las puedan tocar y percibir sus diferentes texturas, chocar unas con otras para escuchar como suenan e imitar los sonidos, olerlas y probarlas, así podrán comprobar que hay algunas dulces y otras amargas.
- A continuación, en el rincón del lenguaje los niños elaborarán un cuaderno para recordar esta experiencia. En folios, dibujarán una de las frutas que han manipulado y experimentado.
- En la portada de este cuaderno pegaremos una foto del grupo de niños, que se realizó durante la salida, y en la página posterior del cuaderno los nombres de todos los niños.

Éste se fotocopiará para que cada niño se lleve uno a su casa y el original quedará en nuestra biblioteca de clase.

- En el rincón de la casita, convertido en el rincón de la tienda (una frutería) los niños agruparán las frutas y las verduras. A continuación, clasificarán las frutas por su color y su forma, y entre todos acordarán los precios de éstas que pondrán en carteles, elaborarán los tickets de compras en cartulinas y representarán los roles unos de fruteros y fruterías y otros de clientes utilizando las monedas y billetes de la caja registradora elaborados y utilizados previamente por los niños en el rincón del mercado.
- En el rincón de plástica, los niños traerán un plato de plástico blanco, que adornarán con pintura del color que prefieran, después en un folio donde aparecen dibujadas varias frutas tendrán que picarlas, y una vez picadas tendrán que pegarles por detrás papel celofán y luego pegarlas dentro del plato.
- Por último, A NIVEL DE CICLO (4 y 5 AÑOS) en el huerto de la escuela los niños sembrarán en bandejas de plásticos, unas semillas que nos proporcionó el familiar y tendrán que realizar sus cuidados: como el regado y observar a medida que va pasando el tiempo la transformación de esta semilla en una planta que nos proporciona fresas, después se recolectarán éstas para su consumo.



Optimización de los procesos de Enseñanza-aprendizaje en educación primaria.

Autor: Santiago Vera Gálvez del Postigo

“Cuando se viaja en pos de un objetivo, es muy importante prestar atención al Camino. El camino es el que nos enseña la mejor forma de llegar y nos enriquece mientras lo estamos cruzando.”

Paulo Coelho.

...Cuenta la leyenda que no mucho tiempo a, vivía un joven de los de “la letra con juego entra”, sonrisa en el rostro y buen hacer en el papel.

Como cada año, al llegar estas tardes anchas de luz buscaba presuroso un colegio en el que poder hacer volar su imaginación, sentir un universo de fantasía y ser capaz de llevar a buen puerto el aprendizaje de sus alumnos.

Pero... ¿es posible actualmente que un maestro actúe como un “mago” y pueda optimizar los procesos de enseñanza- aprendizaje?

Muchos de ustedes podrán tacharme de trastornado, pero en el día de hoy pretendo hacerles notar que con una receta maravillosa se puede conseguir. Entre los ingredientes que formarían esta receta, estarían: paciencia, tacto, entusiasmo, imparcialidad, sentido del humor, acogida, disponibilidad, firmeza, suavidad...Y así una lista interminable.

Mi “receta”, se centrará en dar respuesta a las necesidades detectadas en los maestros, en la familia y por último en los alumnos.

Hoy en día, todos los maestros y orientadores de nuestros colegios sienten, como algo natural, que sus clases incluyan alumnos inteligentes y otros que no lo son tanto, y se suelen adaptar, bastante bien, a las distintas necesidades de sus alumnos, siempre que el ratio por clase no sea demasiado alto para impedirle realizar una labor personal.

Es por ello, que como maestro debería asistir a todas las reuniones que se lleven a cabo en el centro, proponiendo en alguna de ellas una reducción de la ratio por clase, alegando que si se disminuye ésta se logrará una educación más personalizada y por tanto un mayor aprendizaje por parte de los alumnos.

Desde mi humilde opinión, lo que debería preocuparnos a los maestros, no es tanto la capacidad intelectual variable de nuestros alumnos, como sus necesidades emocionales variables, es decir, los grupos de alumnos varían enormemente y no es posible establecer normas generales para ellos, por tanto, es recomendable buscar el punto en el que el grupo de clase trabaje y a su vez sea cómplice del profesorado.

El alumnado asiste al colegio para agregar algo a su vida, quiere cultivarse en todo aquello que les fascina de nuestro mundo, en ocasiones éstos rechazan un aprendizaje aburrido, pero a su vez necesitan unas horas diarias de trabajo, ello le supondrá una capacitación para los exámenes y

demás quehaceres de su vida. Además de ello, esperan dependiendo de la etapa educativa que se trate, que le preparen juegos, que aprendan todo aquello que les interesa y que puedan interactuar con sus compañeros, todo esto es conocimiento, es decir, ellos también buscan aprender y nosotros en la medida de lo posible se lo vamos a posibilitar.

Este “aprendizaje aburrido” tiene fácil solución mediante el desarrollo de la creatividad por parte del maestro, en otras palabras, vamos a mantener una metodología “activa” en cuanto a dinámica y participación en las clases por parte del alumnado, asimismo vamos a fomentar el constructivismo en nuestras aulas, posibilitando el trabajo en grupo e intentando mantener un buen clima de clase.

Nunca debemos olvidar que para que nuestros alumnos tengan éxito en sus tareas, es decir, para que tengan un aprendizaje adecuado a sus necesidades y completo, el colegio debe tener la completa adhesión de sus alumnos, orientando al alumno en los problemas. La acción de maestros, orientadores, monitores escolares, se centra en que esos alumnos se sientan parte de su colegio, para ello es muy importante la actitud de los padres con referencia al colegio.

Aunque esa actitud de los padres de la que venimos hablando sea importante, también lo es la cantidad de oportunidades que nos ofrezca el colegio. Algo tan básico como una semana cultural en el colegio, tan divertido como unas “olimpiadas escolares” o tan competitivo como un concurso matemático, es esencial para el niño. El maestro debe proponer a principio de curso soluciones de éste tipo para que el alumno se sienta parte integrante de su colegio.

La familia quizás no dé la instrucción, pero prepara al niño para recibirla, despertando su curiosidad, procurándole las ocasiones de hacer numerosas experiencias. En etapas superiores, la confianza y la motivación son una fuente importante que la familia debe imprimir en sus hijos para un buen desarrollo armónico del niño y por ende en una mejor actitud en cuánto al aprendizaje escolar.

En ocasiones, algunos niños, presentan problemas en cuánto a sus emociones y con toda seguridad éstas se pueden superar con mucha paciencia. En otras, existen niños que se encuentran desalentados. Es cierto, que la competitividad entre compañeros de clase puede estimular al alumnado, pero en ocasiones una rivalidad excesiva en las aulas puede exponer al alumno a problemas y por consiguiente no estamos favoreciendo el aprendizaje de nuestros alumnos.

El hecho de que un niño tenga algún tipo de problema en su aprendizaje, también puede ser debido a que un método que resulte eficaz para el grupo de clase, no sea adecuado para él. Por tanto, debemos intentar personalizar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Los padres, deben buscar alentar a sus hijos sin ansiedad y a proporcionarles en todo momento un ambiente estimulante en casa, de esta manera sus hijos pueden hacer uso de las oportunidades de aprendizaje que le brindan sus profesores en el colegio, y así de esta manera progresar junto con el grupo de clase y adquirir todos los conocimientos que son necesarios para formarse como persona.

Por ello, es sumamente importante tratar con los padres los problemas de rendimiento de sus hijos, las posibilidades y oportunidades de formación, informarles de becas, estudios... ofrecerles ayuda en cuanto a los problemas que se les puedan ir presentando con referencia a sus hijos, así como un sinfín de respuestas hacia sus dudas.

Si pretendemos modificar todo aquello cuanto enseñamos a nuestros alumnos, nos será una ardua tarea, pero si en cambio modificamos el contexto en el que nuestros alumnos se desarrollan, podremos tener un buen resultado ya que los contextos suelen ser más fácilmente modificables.

Como maestro que soy, el aula es un lugar idóneo para actuar con el alumnado. A continuación, paso a detallar que aspectos tienen una mayor relevancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula.

- Organización y Recursos:

Si procedemos a organizar el aula de forma que cambiemos los espacios y así resulte más acogedor, estamos no sólo beneficiando a los alumnos, sino que también lo estamos haciendo con toda aquella persona que entre en el aula. Mi propuesta es un modelo de clase que favorezca la interacción del alumnado. Mi idea es la creación de un aula “abierta”, en la cuál exista mucho espacio libre y el material se organice de la forma más adecuada.

Otro punto fuerte, sería la organización de tiempos y materiales, esto contribuiría a una enseñanza adaptada a la diversidad de necesidades del alumnado y por tanto redundaría en una mejora del aprendizaje.

- Aspectos Curriculares, Objetivos, Contenidos, Metodología:

Su diversidad o rigidez permitirá la participación o no de todos y cada uno de los alumnos, por tanto serán elementos que afectarán directamente al alumnado, posibilitando el aprendizaje o no de éstos.

El objetivo que persigo en el día de hoy, como he comentado anteriormente es la optimización de los procesos de enseñanza-aprendizaje. El aula como contexto de aprendizaje, nos da beneficios en numerosas ocasiones, aunque existen otras veces en las que los aspectos del aula no están optimizados y por tanto no podemos lograr los resultados que todos esperamos.

Personalmente, creo que nuestro rol debe cambiar, ya sea para poder conseguir la mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje, para poder responder a las nuevas necesidades sociales o para poder llegar a todas las metas que se necesita en nuestros colegios.

Ante todo, lo primero que debemos hacer es lograr que la sociedad perciba que somos eficaces y que podemos contribuir a la solución de muchos de los problemas que hoy en día se dan en nuestros centros en todas las etapas educativas. Si nos replanteamos nuestro trabajo y buscamos infinidad de soluciones para todo aquello que necesitemos podremos ser reconocidos socialmente.

Existe una cuestión que el profesor debería afrontar, esta es sin duda, el rol en el recorrido del proceso de aprendizaje. El profesor debe ser un facilitador y orientador del aprendizaje de sus alumnos, asimismo también debe destacar en su función educadora, anteriormente hemos dado las claves necesarias para que lleguen a conseguirlo.

La escuela no solo debe consistir en las clases, además de ello, existen actividades extraescolares que no son más que un medio de personalizar el currículo, de suscitar excelentes relaciones interpersonales entre profesores y alumnos y entre los mismos profesores.

Dentro del aula, el educador debe planificar con máximo rigor, dirigir e incluso orientar el aprendizaje de sus alumnos; asimismo todo lo que conlleve una mejora del ambiente de aprendizaje y de las relaciones interpersonales redundará en la actitud de los alumnos, a la vez que optimiza nuestro objeto de estudio.

Actualmente, uno de mis temores viene dado de la falta de responsabilidad de algunos profesores, así como de la inexistencia de una instrucción completa de éstos en aspectos que son básicos para la formación de su alumnado. Ante esta situación, es inevitable pensar que los cursos de reciclaje son una excelente opción para el profesorado que se queda “anclado” en el pasado.

Como maestro que soy, propongo una educación integral del alumnado, sin duda alguna estamos hablando de una educación en valores, una educación en la que se garantice la total profesionalidad tanto de los profesores como de los orientadores, una educación en la que estemos coordinados con las familias del alumnado, mediante las escuelas de padres en las que tanto hincapié he hecho en el día de hoy.

El alumno contribuirá al proceso de aprendizaje con sus conocimientos previos, así como con la total motivación para facilitar la tarea del docente. Esto, unido a las ganas de aprender del alumno y las ganas de enseñar del profesor conjugará una receta mágica con la cual se podrán optimizar los procesos de enseñanza –aprendizaje en la etapa de la educación primaria.

En este artículo, he pretendido recoger la esencia de todo cuanto he estimado oportuno para que nuestros compañeros puedan desarrollar su labor de la forma más humanamente posible y suscitando el interés de todos cuantos formamos este universo de la enseñanza para lograr optimizar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Como conclusión, recordar que no existen reglas universales para poder optimizar los procesos de enseñanza-aprendizaje, sino que en cambio somos cada uno de nosotros los que debemos crear esas reglas...

Para finalizar, les dejo una frase del pedagogo alemán A. Desterweg:

“Como nadie puede dar a otro lo que no tiene, así tampoco puede desarrollar educar e instruir a otros, aquel que no sea desarrollado, educado e instruido...el sólo será capaz de educar e instruir mientras el mismo trabaja en su propia educación e instrucción.”



Análisis y evolución del concepto de necesidades educativas especiales. 2ª parte.

Autor: Paulino Salado Moreno

Las N.E.E. dentro de la legislación española.

Una necesidad educativa especial (N.E.E.), según Warnock (1978), puede tomar formas muy diferentes. Puede haber necesidad de dotación de medios especiales para acceder al currículum, o necesidad de modificar el currículum, o puede haber necesidad de una atención particular a la estructura social y al clima emocional en el que se desarrolla la educación.

Además las necesidades se conceptualiza formando un continuo (ya que todos los alumnos tienen necesidades educativas), por lo que la Educación Especial se debe entender también como un continuo de prestación que va de la ayuda temporal hasta la adaptación permanente o a largo plazo del currículum ordinario.

De este modo en el artículo anterior, tras un recorrido por la evolución histórica del concepto en el campo teórico, planteábamos cómo definición de necesidad educativa especial la siguiente propuesta:

“Bloqueo del proceso de enseñanza – aprendizaje que sufre un alumno dada la interacción de sus características personales, el currículum establecido en su propio contexto y los recursos especializados que precisa.”

Del mismo modo, podemos realizar también un análisis de la evolución del concepto de necesidades educativas especiales en el campo de la legislación española a lo largo de las últimas décadas.

A nivel normativo es la LOGSE (Ley Orgánica General del Sistema Educativo, de 3 de octubre de 1990) la que incorpora el concepto de N.E.E. y como desarrollo de la misma, la primera definición de alumno con necesidades educativas especiales es la que ofrece el RD 696/95 de 28 de Abril, de Ordenación de la Educación de los alumnos con Necesidades Educativas Especiales, en su apartado sobre cuestiones preliminares. Este Real Decreto señala que este término designa a los alumnos con necesidades educativas especiales, temporales o permanentes, cuyo origen puede atribuirse, fundamentalmente, a la historia educativa y escolar de los alumnos, a condiciones personales de sobredotación o a condiciones igualmente personales de discapacidad psíquica, motora o sensorial.

Según esta definición, dentro del término alumno con N.E.E., se engloba:

- a. Alumnos con dificultades por su historia educativa y escolar.
- b. Alumnos con sobredotación.
- c. Alumnos con discapacidad psíquica, motora o sensorial.

En la LOPEGCE (Ley Orgánica 9/1995 de la Participación, la Evaluación y el Gobierno de los Centros Docentes, de 20 de Noviembre de 1995) se entiende por alumnos con necesidades educativas especiales “aquellos que requieran , en un período de su escolarización o a lo largo de toda ella, determinados apoyos y atenciones educativas específicas por padecer discapacidades

físicas, psíquicas o sensoriales, por manifestar trastornos graves de conducta, o por estar en situaciones sociales o culturales desfavorecidas”.

Según esta definición, al hablar de alumnos con N.E.E. nos referimos a:

- a. Alumnos con discapacidades físicas, psíquicas o motoras.
- b. Alumnos con trastornos graves de conducta.
- c. Alumnos en situaciones sociales o culturales desfavorecidas.

Quedarían pues excluidos los alumnos con sobredotación intelectual.

En la LOCE (Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación), los alumnos con necesidades educativas especiales son aquellos que requieran en un periodo de su escolarización o a lo largo de toda ella determinados apoyos o atenciones educativas específicas, por padecer discapacidades físicas, psíquicas, sensoriales, o por manifestar graves trastornos de la personalidad o de conducta. Este concepto se concibe como una subcategoría de Alumnos con Necesidades Educativas Específicas, junto con otras dos subcategorías: sobredotados intelectualmente y alumnos extranjeros.

Según esta definición, los alumnos con N.E.E. quedan referidos a:

- a. Alumnos con discapacidad física, psíquica o sensorial.
- b. Alumnos con graves trastornos de personalidad o conducta.

Por último, en la LOE (Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación), se introduce el término Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (N.E.A.E.), como aquella que va referida a:

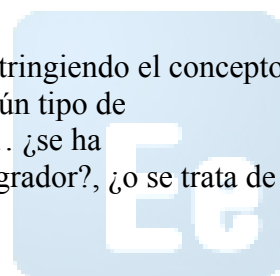
“...alumnos y alumnas que requieran una atención educativa diferente a la ordinaria, por presentar necesidades educativas especiales, por dificultades específicas de aprendizaje, por sus altas capacidades intelectuales, por haberse incorporado tarde al sistema educativo, o por condiciones personales o de historia escolar...”

Mientras que se entiende por alumno con N.E.E. a “aquel que requiera, por un periodo de su escolarización o a lo largo de toda ella, determinados apoyos y atenciones educativas específicas derivadas de discapacidad o trastornos graves de conducta”.

Por lo tanto el concepto N.E.A.E. engloba:

- a. Alumnos con N.E.E.: referido a alumnos con discapacidad y trastornos graves de conducta.
- b. Alumnos con altas capacidades intelectuales.
- c. Alumnos con integración tardía en el sistema educativo.

Comprobamos pues como a lo largo de la evolución legislativa, se ha ido restringiendo el concepto de N.E.E. hasta llegar prácticamente a su identificación con alumnos con algún tipo de discapacidad o trastorno. No quedan claros aún los motivos de este proceso... ¿se ha “estigmatizado” el término?, ¿está perdiendo su carácter normalizador e integrador?, ¿o se trata de buscar mayor operatividad para una mejor gestión de los recursos?



Lo que queda claro es que a la vista de esta evolución, cada vez tiene menos sentido hablar de necesidades educativas especiales transitorias y necesidades educativas permanentes, tal como se viene haciendo desde su origen. Si entendemos con tales:

- NEE permanentes, son aquellos problemas que presenta una persona durante todo su período escolar y vida, ya que presentan un déficit leve, mediano o grave de la inteligencia, en alguna o en todas de sus implicancias sensoriales, motoras, perceptivas o expresivas, de las que resulta una incapacidad que se manifiesta en el ejercicio de las funciones vitales y de relación, por tanto, necesitan de la atención de especialistas, centros educativos especiales y material adecuado para abordar sus necesidades. Dentro de esta categoría se encuentran las deficiencias visuales (ceguera); deficiencias auditivas (sordera); deficiencias motores (parálisis cerebral); retardo mental y autismo entre otras.
- NEE transitorias, son problemas de aprendizaje que se presentan durante un periodo de su escolarización que demanda una atención específica y mayores recursos educativos de los necesarios para compañeros de su edad.

Esta diferenciación siempre ha sido más teórica que práctica, puesto que las N.E.E. en realidad suelen afectar durante toda la vida al sujeto, pero variando sus manifestaciones. Por ejemplo, un alumno con dislexia tendrá dificultades relacionadas con el trastorno toda su vida, pero en cada momento y ámbito vital se manifestará de modo diferente.

Además esta distinción de dos tipos de N.E.E. conllevaba una idea implícita perniciosa, pues se termina identificando las N.E.E. transitorias con dificultades leves, reversibles y posibles de solucionar, mientras que las N.E.E. permanentes con dificultades graves, irreversibles y sin solución.

Sería conveniente considerar, por tanto, a las N.E.E. como permanentes, aunque en diferente grado. Y romper con la idea de asociar permanente con irreversible, puesto que en educación no hay nada irreversible o que al menos no pueda ser objeto de mejora.

Bibliografía

- BRENNAN, W.K. (1988). “El currículo para niños con necesidades educativas especiales”. Madrid: Siglo XXI / M.E.C.
- García Sánchez, J.N. (1999). “Intervención psicopedagógica en los trastornos del desarrollo”. Madrid: Pirámide.
- HANKO, G. (1993). “Las necesidades educativas especiales en las aulas ordinarias. Profesores de apoyo”. Barcelona: Paidós.
- MARCHESI, A.; COLL, C.; PALACIOS, J. (2001). “Desarrollo psicológico y educación Vol. 3. Trastornos del desarrollo y necesidades educativas especiales”. Madrid: Alianza.
- SÁNCHEZ-PALOMINO, A.; TORRES, J.A. (1997). “Educación especial I. Una perspectiva curricular, organizativa y profesional.” Madrid: Pirámide.
- VERDUGO, M.A. (1995). “Personas con discapacidad. Perspectivas psicopedagógicas y rehabilitadoras”. Madrid: Alianza.
- WARNOCK, M. (1978). “Special Educational Needs. Report of the committee off enquiry into the education of handicapped children and young people.” Londres: HMSO. Traducido al español en la revista Siglo Cero, nº 130, (1990) “Informe sobre necesidades educativas especiales.” (págs. 12-24).

Creatividad y educación artística

Autora: Belén Alcaide Suárez

Entre las metas de la educación, encontramos que una de ellas es el desarrollo creativo. Sin embargo, podemos observar que existen pocos currículos o programas sistematizados, secuenciados y evaluables a través de los cuales los alumnos y alumnas puedan desarrollar su creatividad.

Para ello, no se necesita un salón de clases con un maestro especial para desarrollar la creatividad, ya que ésta se encuentra presente en todas las asignaturas, siempre que los profesores aprovechen la oportunidad para introducirla. Debemos recordar que la creatividad es una actitud hacia la vida, que debe ser promovida durante todo el tiempo en la escuela.

Los maestros y maestras, debemos crear un clima de seguridad psicológica para facilitar la expresión y la creatividad en un ambiente preparado; son ellos quienes acompañan al otro con una actitud respetuosa, responsable y comprometida en la aventura del proceso creativo. Los niños son por naturaleza más espontáneos y aventureros. Saben lo que quieren y se arriesgan, mientras que los adultos somos rígidos, temerosos, no siempre sabemos lo que queremos y copiamos lo establecido, lo convencional, lo que ya ha sido aceptado y reconocido por la sociedad.

En torno a la figura del educador artístico se plantean dos problemas muy característicos, que en una u otra medida han sido objeto de grandes debates.

Primeramente es necesario preguntarse acerca de sus condiciones. ¿En qué medida puede dirigir la tarea docente el profesor primario o, por el contrario, debe aquélla recaer en un artista profesional? No cabe duda que cuanto falta a uno sobra al otro. El artista profesional posee técnica y cultura artística, pero carece generalmente de las condiciones pedagógicas del maestro. Se puede dotar al educador de una formación artística suficiente para que pueda llevar a cabo con solvencia su tarea en la clase de arte; pero siempre, entre un artista mediano o malo, y un buen maestro dotado de intuición y sensibilidad suficientes para conocer el alma del niño y adivinar sus problemas.

El maestro o la maestra debe adoptar las siguientes posiciones:

1. El maestro debe dirigir totalmente la actividad artística del niño, actividad limitada a la copia de modelos realizados por los adultos.
2. El maestro debe dejar al niño que actúe libre, espontáneamente, sin influir su actividad ni mucho menos dirigirla.
3. El maestro debe adoptar una postura intermedia en las clases de arte: no coarta la libre expresión del niño, pero la estimula continuamente en forma adecuada y depura su gusto.

En cuanto a la creatividad, la educación desempeña un doble papel: puede cultivar o ahogar la creatividad y está en nosotros, el optar por una forma o por la otra.

Actualmente, las personas están conectadas constantemente a la televisión o a la radio, y reciben información en la escuela como receptores pasivos, y no como participantes activos. La creatividad es movimiento, de modo que la mayor parte del tiempo no se está desarrollando la creatividad.

Teresa M. Amabile, profesora en psicología de la Brandeis University, ha investigado sobre los elementos que intervienen en el medio del trabajo para que surja la creatividad. De acuerdo con ella, podemos citar:

1. Motivación intrínseca, la cual se relaciona con un movimiento interno personal, una fuerza que viene de dentro del ser humano hacia afuera.
2. Motivación extrínseca, que tiene que ver con algo ,extremo, y a que se desea alcanzar una meta u objetivo.

El principio de la creatividad está constituido por las motivaciones intrínsecas. Las personas serán más creativas cuando se sientan motivadas por el interés, el gozo, la satisfacción, el reto que representa el trabajo mismo, y no por presiones externas.

Según esta misma autora, los estimulantes para desarrollar la creatividad en el ambiente de trabajo son:

- Libertad.
- Buen proyecto gerencial.
- Recursos.
- Motivación.
- Diversas característica organizacionales.
- Reconocimiento.
- Tiempo suficiente.
- Reto.
- Presión.

Para concluir, podemos decir que el aprendizaje consiste en una acción recíproca entre el aprendiz y su entorno. Ese entorno puede ejercer una influencia limitativa o promotora sobre el proceso creativo, cuya meta es el desarrollo de la personalidad de quien aprende.

Es necesario que un niño en desarrollo tenga la oportunidad de ejercitar también sus capacidades madurativas y de hacer realidad sus potenciales. No se trata, por consiguiente, de acelerar la vía evolutiva del niño, sino de proporcionarle seguridad en el manejo de esas capacidades y de reforzar la conciencia de su mismidad.

Sin el fomento de esa conciencia de mismidad y de la confianza en sí mismo podría ocurrir que el niño se acobardase frente al conocimiento, tuviera miedo de abordar problemas nuevos y se conformase con lo que ya tiene. Este conformismo ofrece una seguridad aparente; pero es el mayor enemigo del descubrimiento, de la creación o del cambio de cualquier tipo; es decir, el conformismo impide crecimiento individual y específico.

La actitud creativa en educación persigue una relación vital entre las flexibles capacidades humanas y las incitaciones y necesidades de un mundo en cambio constante. Eso significa que los conocimientos y el saber de la cultura presente no deberían aprenderse mediante la repetición machacona de unos «hechos sagrados», ni mediante la acumulación afanosa de saberes, sino aprovechando el intercambio creativo a través de la investigación.

El aprendizaje creativo es un diálogo entre hechos y fantasía, entre lo real y lo posible, entre lo que es y lo que podría ser. Es un proceso en que escuchamos, aprendemos, pensamos, actuamos, creamos y cambiamos, en el que nos procuramos nuestra vida real y esperamos que nuestras capacidades potenciales nos permitan ser un compañero equivalente en nuestro futuro.

Referencias:

LANDAU, Erika, "El vivir creativo" Barcelona, Editorial Herder
[RedEscolar](#)



Las tecnologías de la información y la comunicación en el mundo educativo

Autora: Rocío Ayuso García

1. INTRODUCCIÓN.

Esta emergente sociedad de la información, impulsada por un vertiginoso avance científico en un marco socioeconómico neoliberal-globalizador y sustentada por el uso generalizado de las potentes y versátiles tecnologías de la información y la comunicación (TIC), conlleva cambios que alcanzan todos los ámbitos de la actividad humana. Sus efectos se manifiestan de manera muy especial en las actividades laborales y en el mundo educativo, donde todo debe ser revisado: desde la razón de ser de la escuela y demás instituciones educativas, hasta la formación básica que precisamos las personas, la forma de enseñar y de aprender, las infraestructuras y los medios que utilizamos para ello, la estructura organizativa de los centros y su cultura... De ahí la necesidad de que el profesorado reciba y tenga una “alfabetización digital” y una actualización didáctica que le ayude a conocer, dominar e integrar los instrumentos tecnológicos y los nuevos elementos culturales en general en su práctica docente.

A lo largo de este artículo podremos ver el papel que juegan las TICS en la escuela y cómo se integran en el currículo.

2. DESARROLLO.

Las principales funcionalidades de las TICs en los centros están relacionadas con:

- Alfabetización digital de los estudiantes (y profesores... y familias...)
- Uso personal (profesores, alumnos...): acceso a la información, comunicación, gestión y proceso de datos...
- Gestión del centro: secretaría, biblioteca, gestión de la tutoría de alumnos...
- Uso didáctico para facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje
- Comunicación con las familias (a través de la web de centro...)
- Comunicación con el entorno
- Relación entre profesores de diversos centros (a través de redes y comunidades virtuales): compartir recursos y experiencias, pasar informaciones, preguntas...

La Alfabetización digital que en los centros se suele realizar en el aula informática, donde algunos profesores llevan a los estudiantes para realizar actividades didácticas diversas con programas educativos. A veces también para buscar información o realizar determinados trabajos (individuales o en grupo) con los procesadores de textos, editores de presentaciones multimedia... sin embargo, cuando las TICs se utilizan en el ámbito de una clase (por ejemplo mediante un sistema de “pizarra electrónica”), su uso en principio es parecido al que se hace con el retroproyector o con el vídeo, se mejoran las exposiciones mediante el uso de imágenes, sonidos, esquemas... y los métodos docentes mejoran, resultan más eficaces, pero no cambian. Con el uso de la “pizarra electrónica” en el aula, además se propician cambios metodológicos, en los que el alumnado puede participar más en las clases (aportando la información que ha encontrado en la red).

Cuando las TICs se utilizan como complemento de las clases presenciales (o como espacio virtual para el aprendizaje, como pasa en los cursos on-line) podemos considerar que entramos en el ámbito del aprendizaje distribuido, planteamiento de la educación centrado en el estudiante que, con la ayuda de las TICs posibilita el desarrollo de actividades e interacción tanto en tiempo real como asíncronas. Los estudiantes utilizan las TICs cuando quieren y donde quieren (máxima flexibilidad) para acceder a la información, para comunicarse, para debatir temas entre ellos o con el profesor, para preguntar, para compartir e intercambiar información...

Todo ello, la Era Internet, exige cambios en el mundo educativo. Y los profesionales de la educación tenemos múltiples razones para aprovechar las nuevas posibilidades que proporcionan las TICs para impulsar este cambio hacia un nuevo paradigma educativo más personalizado y centrado en la actividad de los estudiantes. Además de la necesaria alfabetización digital de los alumnos y del aprovechamiento de las TIC para la mejora de la productividad en general, el alto índice de fracaso escolar (insuficientes habilidades lingüísticas, matemáticas...) y la creciente multiculturalidad de la sociedad con el consiguiente aumento de la diversidad del alumnado en las aulas (casi medio millón de niños inmigrantes en 2004/2005 de los que una buena parte no dominan inicialmente la lengua utilizada en la enseñanza), constituyen poderosas razones para aprovechar las posibilidades de innovación metodológica que ofrecen las TIC para lograr una escuela más eficaz e inclusiva.

A pesar de las ventajas que conlleva el uso de las TICs en la escuela también encontramos ciertas limitaciones como que exigen recursos materiales (software, hardware) que son caros, determinados espacios y una cierta organización; ofrecen mucha información que a veces no es del todo fiable y se necesita formación para saber dominarlas.

Usualmente las páginas sobre TICs y educación dirigidas a los docentes vienen llenas de trucos y programas disponibles para los docentes. Esto es muy importante pues difunde el uso de programas que muchas veces son realmente “joyas” que facilitan nuestra labor educativa.

No obstante de que nos vale conocer más y más programas si no estamos en condiciones de usarlos adecuadamente. A veces falla lo más elemental. Conocer el funcionamiento básico de los programas nos exige una suerte de “conexión mental” con ellos, no sólo con uno, sino con la forma en que todos funcionan. La organización de los menús y submenús, la forma de acceder a información de ayuda y conocer atajos en el funcionamiento, la manipulación de imágenes, tablas, dibujos, fotos, así como la creación o edición de audio y video, etc. etc.

El uso de las TICs en la práctica docente nos lleva a que estén contemplada integradas en el currículo. Esto implica, según Jaime H. Sánchez, del Departamento de Ciencias de la Computación, Universidad de Chile, integrarlas a los principios educativos y la didáctica que conforman el engranaje del aprender. Esto es, empotrar las TICs en las metodologías y la didáctica que facilitan un aprender del aprendiz.

Surge entonces la necesidad de construir una definición propia de Integración Curricular de las TICs (en adelante ICT). Es por ello que nos parece fundamental definir qué es y qué no es integración curricular de las TICs, es el primer paso para decidir cómo y cuándo integrarlas al currículum. Éste se entiende como el proceso de hacerlas enteramente parte del currículum, como parte de un todo, permeándolas con los principios educativos y la didáctica que conforman el engranaje del aprender. Ello fundamentalmente implica un uso armónico y funcional para un propósito del aprender específico en un dominio o una disciplina curricular. Actualmente en la Ley

Orgánica 2/2006, de Educación se contempla como una de las competencias básicas que deben tener desarrollada los alumnos al finalizar la etapa de educación primaria, con esto se garantiza la ICT. Finalmente, señalaremos la definición que de este término hace Gros para disponer de una idea más clara de lo que significa.

Gros (2000), en un libro reciente señala que la ICT es “utilizar las TICs en forma habitual en las aulas para tareas variadas como escribir, obtener información, experimentar, simular, comunicarse, aprender un idioma, diseñar...todo ello en forma natural, invisible...va más allá del mero uso instrumental de la herramienta y se sitúa en el propio nivel de innovación del sistema educativo” (Gros, 2000).

3. CONCLUSIÓN.

Sin duda las nuevas tecnologías pueden suministrar medios para la mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje y para la gestión de los entornos educativos en general, pueden facilitar la colaboración entre las familias, los centros educativos, el mundo laboral y los medios de comunicación, pueden proporcionar medios para hacer llegar en todo momento y en cualquier lugar la formación “a medida” que la sociedad exija a cada ciudadano, y también pueden contribuir a superar desigualdades sociales; pero su utilización a favor o en contra de una sociedad más justa dependerá en gran medida de la educación, de los conocimientos y la capacidad crítica de sus usuarios, que son las personas que ahora estamos formando.

Bibliografía

De Miguel, Carolina (2004): Las Tecnologías de la Información y la Comunicación en Educación Infantil y Primer Ciclo de Educación Primaria. Reflexiones y propuestas”. Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.

<http://dewey.uab.es>

http://www.c5.cl/mici/pag/papers/inegr_curr.pdf



Niños que conviven con la violencia de género

Autor: Cristóbal Manuel Burgos Bernal

“El hombre nació en la barbarie, cuando matar a su semejante era una condición normal de la existencia. Se le otorga una conciencia. Y ahora ha llegado el día en que la violencia hacia otro ser humano debe volverse tan aborrecible como comer la carne de otro”, así dice una frase celebre de Martín Luther King con la que expresa su total rechazo y repugnancia hacia la violencia. Y es que, en la actualidad nos encontramos con un gran problema, que nos afecta a todos, como es la violencia de género.

Esta violencia está dejando de ser considerada un asunto privado y cobra la relevancia de un problema social que debe ser comprendido y prevenido. ¿Cuántas veces hemos estado frente al televisor, viendo las noticias, o frente a un periódico y hemos visto o leído:” Otro día negro para la violencia de género”, u “Otra víctima más...”?

El número de víctimas durante el año 2008 ha sido desorbitado, pero también hay que incluir las personas del entorno, es decir, los niños y niñas que conviven en un entorno de violencia de género son también víctimas de estas agresiones de una manera u otra. Por lo que estos niños y niñas son también víctimas directas de violencia física o psicológica en situaciones de maltrato doméstico, los hijos de las mujeres maltratadas son receptores directos de la violencia contra sus madres, aunque ellos directamente no hayan recibido ni un solo golpe.

Vivenciar la angustia de la madre maltratada, su temor, inseguridad, tristeza, les produce una elevada inseguridad y confusión. Esa angustia se traduce en numerosos trastornos físicos, terrores nocturnos, enuresis, alteraciones del sueño, cansancio, problemas alimentarios, ansiedad, estrés, depresión...

Tal y como afirma UNICEF, aunque no se les ponga la mano encima, presenciar o escuchar situaciones violentas tiene efectos psicológicos negativos en los hijos. Los niños no son víctimas sólo porque sean testigos de la violencia entre sus padres, sino porque “viven en la violencia”. Son víctimas de la violencia psicológica, a veces también física, y que crecen creyendo que la violencia es una pauta de relación normal entre adultos.

La violencia contra la mujer, tiene en los hijos consecuencias a corto y medio plazo, pero lo más importantes son las consecuencias a largo plazo. Éstas pueden ser la repetición de los roles que han vivido en su hogar y la transmisión de la violencia en las generaciones posteriores.

Al estar en fase de crecimiento y desarrollo madurativo, conforman su personalidad en función de la violencia y la toman como modelo, interiorizando los roles de maltratador o maltratada.

Interiorizan patrones de comportamiento violentos y no discriminan lo que es adecuado o está bien, de lo que es injustificable.

¿Qué efectos provoca esto en los niños?

Puede provocar alteraciones físicas ya sea retraso en el crecimiento, dificultades en la alimentación, produciendo en algunos casos anorexia, deshabilitación en las habilidades motoras, etc. Eso referente a los aspectos físicos, pero también afecta al estado emocional del niño o niña, ansiedad, depresión, ira, aislamiento, baja autoestima.

Además puede provocar problemas de conducta, crueldad, rabietas, inmadurez, así como dificultades en el ámbito social con retraimiento, rechazo, falta de empatía, escasas habilidades sociales, etc.

Incluso tal y como señala Ángeles Sepúlveda, especialista en Medicina Legal y Forense, preocupada por la violencia machista, en una de sus conferencias sobre violencia de género: que los menores que conviven en ambientes familiares en los que hay violencia de género acostumbran a tener “graves problemas depresivos”, hasta el punto de que se han detectado casos de suicidio. De igual modo destacó que estos niños presentan “conflictos” para relacionarse y normalmente ‘se sienten culpables e incluso culpan a sus madres, por lo que reaccionan con violencia’ y es ahí donde hay que incidir.

Un hecho es evidente y es que resulta crucial que la sociedad se implique en combatir el maltrato a las mujeres y se apueste por la formación, la educación y la sensibilización, también desde los medios de comunicación, para desmontar estereotipos sexistas y luchar contra el fenómeno desde la prevención.

Pero ¿Cómo actúa la escuela frente a este gravísimo problema?

Se ha dicho con reiteración, que una de las vías para resolver este problema es trabajarlo desde el terreno de la educación y el cambio de valores en la sociedad. Por ello, la escuela tiene un valor fundamental en este terreno.

La extrema complejidad de la violencia machista exige un enfoque multidisciplinar, de tal forma que una aplicación eficaz de las medidas para luchar contra este fenómeno incumbe a una multiplicidad de sujetos, tanto públicos como privados; médicos, educadores, asistentes sociales, etc. La única manera de avanzar es trabajar en el terreno de la solidaridad y de incrementar la sensibilización de los distintos sectores de la sociedad.

Por ello el sistema educativo es el medio de control social más adecuado, ya que a través de la educación, en sus distintas fases infantil, primaria, secundaria, se preparan a los integrantes de la sociedad, inculcándoles, entre otros, los valores de igualdad, solidaridad y dignidad de la persona.

En definitiva, la conducta violenta hacia la mujer es consecuencia de patrones de conductas aprendidos y transmitidos de generación en generación. Por consiguiente si un niño o niña aprende que la violencia constituye un comportamiento apropiado cuando se siente frustrado o irritado, entonces la agresión será uno modo de adaptación a este estrés... el comportamiento violento configurará una conducta aprendida socialmente, es decir, adquirida bajo el influjo de concretas condiciones ambientales.

Frente a la violencia machista, las escuelas tienen la posibilidad de acogerse al programa de coeducación. Se trata de establecer conexiones entre la demanda social de intervenciones destinadas hacia el logro de una efectiva igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres y el papel que la escuela puede desempeñar en ese sentido. Interés educativo de la coeducación como esencial para el desarrollo integral de la persona, en los que se señala como objetivos el superar los estereotipos discriminatorios y sexistas.

¿Tenemos claro el concepto de coeducación?

Coeducar consiste en el desarrollo de todas las capacidades, tanto de niñas como de niños, a través de la educación.

Coeducar no significa conseguir la igualdad sexual, porque cada niño o cada niña tiene derecho a ser diferente.

Coeducar tiene como objetivo hacer personas dialogantes e implica respeto hacia todo lo que nos

rodea: personas, medio ambiente, animales. La coeducación es una garantía para la prevención de la violencia.

Coeducar significa educar para la democracia. No se puede hablar de democracia mientras hay desigualdades sobre la mitad del género humano.

Existe la idea o concesión que la escuela mixta es lo mismo que la coeducación. Esto no es así, por lo que tenemos que tener bien claro y no caer en la confusión e igualar la escuela mixta con la coeducación. Mientras que en la escuela mixta los niños y niñas coexisten, van juntos pero no necesariamente se educan de la misma manera, la coeducación es denunciar cada manifestación sexista y ejercitar la creatividad para encontrar modelos que superen los estereotipos.

La enseñanza coeducadora es plural, no ofrece una sola visión del mundo, ni establece relaciones jerárquicas entre el universo de comportamientos, considera tan necesario que las alumnas aprendan los saberes que precisan para desenvolverse en la vida pública como que los alumnos adquieran los que son imprescindibles para actuar de manera autónoma y solidaria en las distintas esferas de la vida privada.

A modo de conclusión me gustaría resaltar que para garantizar una atención de calidad a los niños que han sido víctimas de la violencia de género, resulta crucial el optimizar los recursos existentes y reforzar los de atención a las mujeres y los niños, para que puedan tener una vuelta a la normalidad lo menos sufrida posible. También incrementar los programas de tratamiento terapéutico para mujeres y niños, así como para los agresores. Otra de las recomendaciones se concreta en no excluir a los varones adolescentes con conductas problemáticas, ya que los expertos consideran que los problemas de conducta se han de abordar con intervenciones psicoeducativas y sociales.

Bibliografía

- ALCALÉ SÁNCHEZ, M. (2000). El delito de malos tratos físicos y psíquicos en el ámbito familiar Tirant lo Blanch, Valencia.
- BOSCH, E y FERRER, V - La violencia de género: de cuestión privada a problema social. Revista Intervención Psicosocial. Revista de igualdad y calidad de vida, volumen 9, número 1, páginas 7-19.
- Soluciones de la sociedad española ante la violencia que se ejerce sobre las mujeres: (análisis y actualización del tratamiento multidisciplinar realizado en los 15 últimos años en la lucha contra la violencia de género...); Escrito por Vicente Magro Servet; Publicado por LA LEY, 2005
- Instituto Andaluz de la Mujer. Conserjería para la Igualdad y Bienestar Social



El acoso escolar

Autora: M^a Carmen Delis Pavón

La mejora de la convivencia en el ámbito educativo es un tema que nos preocupa y que cada día adquiere mayor importancia en nuestra sociedad. Así, podemos señalar, como uno de los problemas que está aflorando en materia educativa, son la ausencia de disciplina y la conflictividad escolar.

El mundo de la docencia, desde hace tiempo, ha podido constatar como venían surgiendo lentamente problemas de convivencia en nuestros centros educativos, problemas que vienen a agravarse por cierto deterioro de nuestra autoridad en el aula.

El tema del acoso ha cobrado un súbito interés. Muchos estudios, se han dedicado últimamente a desentrañar esta problemática del acoso sistemático que algunos alumnos efectúan sobre otros en el ámbito escolar. Pero este problema que puede conllevar graves consecuencias no agota el fenómeno de la conflictividad en las aulas. Los insultos y burlas a los que vienen siendo sometidos los profesores (algo impensable hace años), el cuestionamiento permanente de su autoridad e incluso las amenazas más o menos explícitas contra su persona son una realidad que los desgraciados sucesos de intimidación entre alumnos, han venido a ocultar.

Si nos centramos en las primeras de estas manifestaciones de conflictividad nos topamos con el término bullying, anglicismo puesto de actualidad del que conviene conozcamos su significado. Según la pedagoga Norma Rodríguez, el bullying cabe entenderlo como el acoso psicológico, moral y/o físico, llevado a cabo en los centros educativos, donde un alumno ejerce poder sobre otro, de un modo sistemático y con la intención de dañarlo.

En la dinámica del bullying podemos constatar tres actores, claramente diferenciados. En este sentido cabe distinguir:

1. El agresor o bully que es quien utiliza de manera sistemática el acoso verbal, emocional, físico o social contra alguno de sus compañeros. No se trata de un chaval que presente las características del líder natural.
2. La víctima que puede ser cualquiera de los compañeros del agresor y que responde negativamente frente a la provocación.
3. El grupo que actuando como mero espectador pasivo ante el acoso contribuye con su silencio al maltrato. Es un protagonista activo del acoso. Sus componentes, temerosos a veces de poder ser escogidos ellos mismos como posibles víctimas por el agresor, prefieren esconderse en el escudo que les proporciona el anonimato.

Para preguntarse por las causas del bullying habría que actuarse en varios frentes. Aparte de las ya típicas relativas a la existencia de maltratos en el hogar, ya sean físicos o emocionales, habría que referirse a la “*deestructuración de la familia tradicional*”. La ruptura de la familia tradicional con la aparición de nuevos sistemas familiares constituyen grupos en los que conviven niños de distintos matrimonios o convivencias. Los vínculos emocionales se debilitan y ante esta situación muchos padres optan por eludir sus responsabilidades educativas. Otra posible causa a la que habría que apuntar es la soledad que sufren muchos chicos. Los padres vienen a dedicar sus esfuerzos básicamente a jornadas de trabajo maratonianas, dejando a sus hijos en casa gran parte del tiempo solos.

A veces para lograr un mayor bienestar social la gente se olvida de su vida familiar o no puede atenderla debidamente. Es el sistema social el que impide conjugar vida profesional y familiar. Asistimos pues, a una clara dejación por parte de las familias de sus funciones educadoras (por un motivo u otro prácticamente no les dedican tiempo a sus hijos) que rehúyen para transferirles dicha responsabilidad a los docentes.

Vemos, por tanto, como las familias, impotentes y a la vez angustiadas, dimiten muchas veces de sus funciones educativas.

El peligro es evidente pues las instituciones educativas por sí solas no pueden afrontar esta tarea. Observamos con preocupación cómo los alumnos se enfrentan entre sí, y también en otras ocasiones se dirigen contra los profesores, que se sienten desbordados por la ingente cantidad de funciones que se les pretenden asignar.

Se ha ido perdiendo autoridad. Los padres tienen miedo a ser autoritarios y se cae en el extremo contrario en el que “todo vale” y en que nunca se dice que no. El estilo rígido es negativo pero también el absolutamente permisivo. Ha quedado constatado que hace años los problemas de indisciplina se producían en los chicos a partir de los quince años de edad, en cambio ahora se da a edades cada vez más tempranas.

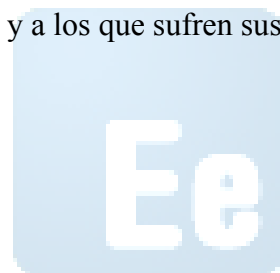
Como sabemos la familia se erige como el principal contexto de desarrollo del niño es el primer agente de socialización del niño y principal responsable de su educación y este cometido no puede ser reemplazado por nadie.

Ciertamente el tema nos invita a la reflexión y nos muestra la necesidad de un cambio profundo en la percepción de esta problemática generada en la sociedad actual y que nos incumbe a todos.

La convivencia en nuestras aulas dista mucho de aproximarse a un mínimo exigible. Es necesario adoptar medidas que posibiliten la creación de espacios favorecedores de una convivencia pacífica. Ni un solo acto de violencia en la escuela debe ser admisible. Ningún alumno debe sufrir maltrato alguno y el logro de un objetivo tan elemental y quizás utópico exige el constante esfuerzo de todos aquellos que formamos parte de una forma u otra del proceso educativo, por que como reza una cita anónima educar es tarea de toda la tribu.

Bibliografía:

- Marina, J.A. “Aprender a vivir”, Ariel. Barcelona 2004.
- Ortega, R. “Educar la convivencia para prevenir la violencia”. A. Machado Libros. Madrid 2000.
- Rodríguez, N. Guerra en las aulas: Cómo tratar a los chicos violentos y a los que sufren sus abusos”. Temas de hoy. Madrid 2004.



Entonces, ¿cómo aprendemos?

Autor: Ismael Domínguez Santiago

Aprender nos va a permitir adquirir nuevos conocimientos o destrezas que nos servirán para actuar de una forma nueva ante los acontecimientos de la vida a los que nos enfrentemos. Este aprendizaje puede ayudarnos a afrontar adecuadamente las situaciones, aunque a veces, aprendemos conductas incorrectas, que nos llevarán a no ser demasiado hábiles en el manejo de esas situaciones.

Conocer cómo aprende el ser humano es un primer paso para diseñar estrategias de enseñanza potentes y eficaces que permitan al individuo desarrollar un alto potencial de conocimiento y destrezas que le sean útiles para su supervivencia.

Hay tres formas básicas en que aprendemos los seres humanos y algunos principios que rigen el aprendizaje.

Entonces, ¿cómo aprendemos?

Aprendemos por las consecuencias que se derivan de nuestra conducta

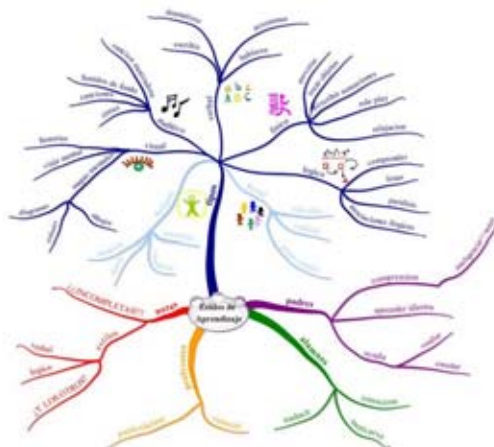
Aprendemos por imitación

Aprendemos siguiendo instrucciones

A partir de estas tres formas de aprendizaje se desarrollan métodos más o menos complejos y elaborados: moldeamiento por aproximaciones sucesivas, con ayudas o sin ayudas, con error o sin error... Cada una de estas formas de aprendizaje tiene unas características distintivas: con una se consigue una enseñanza más rápida, otra contribuye a que el recuerdo sea mayor, otra da lugar a repertorios más creativos y flexibles...; y los formadores debemos ser capaces de decidir y planificar unos caminos u otros dependiendo del objetivo que se persiga, del tipo de repertorios que se pretendan enseñar, de las características de las personas implicadas en el proceso, de los recursos con que contamos, etc.

APRENDEMOS POR LAS CONSECUENCIAS QUE SE DERIVAN DE NUESTRA CONDUCTA.

Cada una de nuestras conductas lleva asociada una consecuencia dado que usamos la conducta para conseguir cosas del ambiente que nos rodea. Por tanto, nuestras conductas se fortalecerán o debilitarán en función de la eficacia o ineficacia para conseguir las consecuencias esperadas. Sabemos que aquellas conductas que van seguidas de consecuencias positivas tenderán a repetirse en el futuro y que aquellas conductas que van seguidas de consecuencias negativas tenderán a extinguirse en el futuro, las primeras porque nos sirven para obtener lo que buscamos en el ambiente, las segundas porque no nos son de utilidad.



Esto nos lleva a aprender por **descubrimiento**, es decir, por **ensayo y error**. Cuando nos enfrentamos a un problema nuevo, empezamos a probar conductas de tal manera que aquellas que nos permiten solucionar el problema las incorporamos en nuestro repertorio conductual para usarlas en el futuro, mientras que aquellas que no nos sirven para solucionar el problema las descartamos. Partiendo de esta idea, podemos llegar a concluir que en formación equivocarse tiene un gran valor para el aprendizaje. El valor del error nos sugiere que podemos provocar intencionadamente la equivocación, para que se perciba, en un ambiente controlado, las consecuencias que pueden tener un error determinado en su vida. Tan importante es aprender lo que hay que hacer como lo que no hay que hacer.

APRENDIZAJE POR IMITACIÓN.

Al observar cómo se comportan ciertas personas y cómo consiguen lo que desean emitiendo cierto tipo de conductas podemos aprender que imitando esos comportamientos nosotros también podemos conseguir esas mismas consecuencias.

Una de las formas de aprender es fijarnos en los demás, la mayoría de los niños y niñas se fijan en sus propios profesores y profesoras con lo que se convierten en un modelo, ya que lo ven como una persona segura de sí misma.

Antes de pedir a un alumno que haga por primera vez algo, sería deseable que le pidiéramos que nos observase y luego imitase nuestra conducta.

Por tanto, hemos de decir lo que hacemos pero también hacer lo que decimos.



APRENDEMOS SIGUIENDO INSTRUCCIONES.

No sólo aprendemos a través de la experiencia directa y de los modelos que observamos. El factor distintivo de los humanos es nuestra competencia verbal. No necesitamos exponernos u observar todas las situaciones posibles para aprender cosas nuevas. A través del lenguaje también conocemos la realidad y los posibles efectos de nuestros posibles actos.

Cuando algo lo aprendemos por instrucciones, ya sean orales (una explicación en clase) o escritas (siguiendo un libro, etc.) este aprendizaje suele ser más rápido. Sin embargo la posibilidad de olvido es también más rápida y mayor. Además el comportamiento que se aprende bajo instrucciones suele ser flexible, menos creativo y menos sensible a las contingencias que aparezcan.

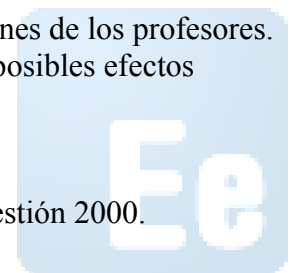
Por tanto, además de reconocer la gran ventaja de contar con el lenguaje como medio ideal para los procesos de enseñanza-aprendizaje, debemos llamar la atención en que un abuso de las explicaciones sin más puede dar lugar a aprendizajes demasiados rígidos, que se olvidan muy pronto y de difícil transferencia a otros contextos.

No obstante gran parte del tiempo de nuestras clases lo ocupan las exposiciones de los profesores. Para asegurarnos un aprendizaje significativo, que ayude a minimizar estos posibles efectos indeseables, es conveniente que cuidemos la estructura de las exposiciones.

BIBLIOGRAFÍA

Amat, O. (1996). **Aprender a enseñar** (3ª edición) Barcelona: Ediciones Gestión 2000.

[Tipos de aprendizaje \(Wikipedia\)](#)



Las aulas hospitalarias. Una atención excepcional a la diversidad

Autora: Olga María Moreno Fernández

¿Es realmente necesaria una atención específica a la diversidad?

Si planteamos esta cuestión desde una perspectiva holística, la respuesta es evidente.

La diversidad está presente a nuestro alrededor, cada individuo es único e irrepetible, por lo que la diversidad de la que hablamos se encuentra presente en cada uno de nosotros.

Esta diversidad se ha hecho más visible en los últimos años en el ámbito escolar, por lo que nosotros, como maestros y maestras, tenemos el deber y la obligación de que todo éste alumnado perteneciente a una determinada comunidad aprenda junto, independientemente de sus características personales, sociales o culturales, incluyendo aquel que presente algún tipo de necesidad educativa especial.



Queremos formar parte de una escuela que haga efectivo el derecho a la educación, a la igualdad de oportunidades y a la participación de toda la comunidad educativa, una escuela que no ponga requisitos de entrada, sino que se caracterice por la convivencia en igualdad y diversidad.

Entre la atención a este alumnado encontramos unas grandes desconocidas: **las aulas hospitalarias**.

El número de Aulas Hospitalarias en Andalucía asciende ya a cuarenta y tres, y surgen de la necesidad de atender al alumnado que por razones médicas deba permanecer hospitalizado imposibilitándole una asistencia normal a su Centro de origen.

Estas singulares escuelas contemplan unas especiales características que las diferencian de cualquier otra escuela.

La necesidad de caminar hacia una escuela inclusiva y promover la igualdad de oportunidades de acceso, permanencia y promoción en el sistema escolar hace que sea indispensable la existencia de una legislación que ampare a este alumnado.

La ley 9/1999, de 18 de Noviembre, de Solidaridad en la Educación y la Orden de 25 de Julio de 2008, por la que se establece la ordenación de la atención educativa del alumnado con necesidades educativas especiales, han dado firmeza normativa a estas aulas que se encuentran ubicadas en los hospitales andaluces.

En estas aulas se trabaja para que este alumnado pueda continuar con la escolarización con total normalidad, dentro de lo que es una situación difícil donde el niño o la niña se encuentra fuera de su contexto habitual, familia, amigos, colegio, etc....

La hospitalización prolongada de los niños y niñas en edad escolar no sólo ocasiona la imposibilidad de seguir el ritmo de escolarización sino que además influye en su desarrollo emocional, afectándole en sus relaciones sociales y afectivas. La hospitalización es un hecho traumático y agresivo que produce un alto grado de inseguridad.

Estas aulas cuentan con grandes equipos humanos formados para atender a unos niños y niñas muy especiales, con características muy particulares, no sólo a nivel formativo, sino también a nivel lúdico, trabajando cualquier tipo de actividad que los motive e ilusione.

Desde esta perspectiva es imposible contemplar la atención del niño hospitalizado desde una perspectiva que no sea integral, teniendo en cuenta los ámbitos sanitarios, psicopedagógicos y didácticos.

La prioridad es la de su total recuperación y para esto, el profesorado de estas aulas, coordinado con el resto de las intervenciones sanitarias, constituye un importante impulso motivacional para conseguir este objetivo general.

Las funciones del profesorado encargado de estas Aulas Hospitalarias y demás aspectos normativos de las mismas, están regulados por la Resolución de 15 de julio de 1995.

También los artículos 35 y 36 del referido Decreto 167/2003, desarrollan diversos aspectos sobre la creación, la organización, el funcionamiento y las relaciones de éstas aulas con los centros docentes de donde proceden los escolares enfermos ingresados en los correspondientes hospitales.

En esta línea, los hospitales ponen a disposición del alumnado ingresado salas lúdico-pedagógicas, ciber-aulas y espacios al aire libre.

Además, los niños disfrutan de estos espacios educativos y lúdicos dentro de las plantas de hospitalización infantil de los centros y pueden tener acompañamiento familiar durante las 24 horas del día.

Para seguir caminando en esta línea, la LOE, establece en su artículo 1, dos principios fundamentales: el de equidad y el de flexibilidad y en su artículo 2, establece unos fines destinados al desarrollo de la personalidad y de las capacidades del alumnado y a la educación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales.

Esta perspectiva nos acerca a una realidad donde la atención a la diversidad trabaja por una escuela para todos y una educación de calidad donde **el objetivo es el desarrollo integral de la persona sin importar el punto de partida.**

Bibliografía

- Barrio del, C. y Maestre, V. (1998). “Evaluación psicológica en niños hospitalizados”. En: Revista de Psicología de la Salud. Volumen 1, Nº 2. UNED. Barcelona.

- González-Simancas y Polaino (1991). "La pedagogía hospitalaria en la actualidad. Actividad educativa en ambientes clínicos". Madrid: Nancea.
- Guillén, M y Mejía, A. (2002) "Actuaciones educativas en aulas hospitalarias". Atención escolar a niños enfermos. Madrid: Nancea.
- Ortiz González, M. C. "Educación especial y pedagogía hospitalaria", Universidad de Salamanca.

Normativa

- LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Ley 9/1999, de 18 de Noviembre, de Solidaridad en la Educación
- Orden de 25 de Julio de 2008, por la que se establece la ordenación de la atención educativa del alumnado con necesidades educativas especiales
- Decreto 167/2003, de 17 de junio, por el que se establece la ordenación de la atención educativa a los alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales asociadas a condiciones sociales desfavorecidas.



La psicomotricidad en Educación Infantil

Autora: M^a Isabel Calvo Hidalgo

La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil; ya que está totalmente relacionada con el desarrollo motor, intelectual y afectivo; por ello es fundamental trabajarla con los niños y niñas en la primera infancia; pues es considerada por muchos, como la etapa más significativa en la formación del individuo; ya que se están formando los cimientos de la personalidad integral de éstos.

¿QUÉ ES LA PSICOMOTRICIDAD?

La definición del concepto todavía está en marcha, ya que a medida que avanza y es aplicada, se va extendiendo a distintos y variados campos; pues antes era utilizada para corregir alguna dificultad o discapacidad; pero hoy en día, como sabemos, tiene un papel muy importante en la educación infantil, debido a la interdependencia entre los desarrollos afectivos, intelectuales y motores.

La psicomotricidad se entiende como: la relación entre la actividad psíquica y la función motriz o la capacidad de movimiento del cuerpo humano.

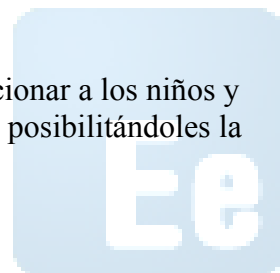
Por otro lado, si descomponemos el término vemos como hace referencia a dos componentes: el motriz y el psíquico, y estos dos van a construir el proceso de desarrollo integral del individuo.

¿QUÉ OBJETIVOS SE PERSIGUEN EN LAS SESIONES DE PSICOMOTRICIDAD?

Las metas a conseguir pueden ser amplias y variadas. Entre los objetivos pueden encontrarse los siguientes:

- Descubrir el propio cuerpo.
- Favorecer el dominio del movimiento corporal, para facilitar la relación comunicación que el niño va a establecer con los demás, el mundo y los objetos.
- Coordinar movimientos básicos con destrezas y habilidades motrices.
- Desarrollar la expresión como medio de autoconocimiento y de relación mediante la realización de juegos.
- Desarrollar las habilidades perceptivo-motrices.
- Experimentar su capacidad de movimiento.
- Desarrollar el equilibrio y la actitud corporal.
- Fomentar la relación y la comunicación interpersonal de los niños y niñas.
- Participar e integrarse en un grupo.
- Experimentar con diferentes materiales y objetos.

En resumen, a través de las actividades que planteemos pretendemos proporcionar a los niños y niñas unas bases madurativas que les permitan acceder a vivencias positivas; posibilitándoles la apertura a la creatividad, cooperación, comunicación, entre otras cosas.



BENEFICIOS DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS.

Como sabemos, la psicomotricidad es esencial para los menores; ya que favorece la salud física y psíquica; y al mismo tiempo, le ayuda a dominar su movimiento, mejorando su relación con el mundo que le rodea; en definitiva, la psicomotricidad les permite explorar e investigar, expresarse, enfrentarse a las dificultades y desafíos, conocer a los demás, desarrollar su autonomía e iniciativas y disfrutar del juego; ya que al tiempo que se divierte, también desarrolla y perfecciona sus habilidades motrices.

Por otro lado la psicomotricidad potencia la socialización, fomenta la creatividad y la relajación.

La actividad corporal, el placer extraído de los juegos y el contacto con los demás, se puede potenciar a través de los materiales o recursos psicomotores.

LOS RECURSOS PARA TRABAJAR LA PSICOMOTRICIDAD.

Como sabemos las sesiones de psicomotricidad están condicionadas no solo por el espacio; sino por los recursos de los que disponemos, a los cuales hay que sacarles el mayor provecho posible.

Los recursos pueden ser agrupados en dos; ya que podemos encontrar recursos materiales; tales como: pelotas, cuerdas, picas, aros, bancos, cajas de cartón, mantas, colchonetas, bloques de goma-espuma, etc. Con los cuales los niños y niñas se irán familiarizando progresivamente, a través de la exploración y manipulación de éstos; siempre respetando una serie de normas para su uso adecuado y ubicación correcta. Y por otro lado, están los recursos humanos; en los que los docentes nos encargaremos de hacer evolucionar las situaciones que se promuevan, observando y adaptándonos a las necesidades individuales de los alumnos, y a sus características; todo ello en un entorno que favorezca la participación de todos.

No obstante, no podemos olvidar la importancia que tienen no solo los recursos, sino también el espacio; por ello debemos crear espacios psicomotrices, donde el niño pueda vivir el placer sensomotriz; habilitando para ello la sala de psicomotricidad, el patio o incluso el aula si fuera necesario.

No podemos terminar sin mencionar el papel fundamental que tiene el educador o psicomotricista.

LA FIGURA DEL PSICOMOTRICISTA.

El psicomotricista es al que le corresponde descubrir, utilizar y orientar las situaciones que se dan en el grupo.

El docente es el que prepara las sesiones, adecuando y preparando el espacio y los recursos con los que vaya a trabajar, en función de una serie de objetivos que se pretenden conseguir con las actividades o sesiones planteadas.

Para ello trabajará con los contrastes de:

- Libertad y directividad, aumentando la libertad a medida que las fases se van haciendo más productivas.

- Seguridad e inseguridad, para dirigir al niño o a la niña a la autonomía progresiva y a renunciar en parte a la protección del adulto.
- De implicación y de retiro a medida que el grupo va asumiendo la autonomía.

Para que la psicomotricidad se convierta en un acto educativo, el psicomotricista utilizará tres elementos: el movimiento, el lenguaje y no podemos olvidar la motivación y los refuerzos; no obstante, la realización de la psicomotricidad debería estar abierta a la creatividad de los niños, y abierta también a nuestra propia creatividad permitiendo así sondear sus verdaderos intereses.



La odisea de la educación infantil a la educación primaria

Autora: Brígida Guisado Suárez

El paso de la educación infantil a la educación primaria, implica un cambio que también necesita de un periodo de adaptación, ya que aparecen varios aspectos que lo van a diferenciar bastante de la etapa anterior, por un lado el niño/a no permanece todo el horario escolar con su profesor/a-tutor/a, sino que aparecen los profesores especialistas, es decir, el de música, el de educación física, de inglés, de religión. Este cambio supone un reto en cuanto a la socialización del alumno o alumna. ¿Por qué se dice esto?. Cuando un profesor/a es la única persona que mantiene contacto con el alumnado, se crean unos vínculos permanentes en el que todos acaban entendiéndose. El maestro/a sabe como llevar y entender a cada uno de sus alumnos/as y éstos también saben como actúa su profesor/a. Ahora bien cuando entra un profesor/a nuevo o con el que tienen menos trato, los alumnos/as tienden a “probar” comportamientos diferentes, probando conductas nuevas para comprobar la actuación de éste si es la misma o diferente a la de su tutor/a. En estas acciones se descubren comportamientos nuevos en los alumnos/as, unas veces serán algo en positivo y otras no. Pero esto le va permitir aprender a adaptar su comportamiento a diferentes escenarios educativos, desarrollando su socialización.



Otro cambio importante de una etapa educativa a otra es la evaluación del alumnado, aspecto del que carece la educación infantil y que supone un cambio para los niños y niñas. Empiezan a descubrir que su trabajo va a ser evaluado, puntuado y va a implicar mayor responsabilidad y exigencias. Muchos cambios en muy poco tiempo, por lo cual, el primer ciclo de educación primaria y más concretamente el primer curso no sólo tiene, sino que debe tener un periodo de adaptación que le permita a los niños y niñas adaptarse a esta nueva etapa educativa de la mejor forma posible, evitando crear trabas y fracasos que perduren a lo largo del sistema educativo.

Muchos niños y niñas lo pasan muy mal cuando comienzan las clases en la educación primaria, ¿qué ha ocurrido con esas ganas de ir a la escuela, de aprender, jugar con los compañeros/as, descubrir conocimientos nuevos,...?. Considero que existe en muchos centros un salto tan descomunal de una etapa a otra que es normal que los niños/as pasen por esa fase, parecen como si ya fuesen más adultos, pero esto no es así, siguen siendo niños/as que buscan lo mismo que en la etapa anterior, sin que se dé esa rigidez en ocasiones tan excesiva.





No podemos pretender cargar al niño/a de obligaciones nada más empezar la etapa, debemos darle la oportunidad de que se adapte a este nuevo curso, haciendo que sea un poco similar a lo que hacían el año anterior, teniendo la ventaja de que pueden adquirir más conocimientos, pero no por ello debemos ensañárselos de forma más rígida sino siguiendo un poco las pautas de la etapa anterior, aspectos que les motiven y a partir de éstos presentar los conocimientos nuevos. Tengo como experiencia para hablar de este caso en cuestión, a mi sobrino. Su etapa en la educación

infantil fue genial, le encantaba ir a la escuela, aprender, jugar con sus amigos/as, pero cuando pasó a la educación primaria, decía que no le gustaba el colegio. Como él, hay más niños/as que “topan” con profesores/as que siguen una metodología que se aleja bastante de la etapa de educación infantil y que hace que las clases sean monótonas y poco participativas. Cuando deberíamos promover una educación que se base en los siguientes aspectos:

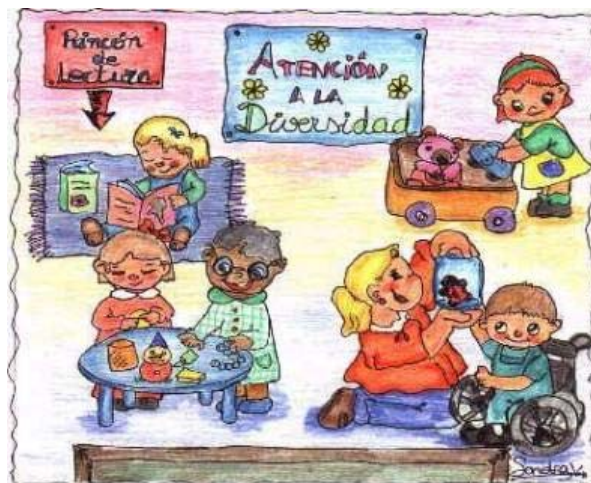
- Una educación motivadora que despierta y desarrolla las posibilidades de crecimiento y maduración de cada alumno.
- Que fomente el desarrollo intelectual, promueva el descubrimiento de los valores y la formación de actitudes, que capacitan al alumno para la vida.
- Una metodología abierta y flexible, capaz de integrar los avances pedagógicos que la mantiene en constante actualización.

Debemos promover que el cambio se realice de la mejor forma posible siempre teniendo presente que lo más importante son los alumnos y alumnas, por ellos se debe llevar a cabo una buena cooperación y coordinación entre los profesores del último curso de la educación infantil y el primer curso de la educación primaria, para favorecer el desarrollo integral de ellos. El desarrollo integral de la persona es el propósito principal de la educación, ayudar a la alumnos y alumnas a que evolucionen en todos sus aspectos: emocional, cognitivo, social, afectivo.

Lograr el desarrollo de las capacidades, aptitudes y conocimientos de los alumnos es una tarea que exige el esfuerzo y compromiso de todos los profesores implicados en su educación, quienes en su labor cotidiana, además de transmitir un saber disciplinario, acompañan a los alumnos con el fin de mejorar su desempeño académico y personal. Para ello es necesario despertar las ganas de aprender de los niños/as a través de la motivación que en su [integración](#) cognitivo-afectiva, juega un papel determinante en las estrategias de aprendizaje para el desarrollo, ya que facilita la integridad y disposición positiva de los niños y niñas, logra nuevas formas de autorregulación del comportamiento. La motivación encauza el esfuerzo del alumnado y pauta la dinámica psicológica al incluir necesidades, motivos, intereses, ideales, y otros contenidos psicológicos que de manera personalizada regulan su comportamiento. La motivación logra implicar a los niños y niñas en nuevos retos y situaciones.

Como comentan algunos autores como Monoreo, resulta de nuestro [interés](#) reflexionar sobre el desarrollo integral del alumnado desde los niveles de ayuda pedagógica que se pueden brindar a éste en el proceso educativo, cobrando así importancia la estimulación de estrategias de aprendizaje no solo para el desarrollo intelectual, sino como estrategias para el desarrollo integral del alumno. Los fundamentos teóricos metodológicos de las estrategias de aprendizaje, se

sostienen básicamente por el enfoque constructivista, respondiendo a una concepción que trata fundamentalmente de explicar la intención de profesores e investigadores, para lograr el desarrollo intelectual del alumnado y el perfeccionamiento del proceso de enseñanza aprendizaje. Todos estos aspectos deben ser el punto de partida de todos nosotros como educadores, y como tales debemos centrarnos en los medios para alcanzar lo anterior y no en los fines o resultados propiamente dichos.



Como conclusión destacar una frase de G.

Howard Hendricks, que dice así: *“La enseñanza que deja huella no es la que se hace de cabeza a cabeza, sino de corazón a corazón”*.

Bibliografía

DÍAZ, P (1985). Lecciones de Psicología. Caracas. Ediciones Insula.

www.pedagogia.es/la-motivacion

CUENCA DÍAZ, M. y otros (2006): “La articulación y continuidad entre la educación infantil y la educación primaria”. Conferencia. II Taller Internacional de Educación Inicial y Preescolar. Ciudad de La Habana.



La incorporación del ordenador en el aula de primaria

Autora: Myriam Jiménez Moreno

La inclusión de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en todos los ámbitos de la vida cotidiana en la actualidad, nos hace pensar que nuestro deber como formadores, es preparar a los alumnos y alumnas para la sociedad futura, donde inevitablemente van a convivir en múltiples facetas de la vida con estas nuevas tecnologías, y las que irán surgiendo con el paso de los años.



Seguramente nos hemos fijado en la facilidad que tienen los niños y niñas para la utilización de los instrumentos y equipos tecnológicos, y entonces nos planteamos ¿por qué no utilizarlos como herramientas docentes, aprovechando esta curiosidad innata que sienten?

Las nuevas tecnologías en la educación tienen un enorme potencial didáctico, y en concreto en este artículo, nos centraremos en la metodología de trabajo adecuada para la incorporación del ordenador en el aula como una potente herramienta de trabajo para el aprendizaje de contenidos.

Pero podemos preguntarnos: **¿es el ordenador en sí mismo un objeto de estudio, o un instrumento didáctico?** Ambas concepciones son importantes, complementarias y compatibles, pues para sacar todo el provecho de esta herramienta como instrumento didáctico es necesario el conocimiento de la misma y la adquisición de las destrezas necesarias para su óptimo manejo.

Es importante señalar que el aprovechamiento didáctico del ordenador sólo es posible si se utiliza como instrumento de aprendizaje en los procesos enseñanza-aprendizaje al mismo nivel que otros instrumentos, es decir, si existe una buena integración curricular del mismo.

A raíz de las reflexiones y estudios de distintos docentes sobre las implicaciones, inquietudes y dificultades de la introducción del ordenador en el aula, podemos destacar que todas ellas se inclinan por la incorporación del mismo como herramienta, pues suponen un valor añadido. La mayoría de las investigaciones realizadas en educación, demuestran su valor como recurso didáctico, pero esto nos lleva a realizar cambios en los procesos y técnicas de la práctica de la enseñanza, pues el uso de esta herramienta ha de estar justificado y planificado.

El ordenador nos permite diferentes posibilidades de aprendizaje, de adquisición de habilidades y destrezas, ayudará a los niños a estimular su creatividad, a potenciar el trabajo en grupo, a ponerlos en contacto con múltiples y variadas experiencias, y lo que es más importante, sin tener que forzarlos para ello, pues sienten una gran curiosidad y motivación por este novedoso instrumento de trabajo por el que se sienten prontamente atraídos.

El uso del ordenador en el aula nos permite, entre otras muchas cosas, el desarrollo en los niños de habilidades psicomotrices y cognitivas (pensamiento lógico-matemático), de habilidades relacionadas con la identidad y la autonomía personal y con el lenguaje y la comunicación, de pautas elementales de convivencia y relación social, y les ayuda en el descubrimiento del entorno inmediato.

Pero la correcta inclusión del ordenador en el aula, formando parte de su estructura organizativa y curricular, debe hacerse según unas pautas concretas y bien sistematizadas, teniendo en cuenta todos y cada uno de los siguientes aspectos:

- **Elementos organizativos:** variables o aspectos relacionados con la estructura física, espacial y temporal del aula (dónde, cuándo, quién)
- **Elementos metodológicos:** el uso del ordenador es perfectamente compatible tanto con las filosofías más constructivistas que defienden el aprendizaje espontáneo, siendo el alumno un ser activo que construye su conocimiento a partir de su interacción con la realidad, como con las que defienden un aprendizaje significativo obtenido a partir de las ideas previas de los alumnos y la interacción de los nuevos conocimientos con ellas, a través de situaciones de descubrimiento. Los objetivos a alcanzar serán los mismos, lo que cambiará será la forma de plantearlos, pero en ambas filosofías es posible la integración de ordenador. Este permite realizar actividades tanto individuales, como en parejas o en grupos, además de poder ser en todos los casos, actividades dirigidas o libres, según la metodología que quiera seguir cada docente.
- **Elementos formativos:** para una buena integración del ordenador en el aula, el docente debe tener una formación en, con y para los medios tecnológicos a nivel conceptual, procedimental, y actitudinal.
- **Recursos:** es necesario un buen conocimiento en el software existente, fijándonos principalmente en la forma en que vienen dadas las instrucciones, en las barras de botones y menús, en los punteros, y sobre todo en las actividades, que deben seguir un nivel progresivo de dificultad.

Una vez que el docente ha decidido incluir el ordenador en su aula, debe llevar a cabo una serie de actuaciones para obtener el máximo rendimiento de este valioso instrumento.

En primer lugar, a la hora de abordar una unidad didáctica que se va a apoyar en este recurso, es necesario que seleccione qué objetivos y contenidos quiere trabajar a través de este medio. A continuación, deberá tener claros los criterios de selección del software que va a utilizar, según sea su adecuación técnica, didáctica, y su modo de evaluación global (tutoriales, bases de datos, constructores, simuladores, ...)

También es importante que el docente conozca y sepa manejar aplicaciones para diseñar sus propias actividades, plantillas o páginas web, pues de esta manera conseguirá una total adaptación a las necesidades de su alumnado, como se verá más adelante.

No hay que olvidar, que para que el resultado de la utilización del ordenador en el aula sea positivo, es necesario que los alumnos aprendan su correcto manejo, por lo que habrá que empezar por la propuesta de actividades para iniciar a los alumnos en el conocimiento y manejo del ordenador.

Con todo lo anteriormente expuesto, se puede inferir claramente que el ordenador puede ser un buen aliado a la hora de atender a la diversidad del alumnado del aula, pues es una herramienta que permite su programación para adaptarse a los distintos niveles y capacidades de los alumnos, facilitando así un aprendizaje acorde a sus necesidades.

Por ejemplo, se puede diseñar actividades para desarrollar una misma unidad didáctica de manera que contemple toda la diversidad del alumnado, utilizando recursos auditivos, donde los enunciados de las actividades además de presentarse escritos sean narrados en voz alta por el

ordenador, recursos visuales, pues con una correcta combinación de colores y tamaños de letras se puede ayudar al alumnado con problemas de visión, e incluyendo actividades de refuerzo y/o ampliación.

De esta manera, el docente puede crear un plan de trabajo personalizado para cada alumno o alumna en función de sus necesidades.

Es por ello muy importante que el docente conozca el software existente en el mercado, para poder seleccionar aquel que mejor se adecue a los requerimientos de su alumnado, o que conozca las herramientas de diseño de aplicaciones para poder él mismo diseñar las actividades de la manera que considere oportuna.

Además, el ordenador puede ser una valiosa herramienta de evaluación, pues muchas de las aplicaciones de actividades para los alumnos y alumnas, generan de forma interna y totalmente invisible para ellos, unos informes muy interesantes para el docente, donde se registra el número de intentos que han sido necesarios para responder correctamente, así como el tiempo empleado, entre otras variables, por lo que sirve para conocer la progresión de cada alumno o alumna, y por tanto de evaluación de la consecución de los objetivos previstos con la unidad didáctica o el trabajo propuesto.

Si se ha planificado y llevado a cabo de manera conveniente la propuesta de actividades y de presentación de las mismas según las necesidades de cada uno de los alumnos y alumnas, como se ha descrito anteriormente, la evaluación a través del ordenador también estará adaptada a la diversidad del alumnado.

Conclusiones:

La presencia de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en prácticamente todas las facetas de la vida en la actualidad, nos hace plantearnos la necesidad de preparar a los niños y niñas, adultos del futuro, acercándolos al adecuado y correcto uso de estas tecnologías. Y además, en paralelo, los docentes podemos y debemos aprovechar de la manera más conveniente el gran potencial didáctico que poseen.

Precisamente para ser capaces de extraer todo el jugo a estas nuevas herramientas, es necesario analizar, previamente a su inclusión en el aula, los aspectos más relevantes a nivel técnico, metodológico, didáctico y formativo, para que exista una buena integración curricular, pues el aprovechamiento didáctico del ordenador sólo es posible si se utiliza como recurso de aprendizaje en los procesos enseñanza-aprendizaje al mismo nivel que otros instrumentos.

Las Administraciones Públicas son conscientes de la enorme importancia que tienen dichas tecnologías en los procesos enseñanza-aprendizaje, y por ello están dotando a los colegios de recursos informáticos, a través de proyectos como el de “Centros TIC”, aunque no debemos olvidar que sólo el hecho de la existencia de ordenadores en el centro no implica directamente un buen aprovechamiento y uso de estos recursos. Para ello es necesaria la implicación de los docentes, por lo que se debe ofrecer al profesorado una formación técnica y especializada en Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación, como parte fundamental de la formación de un docente del siglo XXI.

Bibliografía

COLL, C. y MARTÍ, E. (2001). “La educación escolar ante las nuevas tecnologías de la información y la comunicación”. Madrid: Alianza.

- GARCIA, F. (2005). “Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas a la educación y formación del profesorado”. Madrid: MEC, Secretaría General Técnica
- ROMERO, R. (2006). “Nuevas tecnologías en Educación Infantil: el rincón del ordenador”. Alcalá de Guadaíra: MAD



El Papel de las familias en la educación de sus hijos e hijas

Autora: M^a Begoña Rodríguez de la Torre

En este artículo, vengo a exponer la importancia y el papel que juega la familia en la educación de un hijo, lo importante que es, que ésta no se desvincule del niño o la niña en ningún momento, que se implique en las actividades de este, que colabore en sus intervenciones en el aula, que conozca a los compañeros y compañeras que formarán parte de su entorno social más cercano (como son los compañeros de clase)...

En primer lugar, aclararemos el papel que tienen los padres y madres como tal. Estos tienen como todas las personas, obligaciones y deberes, así pues, están en la obligación de cuidar y proteger a sus hijos y por supuesto ofrecerles todo lo necesario para sobrevivir, además de prestarle atención e implicarse en las tareas que estos realizan. Desde mi punto de vista, considero necesario que se impliquen en las tareas de estos para así ofrecerle un apoyo en su educación de lo más completo, donde los propios niños y niñas, vean el papel tan importante y el apoyo tan grande que tienen en sus padres, y así sentirse protegidos y guiados.

Los padres, deberán cumplir y cubrir unas necesidades básicas, como puedan ser de carácter físico-biológico (alimentación, temperatura, higiene corporal, sueño...); necesidades cognitivas (estimulación, exploración, comprender el significado de las cosas...) el cuál resulta especialmente interesante y por supuesto deben cubrir unas necesidades emocionales y sociales (seguridad emocional, el niño necesita relacionarse con los iguales y otras personas de su entorno, los niños necesitarán participar e ir siendo autónomos, tendrán necesidad de jugar...). En definitiva, los padres tienen la responsabilidad de crear un contexto adecuado de convivencia y relación con sus hijos e hijas en el que se promueva la satisfacción de las necesidades anteriormente mencionadas.

En la educación de un niño o niña, se considera un punto a favor de estos, el hecho de que el propio padre y madre, se impliquen en todo aquello en lo que se implica el hijo, es un refuerzo que hace que el niño se impulse, y gracias al cual, este encuentre un mayor sentido en las cosas que hace o que aprende. No olvidemos que los padres hacen que el niño o la niña, desempeñe su papel como miembro de la sociedad, desarrollándose así como un ser inteligente.

Ahora bien, si nos centramos en los bebés, sabemos que al nacer, estos son totalmente indefensos e incapaces de sobrevivir por sí solos, así que parece bien clara su dependencia absoluta del adulto. Los niños y niñas al nacer, van a depender completamente y en este caso en concreto, de su padre y su madre. Por tanto, fíjense en la importancia que tiene y por supuesto que tendrá a lo largo de su desarrollo el papel de su familia, más en concreto del padre y la madre.

Una de las cosas que el niño o la niña van a desarrollar en primer lugar es la personalidad y la afectividad, y como no, gracias a la familia (además de otros factores). Los padres serán los primeros que deberán proporcionar al niño un ambiente de seguridad y confianza, ya que partiremos del entorno social más próximo. Seguidamente, se le ofrece al niño o la niña, los modelos de referencia, y permítanme decir que considero serán el padre, la madre o el tutor.

Pero bueno, por otro lado y aún teniendo en cuenta que uno de los principales pilares que aporta ayuda e información para el desarrollo del niño es la familia, también considero necesario, que nombremos otros factores como puedan ser el social y el escolar. No olvidemos pues, que un niño o niña, necesita de estos para lograr su completo desarrollo.

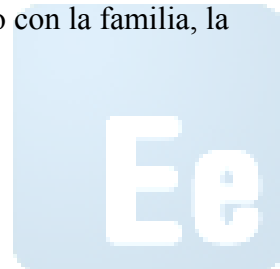
Por otro lado y teniendo en cuenta la importancia de una buena relación entre la familia y el equipo docente o factor escolar, debemos aclarar, que las relaciones familia-escuela deben garantizar que no exista una brusca ruptura entre el niño y la familia. La incorporación a la escuela, no significa que las familias dejen de tener la responsabilidad fundamental con respecto a sus hijos. Precisamente aquí, desde mi punto de vista, es donde la familia adquiere mayor importancia, y donde esta debe mostrar un comportamiento adecuado, que ayude al niño a integrarse a las escuelas sin miedos, donde apoye lo que aquí va a ver, aprender..., en definitiva, es el momento en el que los niños comienzan la escuela, cuando los padres y madres deben estar más unidos que nunca a sus hijos y apreciar este factor, que indudablemente será de gran importancia para el niño o la niña.

Con ello no quiero decir que a partir de este momento en el que comienza la escolarización del niño, los padres y madres se vayan alejando, sino más bien todo lo contrario, me explico: normalmente, una vez comenzada esta etapa, los padres suelen “alejarse” e ir aportando más responsabilidad a la escuela sin que ellos, apenas colaboren, cosa que me parece un error, ya que si bien, la familia es uno de los principales apoyos del niño o la niña, esta debe estar siempre en todo momento apoyando a los hijos. No olvidar que la relación familia-escuela no acaba cuando los niños pasan a la adolescencia, sino que es aquí donde quizás más implicación debe tener.

Con esto no quiero generalizar, ya que es cierto que hay familias en las que el apoyo ha sido constante y de gran calidad, la prueba se ve en los resultados, en general del niño o la niña, sin embargo y pese a mi deseo, es cierto que encontramos otras familias, que por desgracia, apenas se involucran en el camino y desarrollo de sus hijos. Es por ello que me gustaría hacer constancia de tres tipos de familias con los que es más frecuente encontrarse en la actualidad:

Por un lado encontramos las familias tradicionales, los cuáles piensan que el niño o la niña nacen con características difíciles de alterar, valoran mucho la obediencia y el control, otorgan diferentes valores y actitudes en función del sexo del niño y suelen tener un nivel educativo y cultural bajo. Seguidamente encontramos las familias modernas, las cuáles se atribuyen un alto poder para influir en el desarrollo de sus hijos, valoran mucho el control no autoritario, no marcan rígidas distinciones en función del sexo de los hijos y el nivel educativo y cultural es por lo general alto. Por último, encontramos las familias de padres paradójicos, los cuáles son los más numerosos, en ellos coexisten elementos de tradicionalismo y modernidad y cuyo nivel educativo cultural es medio. Estos tres tipos de familia que acabo de exponer, no es más que un ejemplo, para que vean la importancia que le da un docente a la familia, pues según sus características, así serán las expectativas que estos pongas sobre sus hijos, fomentando un desarrollo adecuado o inadecuado.

En definitiva, y como hemos comprobado, la familia siempre ha sido, es y será una fuente, guía, apoyo... para los niños. Éstas serán un pilar fundamental para alcanzar el máximo desarrollo de los hijos, tanto a nivel escolar como social, no olvidemos que los padres y las madres son para la mayoría de los hijos los ejemplos a seguir y estos deben aportar lo mejor a sus hijos, ya que es un deber. Resaltar además el papel del entorno y la escuela, ya que forman junto con la familia, la base del aprendizaje, conocimiento y posterior desarrollo del niño o la niña.



¿Y si hacemos una colección de minerales?

Autora: Desiree Rodríguez Jurado

Este proyecto se llevó a cabo en un grupo de 5º de Primaria, en el C.E.I.P. Sagrado Corazón de Jesús. El deseo de aprender tiene mucho que ver con la posibilidad de participar en la actividad y de decidir qué se hará. Es importante aprender compartiendo lo que sabemos y abriendo la puerta de la clase para acoger más saberes.

Todo empieza en el mes de Enero durante mi periodo de prácticas como docente, la maestra-tutora del grupo-clase y yo, decidimos llevar a cabo una actividad con los chicos y chicas. Ya que tras el periodo vacacional de Navidad, mandamos a los alumnos y alumnas a hacer una redacción sobre lo que habían hecho en este tiempo. Dicha redacción tenían que leerla después en clase.

Uno de los días, Fernando, nos contó que había estado en Almería de visita a la casa de sus abuelos y que allí con la ayuda de su abuelo, había iniciado una colección de minerales, ya que era muy típico por aquella zona. Y claro, pues la experiencia les llamó mucho la atención a los chicos y chicas, ya que era muy diferente a lo que todos habían contado y entonces entre todos decidimos que sería muy satisfactorio para todos y todas llevar a cabo una actividad parecida en el área de Conocimiento del Medio.

¿QUÉ ACTIVIDAD DECIDIMOS HACER?

- Realizar una colección de rocas y minerales, bien clasificados y buscar libros que nos ayudaran a saber qué características tienen los minerales y dónde los podíamos encontrar.
- Empezamos a hacernos preguntas y escribirlas en un libro de clase, que recoge todo lo relacionado con nuestro proyecto y lo que queremos aprender o investigar.
- Buscamos información en Internet y noticias de los periódicos relacionadas con el tema.
- Pedimos ayuda y colaboración de los padres y madres, en nuestro proyecto.
- Los alumnos y alumnas se comprometieron en la búsqueda de los minerales que formarían nuestra colección.
- Utilizamos los recursos que teníamos en el colegio y que nos podían ayudar a realizar el trabajo (ordenadores, biblioteca...).
- Pedimos información a personas del sector minero, para que nos aconsejaran sobre el tema y por supuesto, para aprender cosas nuevas.

LAS VOCES DE COLABORACIÓN DE LOS PADRES, MADRES Y PERSONAS EXPERTAS, CON SUS CONOCIMIENTOS, HACEN CRECER NUESTRO PROYECTO. Las familias nos ayudan buscando información y vienen a la clase para explicarnos lo que saben sobre el tema. Aportan materiales que nos ayudan a comprender, que los minerales también están presentes en la clase (tiza, lápiz, barro para modelar...). También nos explican lo que pasa cuando determinados minerales entran en contacto con algunas sustancias.

NOS EXPLICAN, LOS ESCUCHAMOS, NOS AYUDAN... Empezamos situándonos en lo más cercano para poder entender lo que estamos haciendo, pero van apareciendo atajos en este camino, que nos llevan a investigar mucho más.

FERNANDO, nos cuenta que su tío aunque ya estaba jubilado, había sido ingeniero de minas, pero que a lo mejor podíamos contactar con él y hacerle algunas preguntas relacionadas con el tema. Esta investigación nos parece muy interesante y, por grupos, pensamos lo que nos gustaría conocer sobre los minerales.

Le enviamos nuestras preguntas, pero su respuesta genera nuevas preguntas y más ganas de saber:

- ¿Cómo es una mina por dentro?
- ¿Qué quiere decir 920 metros de profundidad?
- ¿Cómo lo podríamos representar?
- ¿Es cierto que, a medida que bajamos, la temperatura aumenta?

Uno de los días la maestra-tutora del grupo, en clase de conocimiento del medio, nos sorprende con un Ecodad, con el que podremos tomar medidas de temperatura, sonido y luz.

Todos sorprendidos, lo recibimos con gran ilusión, porque pensamos que podría ser muy útil para comprobar datos. Así que decidimos probar y tomar medida, en diferentes zonas del colegio. Con los datos recogidos, interpretamos los gráficos, los analizamos y comparamos los resultados obtenidos. Los datos nos mostraron que con la profundidad, la temperatura iba subiendo. Todas estas informaciones las vamos recogiendo en nuestro libro y las comentamos en clase.

Nuestra investigación y esmero, por hacer una colección de minerales ha calado hondo entre los escolares, ya que, nuestros chicos y chicas van aportando gran cantidad de minerales cada día, los cuales han ido encontrando con la ayuda de sus padres y madres. Mediante la búsqueda en el campo, visitas a fábricas que se dedican al trabajo de la piedra, etc... Además van aportando información procedente de libros, internet... que van buscando en sus casas y que nos van aportando nuevos datos de interés.

Una vez que tenemos toda la información relacionada con los minerales, y que los chicos y chicas han ido recopilando, recogida en un libro de investigaciones, y toda la colección de minerales con los correspondientes a cada tipo de mineral, sus características, etc. Decidimos, reunirnos y mostrarles nuestro proyecto a los padres y madres, ya que sin su ayuda también hubiera sido imposible.



Construyendo una escuela desde la diversidad

Autora: Rosina Ruiz López

La diversidad surge para dar respuestas a las desigualdades presentes en la escuela y fuera de ella. Observando los medios de comunicación, cada día llegan a nuestras costas oleadas de inmigrantes buscando una oportunidad que en ocasiones se transforma en una trágica aventura.

Esto se traduce que estas familias que vienen del otro continente ingresan en nuestro sistema educativo, lo cual exige un nuevo planteamiento en nuestro centro docente y especialmente en nuestra aula.

Es variada la normativa al respecto, como es la reciente *Orden de 25 de julio de 2008, por la que se regula la atención a la diversidad del alumnado que cursa la educación básica en los centros docentes públicos de Andalucía*.

Pero, la diversidad se ocupa también de otros aspectos como el de aquellos niños y niñas con necesidades específicas de apoyo educativo, entendiendo por tal el alumnado con necesidades educativas especiales, igualmente se atenderá al que se incorpore de forma tardía al sistema educativo, el que precise de carácter compensatorio y el que presente altas capacidades intelectuales.

Partiendo de las aportaciones de Félix López en torno a esta temática nos detendremos a reflexionar lo siguiente:

- Toda persona es única genéticamente y, por tanto diferente.
- Toda persona posee diferentes características corporales, morfológicas y temperamentales.
- Toda persona nace en un momento histórico, en una familia, clase social, un momento político, lugar geográfico y cultura.

Somos diferentes según la edad, la generación a la cual pertenecemos, la familia, la etnia, la lengua, las creencias, las actitudes, los valores, las conductas y las características psicológicas y de personalidad.

La diversidad forma parte de la vida, es un hecho inevitable, es un derecho de las personas y es una riqueza colectiva. Sin embargo, esto no puede suponer nunca motivo de discriminación alguna, ya que la atención a la diversidad no tiene sentido sin el derecho a la igualdad.

Partiendo de estas ideas y asumiendo el concepto amplio de diversidad hemos de tener en cuenta que cada niño y niña tiene sus características y peculiaridades que la escuela debe atender. Esta atención ha de estar enfocada a los aspectos cognitivos, motores, sociales, así como al aspecto emocional para favorecer el bienestar psicológico de nuestro alumnado.

De todos es sabido que las experiencias y vivencias positivas de los primeros años favorecen el desarrollo y el aprendizaje. Esta primera etapa es decisiva para asentar la base de la futura personalidad, por ello han de tener la importancia educativa que se merece. Se trata de un hecho contrastado que la escolarización temprana y educativa no meramente asistencial, contribuyen al éxito escolar y ayuda además a compensar desigualdades. En estos años es cuando se produce la socialización inicial.

Los niños y niñas están descubriendo quiénes son y cómo son, se dirigen hacia la construcción de su identidad, están conociendo sus pertenencias, la de los demás, están viviendo y expresando sus emociones, así como la de los otros. Todo esto es posible gracias a las personas significativas del entorno familiar y escolar, que a través de la interacción se les proporciona información para desarrollar una imagen adecuada acerca de sí mismos.

En la primera infancia, los docentes nos preguntamos qué capacidades pretendemos que desarrollen los alumnos/as, cuando se abordan contenidos como la autoestima, la aceptación y la confianza en uno mismo, la discriminación de comportamientos inadecuados, la participación en el grupo, el establecimiento de normas, la resolución pacífica de conflictos, entre otros.

El modelo del educador/a tiene gran importancia para una vivencia enriquecedora de la diversidad. Los adultos tenemos que buscar nuevas maneras de hacer nuestra tarea educativa. Plantearnos que no hay una sola infancia, sino diversas y variadas formas de ser y de vivir la infancia.

Todo esto es posible si favorecemos actitudes en la vida cotidiana del aula contextualizadas y cercanas a los niños y niñas por medio de actividades y experiencia que faciliten la participación, la comunicación a través de diversos lenguajes, el intercambio, la vivencia positiva y enriquecedora de las diferencias, la explicitación de las emociones y de los conflictos que surgen en la convivencia diaria, la valoración de la propia actuación, el establecimiento de normas y el desarrollo de la cooperación.

Para concluir una cita de John F. Kennedy:

“Si no podemos poner fin a nuestras diferencias, contribuyamos a que el mundo sea un lugar apto para ella”.

BIBLIOGRAFÍA

- *Zabalza, M.A. (1992): El trabajo escolar en un contexto multicultural. Educación multicultural e intercultural. Granada. Impresur.
- *Wang, M. (1995): Atención a la diversidad del alumnado. Madrid: Narcea.
- *Álvarez Pérez, L. (2000): La diversidad en la práctica educativa: modelos de orientación y tutoría. Madrid: CCS.
- *Cabrerizo, J y Rubio, M.J. (2007): Atención a la diversidad. Teoría y Práctica. Madrid: Pearson.



Sistemas de comunicación para tod@s: “Q-Talk”

Autora: Elena Rodríguez Montes

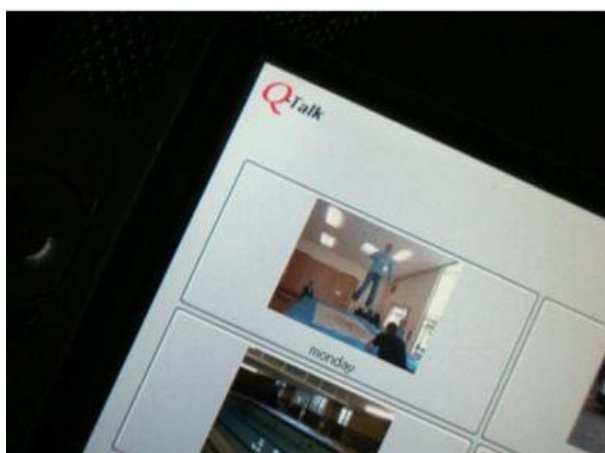
“Más importante aún que el derecho al discurso es el derecho a hablar”
-Stephen Hawkings.

No cabe duda de que las nuevas tecnologías han supuesto una auténtica revolución en el campo de la comunicación y la información. Describimos en este artículo una nueva herramienta comunicativa: “Q-Talk”. Se trata de un recurso que reproduce audiciones verbales a partir de textos escritos, símbolos o fotografías a través de un conversor. Usa un sintetizador de voz que puede ser implantado en un hardware o software.

Este recurso es utilizado por personas que encuentran dificultad para la comunicación verbal por distintos motivos: discapacidad motora, como parálisis cerebral o trastornos del desarrollo, como el autismo. De este modo, el aprendizaje, la autonomía y en definitiva la calidad de vida del sujeto se ven altamente beneficiados. Tratándose de un recurso que pueden llevar consigo en todo momento, ligero y fácil de usar.



Q-talk nace en 2007 en el Reino Unido, de mano de un ingeniero informático y un profesor, ambos padres de niños autistas, cuando decidieron aunar fuerzas para proveer una herramienta comunicativa práctica, ajustada a las posibilidades individuales y asequible económicamente, ya que hasta el momento, solo contaban con sistemas similares procedentes de los Estados Unidos con precios muy elevados, siendo el acceso a tales herramientas comunicativas bastante limitado. Ambos profesionales obtienen el apoyo de Samsung en el 2007.



Q-Talk se pone en práctica por primera vez en un Centro Británico de Educación Especial, “Downs View School”. Se trataba de un aula específica de alumnos con trastorno del espectro autista.

Debido a las características propias del trastorno, los alumnos se caracterizan por tener severos problemas en la comunicación, careciendo en este caso de lenguaje verbal, así como limitaciones en las relaciones sociales e intereses de actuación.

Esta nueva herramienta comunicativa fue acogida con gran éxito y aceptación. Como todo sistema alternativo de comunicación, su uso requiere de

un entrenamiento previo con los alumnos para obtener un uso funcional del mismo.

Q-talk permite una programación sencilla y ajustada a los niveles de comprensión de los distintos usuarios. De este modo, podemos encontrar distintos niveles de programación de menor a mayor complejidad:

- Edición de páginas con fotografías. Para usuarios con dificultades de comprensión lectoescritora. Permite asociar el texto y el mensaje verbal a una fotografía que la persona presiona en el monitor para expresar aquello que desea.
- Edición de páginas con símbolos. Suponen un mayor nivel de comprensión y simbolización por parte del usuario. Que en este caso presiona determinados símbolos estándar en el monitor para expresar lo que desea.
- Páginas con un teclado en el que el usuario puede escribir lo que desea expresar mediante un texto escrito de elaboración propia. Está indicado para alumnos con un nivel lectoescritor adecuado. Ofrece libertad de expresión a la persona con dificultades comunicativas y favorece por tanto su autonomía y calidad de vida.



Es importante un entrenamiento adecuado previo a la utilización de Q-Talk, así como un ajuste real a las características y capacidades del usuario, partiendo de lo que es capaz de hacer, proporcionando así un aprendizaje significativo y funcional, y haciendo del alumno el protagonista en el proceso de enseñanza aprendizaje.



“dímelo y me olvidaré,
muéstramelo y lo recordaré,
involúcrame y lo entenderé”
-proverbio chino

En definitiva, cabe destacar la importancia de las nuevas tecnologías en la sociedad actual, en su contribución en este caso, a aportar voz a sectores de la población que por distintos motivos carecen de la misma, contribuyendo así a una sociedad más justa.

Referencias Web:

[Q-Talk](#)



¿Cómo nos alimentamos? La alimentación como tarea compartida tanto de la familia como de la escuela

Autora: Isabel Ferrera Mesa

Los adultos dedicamos cada vez menos tiempo al tema de la alimentación y esta tendencia la plasmamos en nuestros menores, a raíz de esta actuación en nuestra sociedad estamos dando lugar a la llamada obesidad infantil.

El niño/a en esta etapa de crecimiento, por tanto, necesita una alimentación variada y no una alimentación rica en grasas y perjudicial para su vida adulta.

Una alimentación sana y variada en la adolescencia, nos asegurará una mejor madurez.



Viendo la importancia de este tema, desde la escuela hacemos especial hincapié.

Para ello desde la escuela, es necesario hacerles ver a los adultos especialmente a los padres y madres la importancia de la alimentación de sus hijos.

La escuela dedica un momento del día al tema de la alimentación, este momento es el denominado desayuno escolar, entendido como el complemento al desayuno que llevamos a cabo en casa, con la diferencia que en este pequeño desayuno estamos acompañados por nuestros compañeros de clase.

Los docentes en las reuniones periódicas que tienen con los padres, advierten a estos de la importancia que tiene el momento del desayuno en el desarrollo del niño/a.

Los padres y madres, deben tomar conciencia de que el desayuno es la comida más importante del día, ya que nos permite, después de un largo periodo de ayuno nocturno, ingerir la energía necesaria para empezar la actividad del día.

El desayuno se debe realizar en casa, antes de ir a la escuela y consiste en un lácteo y un cereal o fruta.

Ya en el colegio los niños y niñas realizan un pequeño desayuno que complementa al anterior, pero en ningún caso los sustituye.

Los padres y madres deben empezar por el ejemplo en casa, y los docentes pondrán su parte en el centro escolar.

Como padres y madres tenemos que procurar que nuestros hijos tengan una dieta equilibrada.

Los niños tienen que acostumbrar a su paladar a comer de todo.

Tenemos que ofrecer al niño todo tipo de alimentos y presentarlo de manera atractiva, para que se acostumbre a él.

Es importante que los padres no utilicen ningún alimento como premio o castigo como es el ejemplo de las chuches tan deseadas por los niños de estas edades.

Como también es importante que los niños no vean el momento de la comida como un castigo. Es necesario que el niño y la niña aprendan a comer y disfrute del momento de las comidas.

En el desayuno, al igual que en las restantes comidas del día, se debe evitar ver la televisión, ya que comer significa disfrutar de las comidas y de las compañías de los otros, e implica unos

hábitos adecuados en cuanto a la postura, utilización de los utensilios, etc.

Las horas de las comidas, se pueden utilizar como un momento del día en el cual la familia comparte sus experiencias, los sucesos del día, etc. Aprovecharemos la hora de la comida para hablar de las cosas positivas que creen un buen ambiente en la mesa y nos hagan disfrutar.

También utilizaremos las comidas, para crear en los niños una serie de hábitos que se consideran necesarios. Estos hábitos se reforzarán en el colegio, pero es necesario contar con la colaboración de los padres y las madres en casa, para que este hábito se transforme en una rutina. Cuando hablamos de hábitos nos referimos a lavarnos las manos antes y después de las comidas y a cepillarnos los dientes.

Hay muchos niños que incluso realizan el almuerzo en el centro escolar.

Cada vez hay más centros que están incluyendo el comedor escolar como una de las instalaciones que tiene el centro.

Esta incorporación del comedor escolar está resultando ventajosa para muchas familias, ya que cada vez es más frecuente que ambos tanto el padre como la madre trabajen fuera de casa y no puedan compartir con el niño o la niña el momento de la comida.

Los niños en el comedor escolar aprenden la ventaja de la comida variada y baja en grasas.

El problema de la obesidad como ya hemos comentado es de especial importancia y a través de la educación queremos acabar con él.

Para ello pedimos a los padres su colaboración en esta tarea.



Estructura para unidades didácticas constructivistas

Autor: Paulino Salado Moreno

Unidades Didácticas.

El término *unidad didáctica* no es reciente, de una u otra forma se ha venido empleando a lo largo de las últimas décadas para hacer referencia a un modo alternativo de organizar los conocimientos escolares y las actividades relacionadas con los mismos. Frente a la opción tradicional, caracterizada por la organización en lecciones concebidas según la estricta lógica de las disciplinas científicas, la organización del currículum en unidades didácticas supone la adopción de otros criterios para la selección de un objeto de estudio como son su nivel de significatividad, su capacidad para interrelacionar conocimientos no necesariamente disciplinares o su capacidad de implicar activamente a los alumnos.

En cualquier caso, el término *unidad didáctica* se ha empleado con distintos sentidos. Algunos muy cercanos al concepto de lección incluso; por ello debe clarificarse su significado. Así para Antúnez (1992), la unidad didáctica es *la interrelación de todos los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje con una coherencia metodológica interna y por un período de tiempo determinado*.

Distintos autores establecen estructuras diversas para una unidad didáctica, no siempre respetuosas con una manera de entender los procesos de aprendizaje como fruto de la construcción personal o que claramente se encuentre diseñada para promover el cambio conceptual del alumno. En muchas ocasiones la estructura de la unidad didáctica que proponen coincide con los mismos elementos curriculares (objetivos, contenidos, actividades, criterios metodológicos y de evaluación, etc.) añadiendo tan sólo mayor especificidad y una temporalización más rigurosa. Con lo que dicha estructura dice poco acerca de cómo la unidad didáctica pretende asegurar un aprendizaje significativo de la información que se va a plantear al alumno.

Se hace necesario, pues, diferenciar entre conocer las aportaciones de la psicopedagogía y su incorporación a la práctica docente. El uso de la terminología que se emplea en la fundamentación curricular (andamiaje, constructivismo, zona de desarrollo próximo, conflicto cognitivo,...) no implica la puesta en marcha de una nueva metodología en el aula. Los docentes continúan con los postulados educativos tradicionales o se encuentran perdidos en ensayos metodológicos "*sui generis*".

Aprendizaje Significativo.

El modelo constructivista-interaccionista ha provocado un cambio en la concepción de los procesos de enseñanza y aprendizaje, al decantarse por una visión de la educación en la que se valora la acción del alumno para alcanzar los objetivos formativos por medio de la comprensión, y no de la simple memorización sin sentido.

Ello se concreta en el llamado *Aprendizaje Significativo* (Ausubel, Novak,...). Este tipo de aprendizaje precisa primeramente partir del nivel del alumnado, teniendo en cuenta tanto su desarrollo evolutivo como sus conocimientos previos, y en segundo lugar debemos dotar al contenido de una lógica que facilite la adquisición por parte del alumnado. Obtenemos así la *significatividad psicológica* y la *significatividad lógica*, que junto a la *motivación*, son los tres requisitos del aprendizaje significativo.

Para alcanzar la mencionada motivación, debemos procurar que los contenidos se encuentren conectados con los intereses del alumno, para lo cual es importante que resulten funcionales, es decir, que el alumnado vea su utilidad en la práctica, tanto por sí mismos como en prerrequisitos futuros.

Estaríamos por lo tanto, promoviendo el aprendizaje desde la situación real del alumno, siendo una educación adaptada a sus características, en definitiva, una educación personalizada.

Además, debemos preparar al alumnado para que logre este aprendizaje significativo cada vez de forma más autónoma, por lo que un principio fundamental sería el “aprender a aprender”. Por ello, como señala Pozo (2006):

“Si queremos cambiar la forma de aprender de nuestro alumnado, debemos modificar también la forma en la que les enseñamos”.

La estructura didáctica que cambia la estructura mental.

Son muchas las unidades didácticas publicadas o elaboradas por el propio profesorado, teóricamente realizadas a partir de una concepción constructivista interaccionista del aprendizaje, que después no siguen una estructura en consonancia con este principio articulador de la práctica educativa. Por este motivo, debe enfatizarse que la propia estructura de la unidad didáctica debe poner de manifiesto de manera nítida que está realizada desde una posición que estimula el aprendizaje significativo y el cambio cognitivo.

No proponemos trabajar tanto con las ideas previas como con los conocimientos científicos, lo cual va a producir una reestructuración de los esquemas de conocimiento. Así, cuando las ideas previas se muestran insuficientes para explicar la realidad se producirá una crisis o conflicto cognitivo que se solventará con los conocimientos científicos que van a ser trabajados (equilibración mejorante).

Para que ello sea posible, es necesario que el alumno cuente con la ayuda o mediación de un tercero, ya sea este el profesor u otros alumnos, que desde una situación superior proporciona, por interacción con el alumno, las ayudas para que se pueda apropiarse del nuevo conocimiento, el cual de forma autónoma aún no alcanza (zona de desarrollo próximo).

Para diseñar las fases de una unidad didáctica, vamos a basarnos fundamentalmente en la estructura de instrucción orientada al cambio conceptual propuesta por Pozo (1999), aunque introduciremos algunas modificaciones.

1. Fase Preliminar: Motivación.

Objetivos:

- Presentar el tema y los objetivos a lograr (ser capaz de...).
- Negociación con los alumnos de aspectos a tratar (mayor implicación).
- Activar los conocimientos del alumnado.
- Crear expectativas e interés hacia el tema.

Técnicas:



- Arrancar de una historia, poesía, narración,... relacionada con el tema.
- Debate en gran grupo de aspectos de interés: lista de temas.
- Uso de una noticia de periódico, artículo, anuncio publicitario... para análisis en grupo.

2. Fase Identificación de Ideas Previas.

Objetivos:

- Explorar las ideas previas de los alumnos. Significatividad psicológica.
- Toma de conciencia por parte de los alumnos de sus conocimientos.
- Poner en juego los recursos con los que va contar el alumno para hacer frente a la situación de aprendizaje (básico en la construcción del nuevo conocimiento).

Técnicas:

- Torbellino de ideas en gran grupo. Se detectan tópicos y errores cotidianos.
- Mapa conceptual individual.
- Dibujo/esquema en pequeños grupos. Se observan la defensa de los propios puntos de vista con respecto a otros (la confrontación crea los primeros conflictos sociocognitivos).
- Realización de test o entrevistas personales.
- Debate en pequeños grupos de contradicciones que se plantean.

3. Fase Conflicto y Equilibración: Reestructuración cognitiva.

Objetivos:

- Cuestionar las ideas previas que poseen. Discusión de contradicciones.
- Introducción de nuevos conceptos. Significatividad lógica.
- Conflicto cognitivo y “derrumbamiento” de conceptos erróneos. Valor explicativo.
- Comparación entre teorías personales y teorías científicas. Toma de conciencia.

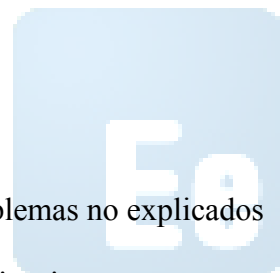
Técnicas:

- Realización de experiencias empíricas. Grupos de investigación.
- Coloquios, debates, mesas redondas.
- Material audiovisual (video, cine, diapositivas,...) para análisis en gran grupo.
- Elaboración de informes en pequeño grupo y exposición y debate de conclusiones en gran grupo.
- Realización de maquetas, murales, narraciones,... en pequeño grupo.
- Lectura comprensiva.
- Dinámicas de grupo.

4. Fase Generalización de conocimientos: Aplicación.

Objetivos:

- Afianzar los conocimientos adquiridos.
- Contrastar el valor explicativo de nuevos conocimientos: problemas no explicados desde las teorías personales del alumno.
- Motivas para profundizar en nuevos conocimientos. Otras aplicaciones.



- Comprobar la funcionalidad de los aprendizajes realizados.

Técnicas.

- Elaboración de esquemas y resúmenes. El profesor/a debe proporcionar una estructura al conocimiento para que los alumnos no se pierda.
- Escenificaciones. Grupos de role-playing.
- Trabajos monográficos de profundización, individuales o en grupo.
- Pruebas de respuesta dicotómicas sobre conceptos erróneos y los nuevos.
- Resolución de cuestiones por parejas.
- Análisis y valoración de noticias, artículos, anuncios, películas, programas de televisión.
- Elaborar guiones de radio, televisión, cómics,...

5. Fase Revisión de aprendizajes: Metaevaluación.

Objetivos:

- Comprobar los objetivos alcanzados.
- Afianzar los aprendizajes. Reforzar y sintetizar.
- Motivar y responsabilizar a los alumnos de su proceso de aprendizaje (favoreciendo un *locus* de control interno y la labor de metacognición de gestión del conocimiento y de las dificultades).

Técnicas:

- Sistema de apoyo tutorial entre iguales.
- Debates sobre contratiempos, aspectos conseguidos y lo que no.
- Pruebas de razonamiento (¿qué pasaría si...?)
- Exposiciones grupales sobre los contenidos trabajados.
- Autoevaluación.
- Mapa conceptual. Comparación con el mapa conceptual inicial de ideas previas.
- Comisiones de trabajo.
- Recursos de pasatiempos: sopa de letras, acrósticos, puzzles,...

Todo este proceso educativo requiere de una cuidada planificación y diseño, de lo contrario es fácil que los alumnos se pierdan por el camino (causa por la que muchos alumnos prefieren metodologías clásicas: saben a qué atenerse y qué se espera de ellos). Además, si el profesor no sabe cómo reconducir el proceso educativo, se corre el riesgo de que cambie de metodología ante las primeras dificultades en la práctica educativa. Las estrategias de trabajo cooperativo facilitan que el profesor adopte un papel de guía, en el que la labor de apoyo al alumno debe ser fundamental para que este logre avanzar en el proceso de enseñanza y aprendizaje sin obstáculos insalvables.

Bibliografía

- CUBERO, R. (1995). “Cómo trabajar con las ideas de los alumnos”. Sevilla: Díada.
- DELVAL, J. (1991). “Crecer y pensar: la construcción del conocimiento en la escuela”. Barcelona: Paidós Ibérica.
- GARDNER, H. (1997). “La mente no escolarizada. Cómo piensan los niños y cómo deberían enseñar las escuelas”. Barcelona: Paidós.

- MAYOR RUIZ, C. (1998). “La evaluación como estrategia de mejora: La evaluación de programas, centros y profesores”. Sevilla: Kronos.
- POZO, J.I. (1999). “Teorías cognitivas del Aprendizaje”. Madrid: Morata.
- Pozo, J.I.; Scheuer, N.; Pérez Echeverría, M.P.; Mateos, M.; Martín, E. y de la Cruz, M. (Eds.) (2006). “Las concepciones de profesores y alumnos sobre el aprendizaje y la enseñanza”. Barcelona: Graó.



Las TICs en las aulas de Educación Primaria, un buen recurso escasamente utilizado.

Autor: David Castel Domínguez

Aunque en la actualidad contamos con nuevos recursos para favorecer el aprendizaje de nuestros alumnos/as, lo cierto es que todavía no somos capaces de manejar las ventajas que nos ofrecen las nuevas tecnologías de la información.

Nuestra escuela sigue siendo una institución a la cual le cuesta afrontar los cambios de la sociedad. La educación de nuestros niños y niñas continúa basada en el libro de texto y en la palabra escrita. La utilización correcta de las TICs nos aportaría grandes avances en educación, con el consiguiente desarrollo de nuestros alumnos.

Está demostrado que la utilización de estrategias educativas atractivas para el alumnado estimula a éste y consigue mayor implicación en las tareas escolares. Un alumnado estimulado en clase consigue mejores resultados, posee una visión mucho más positiva de la escuela, ve a ésta como un lugar para aprender, vivir nuevas experiencias. La escuela debe ser un lugar en el que niños y niñas desarrollen todo su potencial tanto físico como mental, debe propiciar el mayor aprendizaje posible y por consiguiente debemos obtener alumnos capaces de enfrentarse a la sociedad con las mejores garantías de éxito.

Con las TICs podemos acercarnos un poco más a la escuela que todos deseamos, una escuela actual, en constante evolución, dispuesta a proporcionar aprendizajes significativos, una escuela en la que todo niño o niña tiene cabida sin distinción ninguna.

Las TICs poseen numerosas ventajas para la formación como las siguientes:

- Elimina barreras espacio-temporales entre el profesor y los alumnos y viceversa.
- Aumenta las posibilidades de información, es decir, no es lo mismo que la información provenga exclusivamente de un libro de texto a que encendamos el ordenador y encontremos un mundo de información.
- Crea escenarios mas atractivos, interesantes y flexibles para el aprendizaje.
- Potencia el autoaprendizaje. También proporciona un aprendizaje independiente, colaborativo y en grupo.
- Facilita una formación permanente tanto por parte del alumnado como del docente.
- Deja atrás la idea de las instituciones escolares como único escenario formativo.
- Aporta nuevas formas para la tutorización de los estudiantes.
- Las TICs proporcionan nuevos y mejores aprendizajes a niños y niñas con necesidades educativas especiales.

Aunque también poseen inconvenientes:

- La existencia de tanta información provoca un exceso de ésta con lo que el alumno/a esta obligado a poseer criterios de selección. Aunque desde mi punto de vista este criterio de selección es necesario ya que así tendremos niños y niñas críticos y capaces de decidir por si mismos.
- La incorporación de estos avances en educación requiere un gran desembolso económico.

- No solo basta con incorporar las TICs a la educación sino que además debe existir un profesorado capaz de manejarlas con eficiencia y eficacia.

Teniendo en cuenta las ventajas e inconvenientes podemos decir que las TICs son beneficiosas y necesarias en la escuela de nuestros días.

Todas estas posibilidades de mejora que nos aporta las TICs no se pueden llevar a cabo sin un profesorado comprometido con el aprendizaje de los alumnos y alumnas. El profesorado de hoy debe plantearse retos nuevos y más ambiciosos como proporcionar al alumnado un conocimiento que le sea útil en su vida diaria, con unos contenidos actuales, atractivos, que llamen la atención de sus alumnos y les haga implicarse en su educación. El profesor de nuestros días debe estar en constante formación, dispuesto a mejorar en cada momento sus métodos de enseñanza, implicado en la modernización de la escuela con el consiguiente desarrollo de sus alumnos. No queremos un profesorado conformista, aburrido, no preocupado por las experiencias y vivencias de sus alumnos/as y si por sus intereses personales, con una metodología anticuada sino que se necesitan docentes actuales, con ganas de enseñar pero también de aprender cada día, dispuestos a cambiar esa imagen decadente que posee la escuela, y a transformarla en una institución actual, en constante evolución. Este docente debe proporcionar al alumnado un desarrollo integral de su persona y no solo un desarrollo cognitivo. Para ello, el docente de hoy debe ser activo, creativo, alegre, comprometido con su tarea de educar.

Con la utilización de las TICs, el docente provoca un cambio radical en el tipo de metodología, se pasa de una clase en la que el profesor habla y los alumnos escuchan, es decir, un profesor activo y unos alumnos pasivos, a una clase en la que principalmente los alumnos son participes de su propio aprendizaje, el profesor orienta pero no ordena y los alumnos se esfuerzan por desarrollarse a si mismos pero no obedecen las simples indicaciones del profesor y no obtienen el trabajo hecho sino que se les ayuda para que ellos mismos resuelvan sus propios desafíos.

Desde aquí quiero decir que las TICs no solo están compuestas por un ordenador e Internet sino que las nuevas tecnologías de la información y comunicación se componen también del video, la televisión educativa, los hipertextos e hipermedias, la videoconferencia...

Un material asequible y que suele estar integrado en las escuelas es el video, éste puede ser utilizado como medio para motivar a los alumnos, y es fácil de utilizar. Por televisión educativa entiendo todos aquellos programas dentro de un horario adecuado que benefician y estimulan a los niños y niñas. Otro recurso que podemos utilizar son los hipertexto e hipermedias, estos materiales se engloban dentro de las tecnologías multimedias interactivas y muestran la información de manera más atractiva para el alumnado. Un recurso cada vez mas utilizado es la videoconferencia que nos ofrece la posibilidad de conversar con una persona que se encuentra en otro lugar de la tierra.

Ahora vamos a ver un ejemplo de dos clases de Educación Primaria. En una de ellas no encontramos ningunas TICs, y en la otra las TICs están completamente integradas en la dinámica de clase.

En la primera clase la metodología es tradicional ,es decir, el profesor es el único elemento activo y por lo tanto transmisor de la información y los alumnos son únicamente receptores de la información. El mobiliario de la clase se organiza de un modo tradicional, es decir, todas las mesas se encuentran mirando hacia la pizarra y la mesa del profesor se encuentra justo enfrente de ellos

lo que no favorece la participación de los alumnos. Los materiales utilizados son básicamente el libro de texto y las explicaciones del profesor. El profesor manda actividades para que los alumnos las realicen en sus casas, aspecto que no favorece la confrontación de ideas entre los alumnos y alumnas y por lo tanto no favorece su aprendizaje. La evaluación en esta clase es tradicional, se realiza un único examen final para intentar comprobar los aprendizajes de los alumnos y alumnas aunque lo que consigue es un aprendizaje memorístico el cual pasados unos días todo al olvido. Todo este conjunto de aspectos no favorecen el aprendizaje significativo de nuestros alumnos y alumnas y si un rechazo a la escuela y a todo lo que tenga que ver con ella.

En la siguiente clase, las TICs están completamente integradas en la dinámica del aula. Existe un video en el que se visualizan documentales, películas, ejemplos prácticos. Hay un proyector con el que el profesor puede hacer presentaciones en power point lo que resulta una novedad para los alumnos ya que provoca mayor atención y más implicación por parte de éstos. Los alumnos están organizados por grupos y en cada mesa de grupo encontramos un ordenador, a través de éste los alumnos pueden realizar actividades como Websquest, Caza del Tesoro, Weblogs, búsqueda de información (las ultimas actividades, Websquest, Caza del Tesoro y Webolgs requieren el uso de Internet).

La metodología seguida en esta clase es completamente diferente de la anterior. Tanto el profesor como los alumnos son elementos activos, el profesor no es un simple transmisor de información y los alumnos no son meros receptores sino que el profesor proporciona ayuda, da las pautas a seguir, mientras que los alumnos buscan la información y elaboran su propio conocimiento por lo tanto son participes de su propio aprendizaje. El mobiliario de la clase se organiza por grupos, no existe una mesa por alumno sino que cada grupo esta compuesto por 4 o 5 alumnos, todos ellos con una mesa determinada en la cual trabajan todos juntos lo que facilita la confrontación de ideas entre los alumnos hasta llegar entre todos a una concepción única trabajada por todos la cual podrá esta correcta o incorrecta pero siempre los alumnos habrán utilizado todo su potencial y no como en la clase anterior en la que las respuestas eran proporcionadas por el profesor sin ningún tipo de esfuerzo por parte del alumnado. Los materiales utilizados son muy atractivos y variados. Aquí la evaluación no es a través de un único examen, sino que es continua y basada en la observación por parte del profesor. También se pueden hacer exámenes pero nunca de modo calificativo sino orientativo.

Todo lo comentado en esta clase no es posible si no existiesen profesores comprometidos en la educación de sus alumnos y alumnas, profesores con una formación permanente y con ganas de trabajar.

Para concluir debo decir que con la inclusión de las TICs y su correcta utilización conseguimos una escuela viva, que garantiza el desarrollo integral de nuestros alumnos, y que proporciona nuevos modos de aprender. Estos nuevos métodos de aprendizaje deberán llevarse a cabo por docentes con nuevas ideas y motivaciones renovadas, aunque todo esto no será posible sino nos concienciamos de la importancia de la educación de nuestros niños y niñas. Tarea que considero extremadamente relevante ya que de nuestros alumnos y alumnas depende el futuro.

Bibliografía

- VVAA. (2007) Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación. Madrid. McGraw-Hill

La importante elección de los juguetes

Autora: M^a Carmen Torres de la Peña

Cercanos a las fiestas de la Navidad me gustaría hacer una pequeña reflexión sobre los juguetes infantiles, sin pasar por alto el hacer una alusión al juego en esta etapa.

Ante todo, los juguetes deben ser estimulantes y variados, y los adultos debemos proporcionar los que aporten valores positivos, ya que con la actividad lúdica estimulamos la Educación en Valores. Es aconsejable seleccionar juguetes que transmitan la igualdad, la solidaridad, etc. pero sin olvidar que cuando el niño juega reproduce e imita situaciones o historias vividas. Hay que diferenciar entre el potencial del juego en el desarrollo del niño y el potencial del juego para apoyar la labor docente. Hoy, todos los estudiosos consideran que los juguetes ofrecen posibilidades que los convierten en un elemento educativo indispensable para el desarrollo infantil. El juego y los juguetes contribuyen al desarrollo integral del niño en todas las áreas de la personalidad: intelectual, física, social y emocional o afectiva. Estimula el desarrollo y coordinación del cuerpo, desarrolla estructuras mentales, es un medio de expresión y socialización, y favorece el equilibrio afectivo. Además, es un excelente recurso para iniciar o consolidar aprendizajes dentro y fuera del aula.

Los mejores juguetes son sus amigos. Con ellos y pocas cosas más, inventarán sus mejores aventuras y se entrenarán en las habilidades de cooperación y negociación. Cualquier cosa se puede convertir en cualquier otra, pero hay algunos juguetes que no deben faltar. Un teléfono, cosas para cocinar, telas para disfrazarse, muñecos y peluches, juguetes para oficios, entre muchos otros.

Los niños imitan a los mayores, asumen los papeles vividos en sus casas, en el colegio, en la calle, y los reproducen fielmente. Del mismo modo interiorizan los valores que estos papeles adquieren en la sociedad. Lo importante es ofrecerles nuevos modelos de relación entre géneros.

Eso no quiere decir que los niños deban jugar con muñecas y las niñas con coches, para evitar la dualidad tradicional “esto es de niños” y “esto es de niñas”. Los juguetes deben ser empleados por ambos sexos indistintamente. El que unos muñecos sean para niñas y otros para niños es culpa nuestra. Sería conveniente fomentar el deseo en los niños de romper barreras y estimular su curiosidad por lo desconocido, lo nuevo. Fomentar nuevas capacidades psicológicas, manuales, físicas e intelectuales no sólo favorecerá la convivencia entre sexos, sino que además enriquecerá a las niñas y a los niños como personas.

De aquí nos surge la pregunta “¿juguetes de niña o de niño?”, ante la que una posible respuesta puede ser que, no es cierto que las niñas sean menos ágiles que los niños y es muy discutible que sean menos fuertes. Para saltar a la comba, de hecho se necesitan habilidades complejas y diversas, tanto o más que para jugar al fútbol. Lo que sucede normalmente cuando una niña intenta jugar al fútbol por primera vez es que argumentarán que juega mal porque “es niña”, por el contrario cuando un niño juega por primera vez, le dirán que es novato y patoso; contra esto se podrá luchar e intentar superarlo, contra “ser niña” no se puede hacer nada, excepto ser conscientes de que eso no es ninguna limitación real para realizar cualquier tipo de actividad, sino un estereotipo cultural.

No debemos olvidar que si bien las niñas sufren las consecuencias de unos estereotipos que acortan y limitan sus potencialidades, los niños sufren las exigencias impuestas por la sociedad a los “machos”, que en muchas ocasiones pueden ser asfixiantes y originar complejos. Es lógico que

para las niñas sea más fácil jugar a “juegos de niños”, que al revés, ya que existe una actitud generalizada, inmersa en todos los aspectos culturales y sociales, de desvalorizar aquellas tareas, valores y capacidades asignadas a las mujeres. Tendremos que revisar nuestro papel como padres y educadores, los valores explícitos e implícitos, y desde un análisis crítico trabajar para la consecución de un verdadero cambio de actitudes.

Es un tópico adulto que existan juguetes para **niños** y juguetes para **niñas**. Cuando dejamos a los pequeños jugando en un ambiente sin condicionantes, como es el caso de las Ludotecas, comprobamos que se realiza una utilización indiscriminada de los juguetes. Ya es hora de que los adultos nos concienciamos de que los juguetes no tienen sexo, que somos nosotros, y no los niños, quienes los marcamos con estereotipos sexistas. El juego es libre y espontáneo y así hemos de comprenderlo.

Aunque los mensajes de discriminación por sexo no dependen tan sólo de nosotros deberemos ir facilitando y potenciando que los juguetes y juegos no reproduzcan papeles tradicionales discriminatorios y que puedan ser utilizados del mismo modo por niñas y niños. Que esta potenciación comience muy pronto, y que todas las personas que intervengan en la educación de los niños sean coherentes con esto, son las claves del éxito.

Nuestra sociedad está en un proceso de cambio, y los juguetes representan la sociedad de hace 20 años, pero no la de ahora. No es cierto que la mujer esté actualmente encerrada en casa y no tenga otra ocupación profesional. No es cierto que los hombres no cambien pañales o den de comer. No es cierto que la familia “normal” tenga padre y madre. Y cada día estas afirmaciones van a ser menos reales. El hecho de que los medios de comunicación, la publicidad, los cuentos infantiles sigan dando una imagen del pasado es algo ante lo que poco podemos hacer, tan sólo no comprar o no mirar, pero, de los juguetes que compramos, somos totalmente responsables.



Plan de Calidad Educativa: ¿Una forma de comprar a los maestros/as?

Autora: M^a Dolores Acevedo Chulián

Todos hemos oído hablar del famoso Plan de calidad educativa, algunos más que otros, algunos a favor y otros en contra, algunos aún reflexionando sobre él sin saber de que lado ponerse, parece que a los centros ha llegado una medida tomada por nuestros políticos supuestamente para mejorar la calidad de la educación y en principio ya está ayudando a que en los centros aparezcan “frentes” de maestros/as a favor de dicho Plan y maestros/as en contra del mismo.

Este Plan, pretende entre otras cosas, la mejora de rendimientos escolares del alumnado, con el propósito de favorecer el éxito escolar de éste. Unos planteamientos estupendos si no fuera porque subliminalmente apuntan como responsables del fracaso escolar, a nosotros, los maestros/as, bueno y ¿cuáles son las medidas que este Plan propone para conseguir los objetivos?, pues muy fácil, en la sociedad de hoy ¿en torno a qué se mueve todo?, pues sí, queridos lectores habéis pensado bien, entorno al dinero, pues eso quieren hacer con nosotros, motivarnos a nosotros los maestros/as, que supuestamente no estamos motivados ya por sí con lo enriquecedor de nuestro trabajo y de trabajar con personas pequeñas a las que educamos cada día y de la que nos enriquecemos bastante, nos ofrecen incentivos económicos en función de los resultados obtenidos.

Este Plan de calidad es como una gran manzana roja y brillante que te apetece morderla, pero que en el interior de ella hay un gusano que acabará haciendo daño a alguien. Este Plan, queridos lectores, discrimina a los interinos, a las mujeres y a los enfermos, ya que según él, cobraremos en función de los días trabajados.



Desde mi punto de vista, como maestra, como educadora y admiradora de mi profesión, pienso que este Plan nos menosprecia, sobre todo a los maestros/as que viven su profesión, a aquellos que trabajamos y luchamos por lo que creemos, aquellos que hemos luchado tanto para llegar donde hemos llegado porque realmente es el trabajo que desde pequeños quisimos y con el que nos sentimos identificados, claro que sí, que hay por ahí más de un “maestro/a”, que no termina haciendo todo lo que debiera hacer y que de algún modo hay que presionarles o motivarles para que lleven a cabo su trabajo de la mejor manera posible, pero amigos, pienso que el dinero no es el mejor camino, no nos pueden ofender ni culparnos del fracaso escolar de nuestros alumnos/as a aquellos que cada día intentamos hacer nuestro trabajo mejorándonos día a día.

Considero que relacionar incentivos con aprobados, no es la mejor manera de conseguir la calidad en la enseñanza, si tienen que evaluar la labor docente, esta evaluación no debe ir unida sólo a los resultados como las propias leyes sobre evaluación reconocen.

Para acabar y como reflexión ante esta polémica que el Plan ha desembocado, decir que de nuevo, se está actuando cerrando los ojos ante los verdaderos problemas del sistema educativo, sin reflexionar o debatir con los que realmente estamos en las aulas día a día y que seguramente conocemos esta realidad de manera más cercana.

Aclarar que pienso que este Plan no va a mejorar la calidad de nuestra educación si no somos conscientes de que el aprendizaje y la educación afecta a muchos colectivos y no únicamente a nosotros los profesores, esto no va a cambiar hasta que todo el mundo acepte su parte de responsabilidad y dejen de pasar la pelota al de al lado.



La lectoescritura y el constructivismo

Autora: Belén Alcaide Suárez

La lectoescritura es un tema tratado desde muchos puntos de vista. En las últimas décadas, se ha generado una nueva concepción sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, como es la teoría del constructivismo.

Debemos concebir el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura como la adquisición de un código cultural, con una clara función comunicativa, partiendo de los conocimientos previos del alumnado y utilizando textos significativos, hasta llegar a la construcción del lenguaje escrito.

El constructivismo, tiene como autor más representativo A Piaget y a la Escuela de Ginebra., cuya idea principal es darle al sujeto un papel activo en el proceso del conocimiento. En la actualidad hay numerosos investigadores que pertenecen a este mismo enfoque. Por citar algunos podrían estar: Coll, Solé, Carretero, Pozo, y otros.

A continuación, vamos a destacar algunas ideas aportadas sobre los distintos autores, sobre el constructivismo.

- Considerar el sujeto como ser activo. Desde el constructivismo, se considera que el conocimiento no es una copia de la realidad, sino que es un proceso interactivo, donde se interpreta la información que llega del exterior. También hay quienes opinan que aprender no es copiar o reproducir la realidad.
- Tener en cuenta los conocimientos previos, teniendo en cuenta un aprendizaje significativo. El aprendizaje de un nuevo contenido es el producto de una actividad mental constructiva que lleva a cabo el alumno; teniendo en cuenta que esta actividad no parte de la nada, sino de unos conocimientos previos que poseen los sujetos sobre el contenido que se va a aprender. Por lo tanto, se aprende cuando somos capaces de representar el contenido que vamos a aprender, es decir, aprender significativamente. El aprendizaje se considera como una construcción, donde se van asimilando los nuevos conceptos, modificando los que ya se poseen.
- Sentido del aprendizaje. Todo aprendizaje debe tener sentido y significado para el niño, ya que con ello conseguiremos una mayor intención de comprender los contenidos, se logrará una mayor intención con el contenido y se relacionará con las nuevas ideas extraídas de dicho contenido con otros contenidos anteriores y con conceptos de la vida cotidiana.
- Interacción social. Numerosas investigaciones defienden la idea de que en la adquisición del conocimiento se tiene en cuenta la interacción social que se produce a lo largo del proceso de construcción del conocimiento. Por ello, la concepción constructivista, debe considerar que los contenidos a enseñar y a aprender forman parte de la cultura.

Como consecuencia de todo lo expuesto en este punto, se puede decir que es imprescindible que el proceso de enseñanza-aprendizaje no se realice en solitario sino en interacción social. Para ello, el profesor actuará como guía y mediador entre el niño-niña y su cultura.

Diferentes autoras, como Emilia Ferreiro, Ana Teberosky, Ana María Kaufmann y Miriam Nemerousky, explican los procesos y las maneras mediante las cuales los niños aprenden a leer y escribir tomando como punto de partida la construcción del conocimiento a partir del sujeto cognoscente y del objeto a conocer.

Sus investigaciones dejan claro que lo que lleva al niño a la reconstrucción del código lingüístico no es una serie de tareas, ejercicios repetitivos o el conocimiento de las letras una por una y de las sílabas, sino que es una comprensión de las reglas que componen la lengua como un sistema estable que representa un significado.

Las autoras sostienen que el niño, muy precozmente, trata activamente de comprender las informaciones escritas que recibe de su entorno y va construyendo hipótesis acerca de la naturaleza de la escritura, las cuales son trabajadas a través de la construcción de principios organizadores, y no solo de vivencias externas sino que también por un proceso interno.

Ferreiro y Teberosky han realizado numerosas investigaciones en las cuales analizaron la manera en que los niños iban construyendo y apropiándose de los conocimientos de la lengua escrita a partir de:

- a. la identificación de los procesos cognitivos subyacentes a la adquisición de la escritura (nociones y funciones de pensamiento)
- b. la comprensión de la naturaleza de las hipótesis infantiles
- c. el descubrimiento del tipo de conocimientos específicos que posee el niño al iniciar el aprendizaje escolar.

Desde esta perspectiva los niveles estructurales del lenguaje escrito pueden explicar las diferencias individuales y los diferentes ritmos de los alumnos.

Algunas estrategias y actividades para formar lectores y escritores, pueden ser las que citamos a continuación:

- Reconocimiento de datos de identificación.
- Reconocimiento de las partes.
- Reconocimiento de la estructura del contenido.
- Utilización de las tablas de contenido y los índices.
- Consulta de bibliografías.
- Presentación de libros.
- Comentarios verbales sobre los libros.
- Lecturas predilectas.
- El correo escolar.
- Selección de los mejores libros.
- Propaganda a los libros.
- Elaboración de listas de libros recomendados.
- Organización de una exposición de libros.
- Rueda de la lectura.
- Clubes o círculos de lectura.
- Elaboración del “diario de lectura”.
- Elaboración de un libro.
- Encuentros con autores.
- Presentación de la biblioteca.
- Uso del catálogo o fichero de la biblioteca.
- Propaganda sobre las actividades y servicios de la biblioteca.
- Préstamo de libros a domicilio.
- Sesiones de lectura silenciosa sostenida.



- Narración o lectura de materiales en el hogar.
- Etcétera.

Referencias:

-www.educarm.es

-www.lectoescritura-cett.org



El método de proyectos. Una alternativa potente.

Autor: Virgilio Cuadrado Cabezudo

INTRODUCCIÓN:

Existe una gran variedad de métodos y técnicas de aprendizaje. Desde que somos pequeños hemos podido experimentar muchos de ellos: el profesor que lee el libro en clase mientras invita a los alumnos a que subrayen los aspectos que les parecen más relevantes. Clases magistrales del profesor (método seguido durante los primeros 70 años del siglo XX en España) basadas en exposiciones del profesor, donde ocasionalmente se hacía uso de algún material de apoyo como la pizarra o mapas.

Algunos más novedosos, como juegos de roles donde a cada alumno se le asigna un papel que debe desempeñar e interactuar con el resto de compañeros (el profesor también podría participar o ejercer de espectador). Realizar debates en clase donde se trabajen las capacidades de comunicación de los alumnos.

Por otro lado, los métodos de aprendizaje no tienen porqué estar obligadamente ligados al contexto del aula, sino que estos pueden desarrollarse en otras situaciones y escenarios, como pueden ser las excursiones y las visitas que se puedan realizar. Este tipo de actividades despiertan el interés de los alumnos y consiguen crear un clima favorable.

Es importante destacar que los métodos de aprendizaje no son estáticos ni independientes. Hay que tener en cuenta que en la práctica aferrarse a uno sólo de ellos es poco práctico e incluso contraproducente. Por ello es habitual encontrarnos profesores que practican combinaciones de varios métodos, dependiendo de las necesidades concretas de los temas a desarrollar y de otros factores (como el grupo de alumnos y sus características, los recursos disponibles, ...).

EL MÉTODO DE PROYECTOS:

Además de los métodos o técnicas de enseñanza-aprendizaje que hemos expuesto existen muchos más y algunos de ellos realmente buenos. Uno de los aspectos que distinguen a estos es el papel que juegan los alumnos en todo el proceso.

En este sentido, podemos encontrar desde técnicas en las cuales el papel del alumno es absolutamente pasivo (en una clase magistral impartida por el profesor los alumnos son meros espectadores) hasta técnicas en las cuales los alumnos poseen un grado de autonomía y libertad muy amplio.

Es en este punto donde introduciremos el método de proyectos. Podemos definirlo como “el conjunto de actividades de aprendizaje, que tienen como eje conductor la resolución de un problema”.

A través de estas actividades los alumnos desarrollarán las habilidades y conocimientos necesarios para poder dar solución al problema. Es por tanto muy habitual que este método requiera el manejo de varias disciplinas, adquiriendo un enfoque integrador. Dicho esto, trataremos de concretar algo más.

En un primer momento el profesor planteará un problema al grupo de alumnos. Dicho problema ha de intentarse que sea un problema real (un caso práctico si estudiamos legislación o la construcción de un sistema de luces para una bicicleta, en el caso de la tecnología).

Una vez definido el problema o necesidad, el siguiente paso consistirá en la investigación: los alumnos realizarán el análisis del problema, lo irán dividiendo en ‘subproblemas’ hasta niveles que ellos sean capaces de atacar.

Aquí el profesor juega un papel importante, pues tendrá la misión de guiar el grupo en el transcurso de la actividad. Y en función del planteamiento de ésta y de las necesidades del grupo, los alumnos tendrán mayor o menor grado de autonomía.

Después de la fase de análisis se deberán proponer soluciones al problema, se diseñarán diferentes alternativas. De modo que al final, ya sea por consenso o impuesta por el profesor (de nuevo la capacidad de dar autonomía los alumnos es amplia) se elegirá una solución de entre todas la propuestas, con la intención de que el grupo siga trabajando en una sola línea.

La siguiente fase del proyecto consiste en planificar y programar las tareas a realizar, recursos necesarios... Se planifican las actividades y el tiempo necesario para el desarrollo de éstas. Se intenta especificar el tipo de organización de la clase, los materiales, los recursos.

A continuación entramos en la ejecución del proyecto. Esta actividad tiene una alto potencial de motivación y despierta el interés de los alumnos. Por tanto hay que aprovechar esta cualidad para trabajar con el grupo y desarrollar con más intensidad aquellos conceptos que son susceptibles de ampliar o reforzar.

La última fase del proyecto correspondería con la validación del resultado, junto con la tarea de autocontrol, con el objetivo de que los alumnos aprendan a evaluar mejor la calidad de su propio trabajo.

Durante esta fase, el rol del profesor es el de asesor, y su intervención estaría sujeta a que los alumnos no se pusieran de acuerdo en la valoración de los resultados.

Una vez finalizado el proyecto se lleva a cabo una discusión final en la que entre todos se comentan los resultados obtenidos. La función principal del profesor es la de facilitar al grupo una retroalimentación del resultado final y el proceso.

Hay que decir que las fases del proyecto que hemos expuesto son sólo una posibilidad. Es posible añadirle algunas más o dejar algunas sin hacer, en este sentido cada profesor tienen autonomía para prepararla según lo requiera tanto el proyecto como el contexto en que se desarrolla.

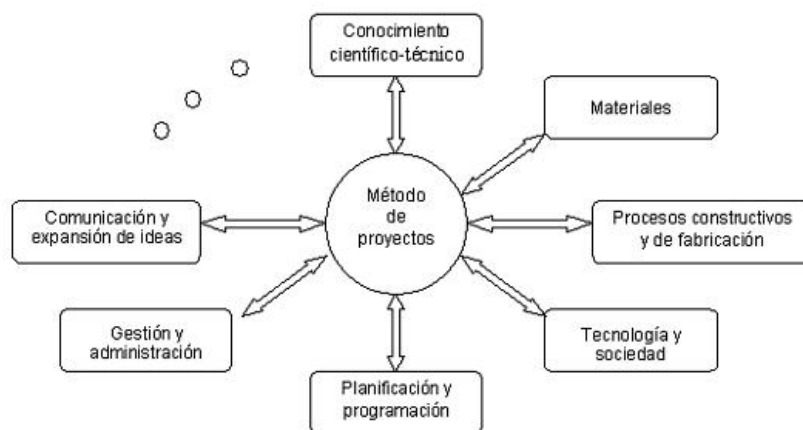
EL MÉTODO DE PROYECTOS EN EL ÁREA DE TECNOLOGÍA:

Al igual que otras áreas de conocimiento, el área de tecnología posee una estructura propia y definida que es la que le da su carácter y seña de identidad.

Es en el área de Tecnología donde el método de proyectos adquiere un significado propio. El método de proyectos es el eje vertebrador de la resolución de problemas tecnológicos.

Podemos definir la estructura del área de Tecnología de la siguiente manera; marcamos una serie de capacidades (objetivos) del área de la Tecnología que pretendemos que adquieran los alumnos. Podemos distinguir entre dos tipos de capacidades:

CAPACIDADES DEL ÁREA DE TECNOLOGÍA



Capacidad nuclear: esta es justamente el método de proyectos. Es este método el que servirá de unión (es el núcleo) para relacionar el resto de capacidades que se pretende adquieran lo alumnos. Y por otro lado una serie de capacidades que se trabajarán en torno al método de proyectos (conocimiento científico, conocimiento de materiales,..).

Pongamos en ejemplo para dar claridad: supongamos que el proyecto elegido (problema al que queremos dar solución) es la construcción de un sistema de luces para una bicicleta.

Nosotros centraremos todo el trabajo en torno al método de proyectos, este será el eje vertebrador y también una de las capacidades que se pretende que adquiera el alumno (el alumno debe aprender a trabajar con este método).

Por otro lado, para poder construir el sistema de luces, el alumno necesitará adquirir otras capacidades que se irán trabajando a lo largo de el proyecto (conceptos eléctricos, sistemas de unión (para fijar las luces a la bicicleta), realizar bocetos y croquis, planificación y programación,..).

Es por tanto el método de proyectos una herramienta que nos permite trabajar otras capacidades, además de ser en sí misma una capacidad propia del área de tecnología.

CONCLUSIÓN:

En el sistema educativo actual, el principal objetivo de la enseñanza secundaria obligatoria es educar para la vida, es decir, formar a los jóvenes para que puedan desarrollarse, desenvolverse y relacionarse en la sociedad en la que viven y que se conviertan en ciudadanos activos y responsables.

Se pretende que los alumnos sean competentes, que adquieran una serie de competencias para poder vivir en sociedad. A través del área de tecnología y más concretamente mediante el método de proyectos trabajaremos una serie de contenidos para que los alumnos adquieran estas capacidades que les ayuden a ser competentes.

Es por tanto el método de proyectos una alternativa más a los métodos de enseñanza, que tiene un marcado carácter integrador, pues es punto de encuentro de diversas disciplinas y permite que al alumno adquiera una visión global tanto del proceso de enseñanza como de los resultados obtenidos.

Otra de las características del método de proyectos es su pretendido grado de realidad. Como comentamos al principio, cuando buscamos un problema al que darle solución se debe intentar que este sea lo más real posible. De este modo los alumnos se sienten mucho más identificados con el problema y se involucran de una manera mucho más activa e intensa.

De hecho, este método tiene su imagen en el mundo real, de modo que de la misma manera que es un método didáctico, es también una técnica de trabajo empleada en la mayoría de las factorías que abordan problemas tecnológicos.

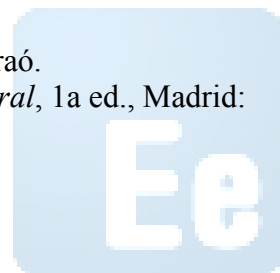
Es por tanto que este método bien empleado tiene un alto componente motivador y generador de interés, en el que hay que tratar de aprovechar todo su potencial.

Las ventajas son varias:

- El aprendizaje se realiza de forma integral
- Se favorece la retención de los contenidos puesto que se promueve la comprensión del problema.
- Se fortalece la autoconfianza
- Se fomenta el aprendizaje investigativo.
- Las capacidades construidas y los contenidos aprendidos se pueden transferir fácilmente a situaciones parecidas, estaremos preparando en el alumno un andamiaje de conocimiento sólido y potente para enfrentarse a futuras situaciones y problemas.
- Es un aprendizaje altamente motivador pues se abordan temas de carácter cotidiano y real. Resumiendo, tanto para el área de la tecnología como para cualquier otro área de conocimiento, el método de proyectos es una herramienta potente que puede resultar muy interesante y altamente eficaz. El uso de este método no está enfrentado con la inclusión de otros en determinadas situaciones, siendo por tanto la combinación de distintos métodos y técnicas un valor seguro en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Bibliografía

- Hernández, F. y Ventura, M.: *“La organización del currículum por proyectos de trabajo”*. Graó. Barcelona, 1992
- Titote, Renzo (1979). *Metodología Didáctica*, 7a ed., Madrid: Ed. Rialp.
- Coll, César (2000). *El constructivismo en el aula*, 12a, España: Editorial Graó.
- Medina Rivilla, Antonio; Salvador Mata Francisco (2002). *Didáctica General*, 1a ed., Madrid: Ed. Pearson Educación, 436.



Cada discente es un mundo diferente: ¡Atendamos a la diversidad!

Autora: Ana M^a García Pérez

En las clases de Educación Primaria nos encontramos con niños y niñas muy diversos en capacidades, intereses, etc. Todos tienen que convivir, aprender a hacerse personas, entre otras cosas.

La obligación de la escuela y de todos es poner en marcha estrategias y actuaciones que consigan que todo el alumnado desarrolle el máximo posible de sus capacidades, para que las diferencias no se conviertan en desigualdades.



Es necesario que los discentes con necesidades educativas especiales también avancen y por tanto, que lo incluyamos en el sistema educativo; y no al revés. A continuación vamos a desarrollar los principios de la escuela inclusiva haciendo un breve comentario. Estos principios están recogidos en el libro, *Bases Pedagógicas de la Educación Especial*. Nos hemos apoyado en estos principios porque plantean la necesidad de una escuela para todos.

- “Todos los niños tienen derecho a aprender juntos”. Ya que si los separamos radicalmente los alumnos con necesidades educativas especiales no tienen la oportunidad de aprender cosas de sus compañeros, como por ejemplo: conductas de comportamiento, actitudes, etc.
- “Los niños no deberían ser devaluados o discriminados”. A nadie le gusta que lo discriminen, es decir, que le den un trato diferente que al resto. La persona puede sentirse mal y su autoestima bajará creyéndose en algunos casos un “ bicho raro”. Por lo tanto, si le damos un trato igual que al resto estaremos ayudando a esa persona sobre todo en su nivel social; su autoestima subirá y se relacionará socialmente mejor.
- “Los niños no necesitan que se los proteja de sus compañeros (los adultos discapacitados que vivieron esta experiencia en escuelas especiales demandan el final de la segregación)”. Todo individuo tiene que aprender a defenderse, ya que es muy positivo para desarrollar la autonomía propia.
- “No existen razones legítimas para separar a los niños de una educación común. Deben estar juntos disfrutando las ventajas que esto supone”. En la interacción está la riqueza del aprendizaje, es necesario que en la clase se dé una planificación única que responda a las necesidades de todos. Esto es una tarea compleja para el profesor, pero es la única forma de que todos tengan la oportunidad de aprender juntos.
- “La investigación demuestra que los niños mejoran académica y socialmente en entornos integrados”. Es necesario que los alumnos con necesidades educativas especiales se sientan integrados para que tanto su nivel académico como social mejoren.
- “Dado un apoyo, la educación inclusiva es más eficaz en los recursos educativos”. Hay que elegir correctamente los recursos educativos para que el aprendizaje sea significativo.
- “La segregación enseña a los niños a ser temerosos, ignorantes y tener prejuicios de clase”. Es importante integrar a la mayoría de las personas en nuestra sociedad, ya que si vamos

- excluyendo, al final quedarán pequeños grupos segregados con mismos niveles de aprendizaje. En las diferencias de opinión está la riqueza y fundamento del aprendizaje.
- “Todos los niños necesitan una educación que les ayude a desarrollar relaciones y prepararles para una vida integrada”. Es muy relevante que las personas con necesidades educativas especiales se integren en nuestra sociedad, ya que podemos aprender mucho unos de otros. Hay que conseguir que estas personas se desarrollen normalmente, y por tanto, se relacionen adecuadamente.
 - “Solamente la inclusión tiene el potencial de reducir el miedo y crear amigos, respeto y comprensión”. Si contribuimos a que las personas con necesidades educativas especiales se integren, estaremos aumentando la autoestima de estas personas y por consiguiente, se relacionarán mejor.

Dicho esto, es necesario que el profesor elabore, esto es, que sea el verdadero constructor de una planificación única que responda a todas las necesidades educativas del aula ya que si trabajan todos al mismo tiempo una misma actividad se potencia el aprendizaje de todos. Para ello los alumnos y las alumnas tienen que estar en grupos fundamentalmente, aunque hagan actividades individuales para saber en qué grado de aprendizaje se encuentran; cuánto han evolucionado o si no están evolucionando.

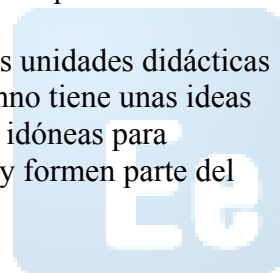
El profesor ayudará en lo posible a todos sus alumnos sin hacer discriminación alguna. Los alumnos también podrán ayudarse entre sí. Es relevante que las explicaciones del profesor se entiendan para que los alumnos realicen correctamente las diferentes actividades.

Cada niño o niña tiene un nivel de desarrollo distinto y unas capacidades propias, pues todos podemos o no ser sujetos de educación especial en cualquier momento. Por lo tanto, es fundamental la interacción y ayuda entre compañeros y compañeras. En cualquier momento puede surgirle una duda a un alumno o alumna, y si no tiene un apoyo inmediato puede estancarse su aprendizaje; con lo cual si tiene la ayuda del profesor o de un compañero puede salir del estancamiento y subir un escalón en su nivel de aprendizaje o simplemente solucionar el problema que tenía.

Mediante una planificación única debemos tratar por igual a nuestros alumnos sin discriminar a ninguno de ellos. Por lo tanto, todos los niños deberían aprender juntos cuando sea posible y las escuelas ordinarias deben reconocer y responder a las diversas necesidades de sus discentes. Pues, un mismo currículum ha de dar respuesta a la diversidad del aula de Educación Primaria, donde como docentes tenemos un papel primordial.

Los maestros y las maestras como los compañeros y las compañeras del aula deben creer que la diversidad refuerza la clase y ofrece mayores oportunidades de aprendizaje a todos sus miembros. Además de que su ayuda es fundamental para que los alumnos y alumnas que tengan necesidades educativas especiales como los que no, avancen y se desarrollen como personas que son.

Atender a la diversidad implica adaptar la programación del aula así como las unidades didácticas o centros de interés, ya que como hemos comentado anteriormente cada alumno tiene unas ideas previas concretas y muy diversas. Con esto se pretende crear las condiciones idóneas para desarrollar una programación única, que garantice que los sujetos participen y formen parte del grupo de aprendizaje que supone la clase.



Un modo de hacer que todo nuestro alumnado participe es el aprendizaje cooperativo, de esta forma todos los niños aportan algo y se sienten realizados. Los grupos deben ser lo más heterogéneos posible para que haya de todo y aprendan de esa diversidad. La tutorización entre iguales es otra de las estrategias utilizadas por algunos profesores que consiste en que un alumno le explica a otro algo que no comprende; su lenguaje es más cercano y además un igual se pone en el lugar del otro más fácilmente que un adulto. Si un alumno con necesidades educativas especiales o sin ella falla o comete un error no hay que considerar éste como un fracaso en el aprendizaje sino como fuente de verdadera importancia; ya que se deberá enseñar al discente en aquello que falla, éste debe saber identificar sus fallos para buscar una solución. Pues en definitiva, mediante el error se aprende y se desarrolla el conocimiento de nuestros discentes.

Subrayaremos que no podemos valorar a todos los alumnos y alumnas con una única técnica, pues debemos tratar a cada uno de forma personalizada. Así, nuestro principal elemento evaluador será el diario de clase. En éste el docente tomará nota de cómo se va desarrollando la propuesta didáctica, valorando las actividades, recursos, espacios, tiempos, etc. Todo lo que no funcione como el maestro esperaba se modificará.

Se tendrá en cuenta la participación en clase, motivación, atención, respeto hacia los compañeros y la responsabilidad en el trabajo tanto en los grupos cooperativos como en el quehacer individual.

Además el maestro tendrá que contrastar su opinión del alumno o alumna que se deberá evaluar también individualmente (es importante resaltar esta cuestión desde los primeros cursos de la Educación Primaria). Éstos se tendrán que poner una nota del cero al diez y decir el porqué. Es relevante resaltar que optamos por una notación numérica para enfatizar la cultura del esfuerzo y premiarla. También podrán hacer sugerencias y cambios al maestro o maestra; que escribirá en su diario lo que le parezca más significativo.

Si a la hora de evaluar, el profesor o la profesora tiene dudas, lo mejor es hacerle una entrevista al alumno o alumna para que pueda observar lo que realmente ha asimilado.

En definitiva, lo que se valorará es el trabajo continuo y constante del alumno; y no utilizaremos un mecanismo sancionador que concibe el aprendizaje no como un todo-continuo sino fragmentado y memorístico. El maestro les pedirá que lean determinadas lecturas (es fundamental reforzar el hábito lector, y la comprensión lectora para evitar futuros problemas con el desarrollo de las áreas de conocimiento) y que pongan lo que han aprendido de éstas.

También podrán poner curiosidades o cosas que le llamen la atención del tema; de esta manera fomentaremos la lectura comprensiva y crítica. Como no, los proyectos de investigación que llevaremos a cabo con nuestro alumnado también serán objeto de valoración.

Para finalizar ante todo enfatizaremos en fomentar el desarrollo afectivo de nuestro alumnado para que se sientan cómodos en un ambiente relajado propicio para que aprendan a aprender; pues deberán ser lo más autónomos en su aprendizaje para una mejor integración de los conocimientos disciplinares.

BIBLIOGRAFIA:

SILES ROJAS, C.(2002):< Integración e inclusión frente a diferenciación y exclusión>, en Hernández de la Torre (coord..)(2002): *Bases Pedagógicas de la educación especial*, Sevilla, Mergablum, pág. 60

- MARTÍN, J.; PORLÁN, R. (1991): *Diario del profesor*, Sevilla, Díada.
- CUBERO, R.(1989): *Cómo trabajar con las ideas de nuestros alumnos*, Sevilla, Díada.
- GARCÍA, J. E.; GARCÍA, F. F.(1989): *Aprender investigando. Una propuesta metodológica basada en la investigación*. Sevilla, Díada.
- OVEJERO, A. (1990): *El aprendizaje cooperativo: una alternativa eficaz en la enseñanza tradicional*. PPU. Barcelona



El período de adaptación

Autora: Nuria Orta Cruz

En este artículo se proponen, algunas pautas para que la incorporación por primera vez del niñ@ a la escuela se produzca con naturalidad, tratando de evitar el conflicto o al menos reducirlo.

La entrada del niñ@ en educación infantil supone un cambio importante. Por un lado, se produce una salida del medio familiar (ambiente conocido para el niñ@ en el que se encuentra seguro y protegido) al medio escolar (ambiente desconocido, mucho más amplio y en el que se establecen relaciones distintas con otros adultos y con los iguales). Por otro lado, se produce la primera separación con la figura de apego, hecho que genera en el niñ@ “PROTESTA” que manifiesta a través de una serie de características tanto a *nivel somático*: trastornos del sueño y alimentación, retroceso en el control de esfínteres...; como a *nivel afectivo y social*: llantos, aferramiento a objetos de su pertenencia... y también a *nivel psíquico*: sentimientos de angustia, abandono, inseguridad, miedos... Además si a esto añadimos que a nivel evolutivo el niñ@ de tres años es egocéntrico y tiene un gran vínculo afectivo-emocional con la figura de apego, es comprensible que al inicio del curso existan dificultades de integración y manifestaciones de no adaptación (y más aún si los alumn@s son inmigrantes y no conocen esta cultura, ni el idioma).

Por tanto, con la esperanza de hacer más grato ese encuentro niñ@ con la escuela y suavizar dichas dificultades y en la medida de lo posible evitar o reducir las manifestaciones de no adaptación se propone una fórmula de < > a la que se le denomina: “PERÍODO DE ADAPTACIÓN”.

El “período de adaptación” es entendido como un proceso seguido durante los primeros días de los niñ@s en el centro escolar, con la intención de hacer ese encuentro grato, además de ayudar a los niñ@s a entender e incorporar su colegio y especialmente su aula, como una parte más de sus contextos primarios. Este proceso se considera de vital importancia y debe ser atendido cuidadosamente puesto que dependiendo de cómo se lleve a cabo va a tener una repercusión positiva o negativa en el niñ@ en tanto cuanto su actitud hacia el colegio, las relaciones sociales y la adquisición de aprendizajes a lo largo de toda la escolarización.

Esto significa que el docente ha de programar, planificar y organizar adecuadamente el “período de adaptación”. Pero para que se lleve a cabo con éxito es imprescindible la colaboración familia-escuela.

Cabe preguntarnos, ¿cómo se puede facilitar el proceso de adaptación?, pues bien, de acuerdo con los siguientes objetivos:

- Conseguir la separación del niñ@ con el medio familiar sin que suponga un conflicto y lo asimile con naturalidad.
- Lograr que el ingreso en la escuela se produzca de forma que el niñ@ lo asuma como una continuidad de su familia y sin la sensación de haber sido abandonado.
- Favorecer las interrelaciones entre los niñ@s de forma paulatina y agradable y sin conflicto.
- Crear un primer contacto con los padres fructífero y en el que se sienten las bases para una colaboración conjunta posterior.
- Crear un clima de afecto y de confianza con los niñ@s.
- Crear un clima de afecto y de confianza con las familias, para el intercambio de información entre otras cosas.

- Iniciar nuevos hábitos.
- Explorar y adecuarse al nuevo medio.
- Conseguir que el niño@ establezca vínculos afectivos con el educador/a, que se exprese y que se sienta integrado en su grupo clase.
- Adaptarse a los nuevos espacios, moviéndose libremente por el aula y manipular los nuevos materiales.

Proceso previo a la llegada de los niños@s a la escuela

Reunión y entrevistas con los padres y madres

La primera reunión a ser posible se lleva a cabo en el mes de abril/mayo cuando se ha confirmado la admisión del alumnado en el nivel de tres años para el próximo curso académico. En esta reunión se entrega a los padres un dossier que resume las características generales del centro y los planos de la escuela con la situación de los espacios y aulas que ocuparán sus hijos/as. A su vez se visitarán las dependencias principales del centro a fin de que las conozcan los padres y madres. También se tratarán los siguientes temas: presentación del equipo de educación infantil, ¿qué es el período de adaptación?, ¿cómo pueden colaborar los padres?, ¿cuándo y cómo va a ser la incorporación a la escuela?, recomendaciones para el verano (no realizar amenazas con el colegio, comentar con el niño@ todo lo que vieron durante su primera visita al centro...). Asimismo se tratarán las normas de organización y funcionamiento de la escuela infantil y de nuestra aula en concreto, así como las recomendaciones para los padres y madres en las que se solicita colaboración para conseguir la adaptación de su hijo/a a la nueva realidad. Se hará entrega de ambos documentos a los padres por escrito y se adjuntará un cuestionario que contendrá básicamente los siguientes apartados: datos personales, datos familiares, aspectos sanitarios, hábitos respecto a la alimentación, hábitos sobre el sueño, hábitos en el control de esfínteres, hábitos de conducta, hábitos en las relaciones personales, actividades familiares en el tiempo libre, historial académico (en el caso de que haya asistido a guarderías), relación entre familia y escuela y finaliza con un apartado donde los padres y madres anotan sugerencias dirigidas al colegio y a la maestra/o. Dicho cuestionario sirve para obtener información sobre cada niño@ para que cuando lleguen al aula se posea un conocimiento inicial de ellos y sea más fácil un acercamiento.

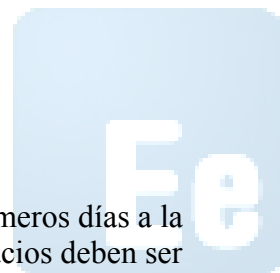
En los primeros días del mes de septiembre se celebrará una nueva reunión general (es importante crear en ella un clima de confianza con la familia) para explicar los detalles de la incorporación al aula “la entrada escalonada” y cuál va a ser su función en estos días.

Además el maestro/a mantendrá una entrevista personal con los padres/madres de los alumnos antes de que se incorporen al aula. En dicha entrevista se comentará los aspectos más destacables del cuestionario que se le entregó y se recopilarán datos interesantes sobre el niño@. Sería buen momento para que existiese el primer contacto tutor-alumno (para ello es fundamental su presencia).

La llegada de los niños@s a la escuela

Distribución de los espacios y los materiales.

La distribución de los espacios y de los materiales puede ayudar en estos primeros días a la desaparición de conductas y de sentimientos de angustia... Para ello, los espacios deben ser acogedores y han de estar adaptados a las necesidades de los niños@s. Teniendo esto en cuenta se ha



de preveer lugares que permitan juegos libres, en solitario y en pequeño grupo así como espacios de mayor tranquilidad para que el niñ@ pueda estar solo si lo desea.

Se evitarán los espacios desestructurados, excesivamente abiertos para que los niñ@s no se sientan desatendidos o perdidos.

La clase se puede organizar por rincones siendo éstos los siguientes: rincón de la casita, rincón de la biblioteca, rincón de las construcciones, rincón de la plástica, rincón de los puzzles,...

Pero no sólo se dispondrá del aula sino que se contará con otros espacios como es el patio.

Los materiales al igual que el espacio deben permitir el juego libre, en solitario o en pequeño grupo. Su distribución será ordenada, acogedora donde tengan cabida materiales como por ejemplo objetos de psicomotricidad, globos, pizarras, tizas, plastilina, y materiales para los distintos rincones.

El material debe ser atractivo y no en exceso para evitar su dispersión, así como que lo destrocen rápidamente ya que a estas edades no saben jugar. Es preferible irlo enseñando progresivamente a lo largo de todo el curso y un buen momento sería en la asamblea.

Distribución de los tiempos y de los alumnos (agrupamientos).

El tiempo de estancia en la escuela los primeros días debe adaptarse a las peculiaridades de cada niñ@.

El horario será flexible durante el “periodo de adaptación” y paulatinamente el tiempo de permanencia irá aumentando.

Se permite que en estos primeros días las familias entren hasta la puerta de la clase para que el fuerte impacto de la escolarización de los niños sea menor, así como para que se acomoden al centro sin ruptura del medio familiar de forma progresiva. Esta presencia de los padres en la escuela va desapareciendo a la vez que va aumentando el tiempo de permanencia.

Se dividirá la clase en grupos reducidos de alumnos por ejemplo cuatro grupos aproximadamente (en función de los discentes que haya) en cada uno se incluirá seis o siete niñ@s. Los grupos se forman en función de criterios fundamentales tales como: niñ@s que hayan estado en la misma guardería, que se conozca por vecindad u otros motivos, que no o si han asistido a guarderías... La entrada de estos grupos será escalonada entrando en la primera semana el primer grupo a las diez y saliendo a las once y el segundo grupo entrará de doce a una.

La segunda semana los periodos de tiempo se ampliarán en media hora hasta conseguir el horario completo cuando finalice el periodo de adaptación.

Estos horarios y grupos se plantean de forma flexible ya que se atenderán a las necesidades de las familias y a la adaptación de cada niño en particular.

Se intentará iniciar a los niñ@s en las rutinas de asamblea, momento de acogida, actividades de juegos colectivos, desayuno y aseo, recreo, actividades de pequeños grupos por rincones y puesta en común, recogida y despedida.

A modo de conclusión, se puede decir que el “periodo de adaptación” ha de ser planificado cuidadosa y adecuadamente para que los niños empiecen “felizmente la escolaridad” y puedan tener una actitud positiva hacia la escolaridad, en el proceso de socialización y en general hacia el aprendizaje.

El uso del vídeo en la enseñanza

Autora: Cristina Rodríguez Martín

El vídeo es un elemento muy importante que nos permite trabajar y lo que es más importante relacionar imagen con movimiento y sonido. Este hecho llama la atención del alumnado.

Es uno de los medios que en los últimos años se ha introducido con más fuerza en la sociedad en general y en la escuela en particular. Con él, podemos trabajar un sinfín de actividades didácticas y educativas en nuestras aulas.

Además, debemos tener en cuenta que existen diversos programas que nos permiten modificar los vídeos y acoplarlos de esta manera a lo que queremos enseñar y las necesidades educativas de nuestro alumnado.

Algunas de las ventajas y limitaciones que tiene este medio son los siguientes:

Ventajas:

- La posibilidad de utilizarse en diferentes niveles educativos.
- La facilidad de manejo.
- Permite el aprendizaje del lenguaje de la imagen.
- Puede observarse un número indefinido de veces.
- La disminución progresiva del costo de los equipos.
- La diversidad de funciones para las que puede ser utilizado.

Limitaciones:

- Requiere poseer una mínima dotación instrumental.
- Puede favorecer la pasividad en el alumnado.
- Requiere una formación específica, en lo que respecta a lo técnico, al dominio de su lenguaje, y a su diseño.
- La existencia de diferentes formatos y sistemas.

Estas ventajas se amplían con la nueva generación del vídeo digital debido a las posibilidades y calidades que ofrece para grabaciones, y las facilidades que permite para la edición de vídeo en los ordenadores, y poder adaptar de esta forma los mensajes a las características de los receptores y a las necesidades docentes.

El vídeo podemos utilizarlo de diferentes formas:

- Como transmisor de la información:
Es una de las formas más empleadas en la enseñanza. Se utiliza para transmitir la información y los contenidos que deben de aprender y conocer los estudiantes. Se pueden utilizar vídeos didácticos, la televisión, documentales... siempre y cuando estén adaptados por el profesor.
- Como instrumento motivador:
En la enseñanza es fundamental la motivación para un aprendizaje significativo, por lo que no solo debemos centrarnos en materiales ya producidos o adaptados por el profesor, sino también sería fructífero la incorporación de la cámara en clase. Algunas propuestas lúdicas en las cuales puede ser introducido el vídeo son:

- el *videoacertijo*: se graban objetos que sean difíciles de reconocer y los niños tendrán que acertarlo.
- El *videoenigma*: semejante al anterior, pero en la grabación se va abriendo progresivamente el zoom hasta que se descubre el objeto por completo.
- *Relatos en cadena*: el profesor delante de la cámara empieza a contar un relato, que dura un tiempo fijado, a éste le sigue otro alumno que debe continuar la historia.
- *Videoanimación*: La cámara graba cada cierto tiempo, realizando los alumnos una serie de acciones que posteriormente serán observadas por todos.

Todas estas propuestas sirven no sólo para motivar y animar a los alumnos en clase, sino también, para crear una dinámica participativa, y perfeccionar determinadas habilidades expresivas y perceptivas, sin olvidar que al mismo aprender a dominar nuevas herramientas de comunicación.

- Como instrumento de evaluación:
Se podrá utilizar desde una doble perspectiva:
Para evaluar los conocimientos, habilidades y destrezas de los alumnos y alumnas, una vez presentado una situación real o simulada.
Y para confirmar por parte de los alumnos las actividades o habilidades realizada.

Además de saber las diferentes utilidades que tiene el vídeo en la enseñanza, es necesario conocer las acciones que hay realizar en el visionado del vídeo.

Propuesta de actividad realizada con el visionado de un vídeo.

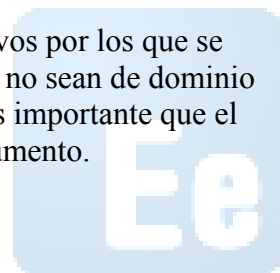
El vídeo que los alumnos van a visionar trata sobre el impacto del hombre en la naturaleza. Las acciones a realizar durante el visionado del vídeo son los siguientes:

Antes del visionado del vídeo:

Se debe comenzar con la toma de contacto privada del profesor con el programa y con sus materiales de acompañamiento. Se trata de realizar una valoración general del programa, teniendo en cuenta los objetivos que persigue con su utilización y las características de sus receptores. Algunas preguntas que debemos tener en cuenta, pueden ser si los contenidos son coherentes, si se adaptan a las características, si el vocabulario es comprensible, si el tiempo es adecuado... Esta evaluación llevará a la toma de decisiones respecto a las adaptaciones necesarias. También se deberán planificar las actividades que los alumnos realizaran después del visionado del vídeo, garantizar el funcionamiento de los equipos...

Durante el visionado:

En la presentación del documento, se deberá explicar a los alumnos los motivos por los que se observa el vídeo y los objetivos que se persiguen, comentar los términos que no sean de dominio de los alumnos, llamarles la atención sobre las partes más significativas... Es importante que el profesor observe las reacciones de los alumnos durante el visionado del documento.



Después del visionado:

La utilización del documento debe de finalizar con la realización de una serie de actividades. Algunas de las actividades que podemos realizar son:

- Actividades destinadas a complementar la información.
- Por grupos de aproximadamente 4 ó 5 alumnos, entrevistarán a especialistas sobre la contaminación y el medio ambiente. Después de dicha actividad en clase los alumnos debatirán sobre el trabajo realizado en dichas entrevistas. El papel del profesor en esta actividad será de motivador y orientador, dando algunas pautas sobre las organizaciones a las que pueden asistir para realizar sus entrevistas.
- Realizarán murales sobre todo lo aprendido para posteriormente ponerlos en exposición y poder ser vistos por los demás alumnos del centro.

Por último, no debemos olvidar que el comportamiento que tengamos durante el visionado, condicionará claramente la actitud e interés que los alumnos muestren hacia los contenidos presentados por el vídeo, así como la actividad cognitiva que desarrollen durante la observación. Comportamientos como la ausencia de clase, la realización de otras actividades o el mantenimiento de charlas con compañeros, repercutirá negativamente en la interacción cognitiva y actitudinal que los alumnos realicen con el programa.



La silla de pensar, ¿una solución pedagógica o un castigo?

Autora: Pilar Torija Escribano

Los valores siempre comienzan con mucha confianza y fuerza en los programas educativos. Técnicas pedagógicas como la “asamblea”, la “silla de pensar” o “qué hemos hecho hoy”, al final de la jornada, profundizan en la necesidad de una identidad autocrítica y una disciplina basada, entre otras cosas, en el respeto hacia los demás.

Supongo que todos habéis oído hablar alguna vez de “la silla de pensar”. Y, probablemente, la mayoría de vosotros tenéis en el aula algo cuya función es similar. Me gustaría dedicar unas líneas a explicar el origen de este concepto y el por qué es frecuente que las encontremos en las aulas de los Centros educativos, tanto a nivel de Infantil como de Primaria.

Cuando un niño o una niña no es capaz de mantenerse en silencio, o de prestar atención cuando habla un compañero/a o el maestro/a, cuando pega a un compañero/a o se comporta continuamente de forma inadecuada, casi automáticamente le enviamos al rincón de pensar, pero... ¿no es un castigo! Y, digo automáticamente, porque lo primero que tratamos de lograr al hacerlo es que esté tranquilo/a un tiempo limitado y, por regla general, no muy largo, el suficiente para que sea eficaz. Allí, le decimos que piense en lo que ha hecho con la finalidad de que se pare a recapacitar, que él mismo piense si lo que ha hecho es correcto o no, a que sea capaz de darse cuenta de lo que es adecuado y de lo que no. Dejamos pasar un rato, nos dirigimos al niño o la niña y le preguntamos si ha llegado a alguna conclusión. Normalmente contestan: “Ya no lo voy a hacer más”.

Pero, haciendo un breve estudio y buscando información, supe que la base de este rincón, el origen, es ajeno a esta idea que se tiene hoy en día. El rincón de pensar surgió como un lugar donde recapacitar, pensar, sacar ideas, reflexionar. No sobre lo mal que uno se había comportado, sino sobre cualquier actividad que se estuviera llevando a cabo en la clase. En este sentido, el “rincón de pensar”, más allá que como mero “castigo momentáneo”, surgió para eso, para pensar. Así, cuando realizamos en clase una actividad que a un alumno/a le puede resultar más difícil, podemos pedirle que acuda a esta zona de la clase para hallar una solución. Pensemos, por ejemplo, en un juego que desarrollamos en el rincón de los experimentos, el de matemáticas o el de la naturaleza, entre otros, en el que le planteamos a los niños/as un problema o una situación a la que hay que buscarle una solución. Con el fin de que reflexionen acerca del porqué de este proceso, pueden dirigirse al rincón o sentarse en las sillas de pensar, y recapacitar sobre ello, buscar soluciones, tomar iniciativas al respecto.

Con esta base, cuando tienen un comportamiento inadecuado, el pensar en este rincón tiene una razón de ser, no resulta absurdo, no es un castigo, (“el ponerlos a pensar no es castigarlos”) pues saben hacerlo, están acostumbrados a ello. Ya no es un lugar donde van solo y exclusivamente cuando se comportan mal, sino que se transforma en un lugar de verdadera reflexión, lo que les permitirá tener un mayor y mejor conocimiento de sí mismo, contribuyendo así a que adquieran una imagen positiva de sí mismos, y a que construyan su propia identidad y autoconcepto de forma positiva a través del conocimiento y la valoración de sus características y valores personales.

Hoy, sin embargo, este importante rincón ha quedado reducido, en la mayoría de las ocasiones, a un lugar similar a la “silla del aburrimiento”, donde los alumnos y alumnas, lejos de recapacitar, de pensar en sus actitudes, de valorar lo que han hecho, simplemente, descansan de sus pequeñas travesuras, y piensan, eso sí, en no volver a hacerlo para que no les volvamos a castigar.

Ojalá se vuelva a recuperar el verdadero sentido de este espacio, tan importante para la educación de nuestros alumnos y alumnas sin quitarle el verdadero sentido, inculcando una ética que haga confortable el ambiente del aula, en particular, y del Centro, en general. Y, por supuesto, sin llegar a opinar que “hoy en día el pensar se convierte en un castigo”, sino en la oportunidad que se les brinda a los niños y niñas a poder, por sí solos, valorar diferentes situaciones y acciones, evitando una “verdadera sanción”.

